

АККОРД

В ЛУЧШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ

В преддверии 20-летнего юбилея факультета музыки

В ноябре 2008 года факультету музыки РГПУ им. А.И. Герцена исполняется 20 лет. Основанный в 1988 году по инициативе ректора университета Г.А. Бордовского, факультет музыки за сравнительно небольшой период своего существования занял ключевые позиции в стране и за рубежом. Его открытие было обусловлено необходимостью решения острых проблем в области педагогики музыкального образования и педагогической системы в целом. Впервые в России была разработана и апробирована новая стратегия и тактика подготовки современного педагога-музыканта, специалиста широкого гуманитарного профиля, творческой, социально активной личности, обладающей высоким созидательным потенциалом, системой нравственных ценностей, фундаментальными знаниями, комплексным музыкальным мышлением.



После мастер-класса Е.В. Образцовой Слева направо: студентка Н. Андреева, лауреат нар. арт. СССР, Герой соц.труда, лауреат гос. премий, профессор Е.В. Образцова; РФ, профессор Т.Д. Смелкова; доцент Е.Е. Суханова, студентки А. Васильева, Т. И.

Своим основанием и разносторонней деятельностью факультет музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена продолжил лучшие традиции, сложившиеся в его стенах за предшествующий более чем двухсотлетний период развития. Истоки деятельности по подготовке учителей музыки в РГПУ им. А.И. Герцена восходят к 1808 году, времени открытия музыкальных классов в Императорском воспитательном доме – образовательном учреждении, от которого ведет свою историю Герценовский университет. В 1817 году в Воспитательном доме началась специальная подготовка учительниц музыки. Она включала три класса, по два года обучения в каждом. При переводе в последний класс осуществлялся отбор воспитанниц, «оказавших отличные перед прочими способности и успехи» в музыке, для специального музыкального отделения. После заключительных испытаний его выпускницы оставались в Воспитательном доме ещё на один год для усиления практической направленности подготовки. Таким образом, курс обучения учителей музыки был определен в семь лет.

Совершенствование системы музыкальной подготовки учителей музыки было связано с расширением перечня изучаемых музыкальных дисциплин и с увеличением часов, отводимых на их освоение. Согласно правилам, разработанным для музыкальных классов в 1832 году, после первых

лет «первоначального изучения искусства» воспитанницы должны были изучать теорию музыки, проходить практику в младших классах, упражняться в чтении нот с листа, совершенствовать исполнительские навыки игры на фортепиано. Выпускники музыкального класса должны были продемонстрировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением без помощи учителя. Таким образом, в области музыкально-педагогического образования в Воспитательном доме уже в первой половине XIX века сформировались традиции, особенность которых с самого начала определялась взаимосвязью теоретической и практической подготовки будущих учителей музыки, ориентацией на расширение спектра музыкальных дисциплин и учет индивидуально-личностных качеств воспитанниц. Аккумулировав в себе огромный теоретический и практический опыт подготовки

учителей музыки, сложившийся в стенах Воспитательного дома, факультет музыки Герценовского университета в настоящее время продолжает и обогащает накопленные традиции отечественного профессионального музыкального образования.

В преддверии юбилея факультета музыки мы отдаем дань уважения и благодарности тем педагогам-музыкантам, которые стояли у истоков его создания и своим профессиональным мас-

Мощным стимулом в развитии профессионального мастерства педагогов факультета музыки стало их участие в инновационной образовательной программе университета «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере».

терством обеспечивали процесс его дальнейшего развития. С момента открытия факультета его работу возглавила член-корреспондент Российской академии образования, академик Международной академии наук педагогического образования, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор Наталия Алексеевна Терентьева. Под её руководством, наряду с реализацией обучения по специальности «Музыкальное

образование», факультет музыки первым в России перешел на многоуровневую систему подготовки педагогических кадров по направлению «Музыкальное искусство» (с 1992 года), а затем – по направлению «Художественное образование» (с 2000 года). В рамках разработанной и апробированной на факультете музыки концепции многоуровневого музыкально-педагогического образования были созданы условия, при которых каждый студент получил реальное право и возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, необходимого для его личностного и профессионального самоопределения и развития.

Значительный вклад в становление факультета музыки с первых лет его существования внесла плеяда замечательных педагогов-музыкантов. В их числе – Раиса Григорьевна Шитикова, Татьяна Дмитриевна Смелкова, Олег Оскарович Юргенштейн, Наталья Станиславовна Войтылова, Елена Анатольевна Александрова, Татьяна Михайловна Павлова, Нина Михайловна Лебедева, Татьяна Пименовна Вишнякова, Татьяна Васильевна Соколова, Александр Петрович Логинов, Наталья Алексеевна Огаркова, Ирина Никитична Налетова, Михаил Александрович Лобанов, Тамара Александровна Барышева и др. Многие из них работают на факультете музыки по настоящее время.

