

## УРОКИ ДРУЖБЫ

## «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ». ПОДОБНОГО

**В 2007 году исполнилось 50 лет уникальному коллективу – фольклорному ансамблю (ныне – фольклорному театру-студии) «Северное сияние» Герценовского университета.**

**А**нсамбль создала страстный пропагандист северных культур, педагог, заслуженный работник культуры РФ Т.Ф. Петрова-Бытова. В 1957 г. при подготовке вокально-хореографической программы для участия в VI всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве Т.Ф. Петровой-Бытовой и коллективом «студентов-северян, обучающихся на факультете народов Крайнего Севера Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена, на основе фольклорных танцев и песен была создана группа «Северное сияние», имевшая большой успех у зрителей. В дальнейшем название «Северное сияние» стало названием студенческого ансамбля. Татьяна Федоровна Петрова-Бытова всю свою жизнь посвятила ансамблю и развитию национальной культуры народов Севера. Под её руководством, из кружка национальной самодельности ансамбль вырос в большую творческий коллектив. В 1977 г. ему было присвоено звание «Народный». Ансамбль был удостоен бронзовой, серебряной и золотой медалями ВДНХ СССР. Коллектив северян апподировали в Риге и Вильносе, Париже и Осло, Москве и Смоленске.

Ансамбль стал важнейшей формой воспитательной работы со студентами-северянами, обучающимися в г. Ленинграде, средством их приобщения к фольклору, культуре народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Многие выпускники факультета народов Крайнего Севера, пройдя творческую практику в «Северном сиянии», стали организаторами и участниками творческих коллективов в различных регионах Крайнего Севера. Репертуар «Северного сияния» получил широкое распространение на Севере.

В начале 90-х годов ансамбль практически прекратил своё существование – ушла из жизни Т.Ф. Петрова-Бытова – главный вдохновитель творчества и бессменный руководитель коллектива. Но с 1994 г. начался



**Группа в Терамо. Слева – И.Л. Набок, директор и научный руководитель фольклорного театра «Северное сияние».**

процесс преобразования «Северного сияния» из самодельного студенческого фольклорного ансамбля в фольклорный театр-студию. Это было связано с началом творческого курирования коллектива со стороны кафедры этнокультурологии и с приходом к художественному руководству коллективом выпускницы оперно-режиссерского отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, чучанки по национальности, Ирины Станиславовны Давыдовой.

Превращение ансамбля в фольклорный театр-студию было не простой сменой вывески. Речь идет о дальнейшем развитии творческой концепции коллектива, о расширении его функций, форм деятельности. Большую роль здесь сыграло творческое и научное

курирование коллектива со стороны кафедры этнокультурологии (заведующий кафедрой – профессор И.Л. Набок). С одной стороны, получила дальнейшее развитие главная направленность деятельности коллектива – приобщение студентов-северян к культуре их родных народов как важнейшей формы сохранения и подготовки учителей для регионов Севера. С другой стороны, название «театр-студия» отражает новую важнейшую сторону деятельности коллектива, ставшего своеобразной научно-творческой лабораторией по выработке нового языка, нового творческого кредо коллектива. Речь идет о

неискажающей творческой адаптации уникального аутентичного фольклорного материала к условиям современной сценической коммуникации. Фольклорный театр, прежде всего, решает задачу, требующую большого профессионализма, глубокого знания материала, серьезной этнокультурологической подготовки: как сценически преподнести современному зрителю фольклор, чтобы, с одной стороны, не исказить его аутентичность, образно-смысловые основы; а

**Спектакли-концерты «Северного сияния» представляют собой своеобразную фольклорную мозаику, многожанровость которой позволяет создавать на сцене некий обобщенный образ Крайнего Севера, воплощать тему единства, гармонии человека и природы.**

с другой стороны – сделать его доступным, художественно-эстетически привлекательным для самого широкого зрителя, часто очень далекого от северных культур. Это – единственный путь продолжить жизнь уникальных культур, актуализировать их, сделать частью современной культуры, а не только предметом интереса узкого круга специалистов – этнографов и фольклористов. Увы, значительное число фольклорных коллективов идет сегодня иными – более простыми путями. Либо это своеобразный «этнический балет», в котором не знакомые с балетом и образной системой народного северного

