

АККОРД

СОВРЕМЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ БАХИАНА



Недавно на факультете музыки состоялась межвузовская конференция «Современная исполнительская Бахиана». Посвящение форума величайшему композитору – Иоганну Себастиану Баху (1685–1750) – задало конференции особый строгий и возвышенный тон.

На этот раз не праздничная памятная дата, не какой-либо тематический музыкальный конкурс, а актуальная жизненная потребность в новом взгляде на известную музыку послужила поводом для обращения к избранной теме. Инициатором проведения конференции была декан факультета музыки, профессор И.С. Абрамкова.

Знакомство с творчеством Баха происходит у профессиональных музыкантов с первых шагов обучения, и изучение его полифонических произведений – от двухголосных инвенций до прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» – продолжается на протяжении всей жизни. Произведения великого немецкого композитора и органиста, как правило, входят в обязательную программу большинства международных исполнительских конкурсов во всем мире. Конечно, определенные традиции исполнения складываются в разных странах не только под влиянием лучших интерпретаторов, но, в первую очередь, на основе личного опыта изучения научных исследований. Поэтому на встрече с известными петербургскими пианистами в Концертный зал факультета музыки собралось большое количество



А.А. Болдырев, лауреат международных конкурсов; П.Г. Егоров профессор, народный артист России.

заинтересованных студентов и преподавателей.

Важно, что форум объединил представителей разных вузов: Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургской академии постдипломного педа-

гогического образования. Темы докладов охватывали широкий спектр.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена Г.Ф. Британов выступил с докладом «И.С. Бах и особенности развития баянно-аккордного исполнительства». Он выявил различные закономерности влияния клавирного искусства на становление профессионального баянно-аккордного исполнительства, которое, оказывается, всего несколько десятилетий назад (с 1960-х годов) получило суверенный статус в Ленинградской консерватории.

Старший преподаватель СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Международного конкурса И.С. Баха в Саар-Брюккене А.А. Болдырев поделился

богатым опытом исполнительства. Его доклад об особенностях временной организации в клавирной музыке Баха содержал очень подробный свод редких научных и практических изысканий, связанных с темповой организацией музыки, впечатление от которых, несомненно, еще более усилилось от ярких примеров, продемонстрированных пианистом за роялем. Как известно, А.А. Болдырев – специалист по И.С. Баху, исполняющий целиком два тома (48 прелюдий и фуг) «Хорошо темперированного клавира».

Кандидат искусствоведения, заслуженный артист России, профессор СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова и РГПУ им. А.И. Герцена О.Ю. Малов в докладе о некоторых тенденциях в исполнении клавирных сочинений И.С. Баха после Г. Гольда размышлял, в частности, о современной практике исполнения музыки барокко на аутентичных инструментах. Необходимо отметить, что слушательская аудитория всегда особенно расположена к диалогу с профессором О.Ю. Маловым, способным ярко и живо характеризовать любые сложные теоретические изыскания.

Народный артист России, профессор СПбГК им. Н.А. Рим-

ского исполнителя. Первое отечественное издательское издание «Хорошо темперированного клавира» («Das Wohl Temperierte Clavier») И.С. Баха было осуществлено П.Г. Егоровым в 2002 году. Кроме того, известный пианист является редактором первого в России Полного собрания фортепианных сочинений Шумана (в семи томах), собрания «39 сонат Людвига ван Бетховена. И это не случайно – секрет и тонкости фортепианного искусства он постиг на собственной практике во всей их полноте.

Научные выступления на конференции чередовались с концертными номерами, что очень оживило мероприятие. Музыка И.С. Баха звучала в исполнении пианистов – лауреатов международных конкурсов. Интересно, что по случайному стечению обстоятельств в концерте приняли участие представители всевозможных поколений: учащаяся Средней специальной музыкальной школы-одиннадцатилетки при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова Вера Башмак и студент названной консерватории Василий Попов – класс народной артистки России, заведующей кафедрой специального фортепиано, профессора Е.А. Муриной аспирант Петербургской консерватории Алексей Глазков (госреспубликанский руководитель – профессор П.Г. Егоров) и, в заключение, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки Яна Бровкина.

Отрадно, что конференция вызвала заинтересованный отклик молодых музыкантов. В душе каждого ослиз наиверняка, остались яркие впечатления, а творческий багаж пополнился новыми знаниями, которые, как правило, лучше передаются именно устно – от учителя к ученику.

Факультет музыки намечено продолжить форумы, начало которым оказалось столь успешным. На следующее осень намечено проведение второй конференции «Современная исполнительская Бахиана». Возможно, в творческих беседах захотят принять участие представители других специализаций – мы всегда рады таким контактам, а двери нашего Концертного зала открыты для всех.

Н.В. ЛУКЬЯНОВА,
старший преподаватель
кафедры музыкально-инструментальной подготовки

РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ!

**ПРЕДЛАГАЕМ РАБОТУ ЛЕТОМ
В ОТЕЛЯХ ГРЕЦИИ**

Регистрация заканчивается 20.02.08

Тел. (812) 973-92-03

e-mail – petropol@bk.ru

www.ltdpetropol.ru

Учредитель: Учебный совет РГПУ им. А.И. Герцена. Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер отпечатан в типографии ЗАО «Антан» СПб, ул.Казанская, д.7. Тираж 2000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК**
Дизайн макета и верстка
Александр Попов, Татьяна Сергеева