Помощь Н.А. Терентьевой в осуществлении организационной и учебно-воспитательной

работы на факультете музыки в разное время его существования оказывали заместители декана – Вячеслав Михайлович Изотов, Елена Евгеньевна Рощина, Галина Адамовна Праслова, Елена Олеговна Кузнецова.

С марта 2006 года факультет музыки возглавляет декан Ирина Семеновна Аврамкова – заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, лауреат международного конкурса, кандидат педагогических наук, профессор. Заместители декана: по учебной работе – доцент Елена Олеговна Кузнецова; по культурно-просветительской и концертно-творческой деятельности – доцент Михаил Вячеславович Воротной; по воспитательной работе – доцент Татьяна Филипповна Кучковская; по качеству образования – кандидат искусствоведения Ольга Викторовна Лукьянович.

В настоящее время в структуре факультета музыки – четыре кафедры: музыкального воспитания и образования, хорового дирижирования, музыкально-инструментальной подготовки и кафедра теории и методики обучения сольному пению.

Старейшим структурным подразделением факультета музыки является **кафедра музыкального воспитания и образования**. Созданная одной из первых, первоначально она объединяла специалистов разных профилей: музыкантов-теоретиков, вокалистов, дирижеров-хоровиков,

НЫХ ТРАДИЦИЯХ



сжд. копк., ст. прен. Ю.В. Саврасова; каф. сольного пения, засл. руб. культ. уас, Д. Жердина.

как для различных регионов России, так и для зарубежных стран (Китай, Кореи и др.). Сотрудники кафедры музыкального воспитания и образования составляют основу диссертационного совета Д. 219.199.20, возглавляемого Александром Сергеевичем Клюевым (председатель). Ученый секретарь диссертационного совета – Р. Г. Шитикова.

В профессорско-преподавательский состав кафедры входят известные ученые-музыканты (профессора Е.В. Герцман, В.П. Коннов, Л.А. Скафтымова, М.А. Лобанов, Г.П. Овсянкина, Н.А. Огаркова, А.С. Клюев, Г.Л. Тульчинский), видные общественные деятели (заслуженный деятель искусств, председатель Союза композиторов, профессор Г.О. Корчмар; заслуженный деятель искусств, член Союза композиторов, профессор Б.И. Архимандритов; член Союза композиторов, профессор А.В. Андерсен; народный артист России, заместитель председателя Союза концертных деятелей России Д.С. Голощекин), доктора наук.

Деятельностью кафедры музыкально-инструментальной подготовки с 2004 года заведует Ирина Семеновна Аврамкова. Творческий потенциал кафедры обусловлен активностью и профессиональным мастерством её профессорско-преподавательского состава, в число которого входят как молодые педагоги-музыканты, так и преподаватели, имеющие огромный опыт педагогической и концертно-исполнительской деятельности. В их числе – народная артистка Российской Федерации Екатерина Александровна Мурина, Павел Григорьевич Егоров и др.

Сфера профессиональной деятельности сотрудников кафедры традиционно связана с обучением студентов игре на различных музыкальных инструментах, с совершенствованием исполнительского мастерства обучающихся, без чего невозможно становление профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов. О высоких результатах деятельности профессорско-преподавательского состава кафедры свидетельствуют достижения студентов факультета, их многочисленные победы на различных исполнительских конкурсах (в том числе и международных) и фестивалях.

Яркими, запоминающимися событиями в жизни факультета музыки и всего Герценовского университета являются выступления молодежного русского народного оркестра «Серебряные струны» (руководитель – доцент А.Н. Афанасьев), активно участвующего в концертной деятельности как в городах России, так и за рубежом (Бельгия, Франция, Португалия, Испания).

Наряду с образовательной деятельностью, преподаватели кафедры ведут активную исполнительскую, просветительскую работу, участвуя в многочисленных выступлениях, проводимых как в концертных залах Санкт-Петербурга (РГПУ им. А.И. Герцена, филармонии, Капелле, Союзе композиторов), так и в других городах России и за рубежом.

Важными компонентами профессиональной деятельности пе-

дагогов кафедры является работа в составе жюри международных конкурсов. С целью обмена опытом по проблемам педагогики музыкального образования и музыкально-инструментального исполнения ведущие педагоги кафедры участвуют в проведении мастер-классов в городах России и за рубежом.