танца хореографы создают причудливый конгломерат классической балета с элементами народных движений и эстрадных приемов, приводящий нередко к своеобразной «художественной ходьбе». Либо (что гораздо хуже) – коммерческий вариант «на продажу интуристам», своеобразная «этнопопса», в которой главный акцент делается не на профессионализме, сохранении эстетики и языка народного танца, а на экзотичности и поддержке образа «добрых милых дикарей» (так один фольклорный коллектив набирал в Москве артистов по принципу «наличие «азиатской внешности»). Такая «модернизация» ведет к окончательной утрате народной культуры, девальвации ее ценностей.

К концу 90-х сложился творческий костяк «Северного сияния» – группа артистов – выпускников института народов Севера (разных специальностей), которые и создавали вместе с И.С. Давыдовой новую эстетику коллектива, осуществляли постановки танцев, создавали новые программы. Это Светлана Чернышова, Валерия Шарффулина, Олеся Болотова, Надежда Нестерова, Надежда Попова, Марианна Степанова и другие. Все они – выпускники аспирантуры (ныне – преподаватели и сотрудники института народов Севера), все занимаются не только творческой, но и научно-исследовательской деятельностью в области культуры и языка народов Севера.

В этом слиянии творческой и научной деятельности «Северное сияние», безусловно, не имеет аналогов не только в российской, но и в мировой практике.

Спектакли-концерты «Северного сияния» представляют собой своеобразную фольклорную мозаику, многожанровость которой позволяет создавать на сцене некий обобщенный образ Крайнего Севера, воплощать тему единства, гармонии человека и природы. Коллектив постоянно работает над расширением и углублением этнокультурной, фольклорной базы своего репертуара. Значительную его часть составляет фольклор палеоазиатских народов (чукчей и эскимосов), в значительной степени сохранивших принципы и язык своей танцевально-пластической культуры.

В значительной степени благодаря именно профессиональному подходу к материалу последнее десятилетие творческой деятельности коллектива отмечено большими успехами на российских, международных и городских конкурсах и фестивалях. Речь идет о расширении пропаганды культуры коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в России (С-Петербург, Москва, Воронеж, Сургут, Ханты-Мансийск, Ижевск, Ярославль, Ростов на Дону, Великий Новгород и др.) и за рубежом – в Италии, Франции, Испании, США, Финляндии, Норвегии, Венгрии, Англии, Литве, Украине. Коллектив ансамбля добился права выступать на престижных профессиональных площадках. К их числу можно отнести Королевскую оперу г. Турин, Неаполи-

# В МИРЕ НЕТ!



танскую консерваторию (Италия), Российские культурные центры в Париже, Хельсинки, Будапеште, Центральный дом литераторов в Москве, Большой концертный зал «Октябрьский», филармонические залы разных городов России. Специально следует отметить концертные выступления коллектива летом 2000 г. в пяти городах центральной Сибири, имевшие статус общегородских культурных событий и то, что именно «Северное сияние» представляло северные культуры на первом фестивале российской культуры в Великобритании – на Трафальгарской площади в Лондоне (2005 г.).

Особое значение имеет, безусловно, образовательное – просветительская деятельность коллектива. Приведем лишь самые последние факты. С октября 2006 г. по февраль 2007 г. «Северное сияние» провело серию лекций-концертов («Уроки дружбы»), посвященных северным культурам в школах и вузах Центральной России в более чем 15 городах – Москве, Владимире, Калуге, Орле, Ярославле, Саранске, Тамбове, Воронеже, Нижнем Новгороде и др. Для подавляющего большинства зрителей это стало открытием нового, доселе им незнакомой, удивительной по красоте стороне культуры многонациональной России.

Наконец, в конце мая 2007 г. с большим успехом прошли 12 уроков-концертов и 3 полных концертных выступления «Северного сияния» в школах города Хельсинки (Финляндия), которыми были охвачены более 800 финских школьников

(с 1-го по 6-й классы). Организаторы этой поездки (ассоциация «Финляндия-Россия») и учителя отметили высокий профессионализм коллектива (художественно-творческий и педагогический), а также огромное значение для воспитательной работы со школьниками и с точки зрения знания России, культуры российских народов, и с точки зрения развития толерантности, экологической культуры.

Оставаясь университетским коллективом (т. е. практически не имеющим постоянного государственного бюджетного финансирования и целевой спонсорской поддержки), коллектив «Северного сияния» выполняет сегодня задачу исключительной государственной и общественной важности – задачу сохранения и развития уникальных культур коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России, приобщения к ценностям своих родных народов новых поколений северян, широкой пропаганды удивительной по красоте северной истории России в российских странах. И это – серьезные основания для оптимизма.

**И. Л. НАБОК,**  
доктор философских наук,  
профессор, зав. кафедрой  
этнокультурологии РГГУ  
**и. И. И. Герцена, директор и  
научный руководитель  
фольклорного театра  
«Северное сияние»;**  
**И. С. ДАВЫДОВА,**  
режиссер, художественный  
руководитель фольклорного  
театра «Северное сияние»

# ХОРОШО, ЧТО КАЖДЫЙ ГОД К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД...

**Факультет иностранных языков отметил Новый Год 14 декабря, чем нисколько не смутил гостей праздника, а наоборот — зарядил всех новогодним настроением, которого все так ждали.**

Как известно, Новый год – праздник семейный, который принято встречать с родными и друзьями. Одни люди стараются провести его в атмосфере домашнего уюта и тепла, другие, наоборот, планируют торжество более веселого и зажигательного характера, в кругу друзей, с морем энергии, танцами и безграничным весельем. Факультет иностранных языков сумел волшебным образом объединить и то, и другое в своей новогодней концертной программе. Дружную, непринужденную, почти семейную атмосферу праздника создавали и студенты, выступающие на сцене, и те, кто поддерживал их в зрительном зале. Хочется отметить, что участники выступления пригласили на праздник не только своих одноклассников, но близких друзей с других факультетов.

Основной идеей праздника стала злободневная тема наших дней – КОНТАКТ. Рассказывать подробно о том, что такое «к контакте», смысла не имеет, так как все об этом и так знают. Всего лишь за год существования этот ресурс стал одним из самых популярных в Рунете и вошел в тройку самых посещаемых. Я думаю, сейчас уже всем знакома ситуация, когда ты пытаешься вытащить друга чтобы погулять, в кино или просто где-то попить, а его буквально не оторвать от компьютера! Большинство моих знакомых торчит за эти не благодарным делом добрую половину дня, причем, что самое интересное, на вопрос: «Что ты там постоянно делаешь?» – никто толком ответить не может.

В своей постановке ребята интересно обыграли эту проблему и, надеюсь, заставили кого-то задуматься о том, что Интернет никогда не сможет заменить человеку РЕАЛЬНЫХ друзей.

Студенты факультета иностранных языков начали готовиться к этому мероприятию

с середины ноября, и это было видно. Не было никаких накладок, а если кто-то и ошибался, то это не было заметно – все сплавляла, как уже было сказано, добрая и непринужденная атмосфера. Радует, что у наших студентов есть и талант, и желание его проявить.

Праздник прошел на одном дыхании: стремительное живое начало, смешное и зажигательное продолжение и невероятный, фантастический финал. Номера были не только оригиналистические и любительские, но и высоко профессиональные, кроме того, хочется добавить, что готовились они

Не обошлось, конечно, без подарков, и часть зрителей ушла с праздника не только с хорошим настроением, но и с приятными сюрпризами, подаренными эскимотским Дедом Морозом.

Изюминку выступлению до-



бавили видеонарезки студентов и преподавателей, снятые в течение семестра, которые кратко, но очень живо отметили последние достижения факультета.

Говоря о достижениях, хочется выразить благодарность ассистенту кафедры английского языка Варлаковой Екатерине Александровне за то, что она в очередной раз порадовала нас чудесным праздником, которого так не хватало в серых буднях монотонной учебы.

Очень приятно сознавать, что на факультете соблюдается традиция ежегодного новогоднего выступления студентов. И если вы по какой-то причине вдруг пропустили это замечательное представление, то обязательно посетите его в следующем году – вы не разочаруетесь.

**Татьяна БОЧАРОВА,**  
факультет  
и иностранных языков,  
2-й курс