Кафедру сольного пения с 2004 года возглавляет за-

Народная артистка СССР, лауреат государственных премий, художественный руководитель оперы Михайловского театра оперы и балета, профессор Елена Васильевна Образцова; Народная артистка СССР, лауреат государственных премий, ведущая солистка Мариинского театра оперы и балета, профессор Лариса Андреевна Шевченко; Народный артист России, профессор Алек-

Достижения, с которыми приходит к празднованию своего 20-летия факультет музыки, свидетельствуют об огромном творческом потенциале его профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов – всех тех, кто отдает свой талант, мастерство и знания служению великого искусства – музыке.

служенный работник культуры Российской Федерации, член Союза концертных деятелей Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования, профессор Татьяна Дмитриевна Смелкова. Её организаторские способности и профессионализм позволили сформировать на кафедре творческий профессорско-преподавательский состав, включающий ведущих деятелей отечественного вокального искусства. В их числе:

Алексеевич Ствлянко; Заслуженные артисты России Николай Михайлович Думцев, Александр Викторович Морозов, Светлана Николаевна Волкова, Виталий Вениаминович Псарев, Владимир Викторович Самсонов.

Первые 12 лет развития кафедры связаны с деятельностью её первого заведующего – Народного артиста СССР, лауреата государственных премий, солиста Мариинского театра оперы и балета Владимира Михайловича Морозова.

Незабываемую лепту в жизнедеятельность кафедры и всего факультета музыки внес Народный артист СССР, лауреат государственных премий, кавалер орденов Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны III степени, профессор Борис Тимофеевич Штоколов. В память об этом великом певце, всенародном любимце, талантливом педагоге, воспитавшем плеяду замечательных учеников, на факультете учрежден Международный вокальный конкурс имени Б.Т. Штоколова, который пройдет с 30 ноября по 6 декабря в Санкт-Петербурге. Инициатором его проведения выступила кафедра теории и методики обучения сольному пению РГПУ им. А. И. Герцена. Членами жюри конкурса будут выдающиеся отечественные и зарубежные вокалисты-исполнители.

В настоящее время, по традиции, помимо учебных занятий и научно-исследовательской работы, профессорско-преподавательский состав кафедры ведет активную концертную музыкально-исполнительскую деятельность. Ведущие преподаватели кафедры участвуют в работе жюри международных конкурсов, проводят мастер-классы. Творческое сотрудничество осуществляется со многими организациями города – Санкт-Петербургской академической филармонией, Домом ученых, Домом дружбы, музеем-квартирой



АККОРД

В ЛУЧШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Н.А. Римского-Корсакова, музеем-квартирой Самойловых, а также с зарубежными образовательными учреждениями.

Кафедра хорового дирижирования работает под руководством Заслуженного деятеля искусств Карелии, почетного работника высшего профессионального образования, кандидата искусствоведения, профессора У Ген-Ира. Заметный вклад в деятельность кафедры вносят заслуженный артист России, профессор, художественный руководитель и дирижер оркестра «Классика» Александр Яковлевич Канторов; заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, доцент Игорь Гаврилович Матюхов; заслуженный артист России, главный хормейстер Михайловского

педагогов-исполнителей, ставшего в последующие годы традиционным. Широкий резонанс в студенческих и профессорско-педагогических кругах Санкт-Петербурга получают мастер-классы ведущих педагогов-музыкантов – отечественных и зарубежных, проводимых по инициативе факультета музыки в РГПУ им. А.И. Герцена.

Факультет музыки – активно развивающееся структурное подразделение Герценовского университета, о чем свидетельствует динамика введения в учебный процесс новых образовательных программ в системе многоуровневой подготовки специалистов и специализаций в рамках моноуровневого образования студентов.

Потенциал факультета музыки,

Потенциал факультета музыки, профессионализм работающих здесь специалистов в различных областях искусствознания, педагогики музыкального образования, художественно-творческой практики.

театра оперы и балета Владимир Васильевич Столповских и др. В прошедшем 2007 году отметил свой 70-летний юбилей старейший сотрудник факультета музыки – заслуженный артист Украины, доцент Валерий Кимович Мертенс, который в течение десяти лет (1992–2002 гг.) возглавлял кафедру хоровой подготовки.

Кафедра активно участвует в концертно-просветительской деятельности Герценовского университета. Во многом этому способствуют хоровые коллективы, созданные по инициативе ведущих преподавателей кафедры и работающие под их руководством. В их числе – хор иностранных студентов (руководитель – доцент кафедры Н.М. Лебедева; хормейстер – выпускница факультета музыки, ассистент Зоя Касаткина), в 2007 году получивший звание лауреата II международного фестиваля «Музыкальная весна 2007»; многонациональный камерный хор «Евразия» (руководитель – профессор У Ген-Ир), объединивший творческий потенциал преподавателей и студентов, ставший лауреатом IV фестиваля университетских хоров России GAUDEAMUS в городе Воткинске.

Ярким событием в жизни кафедры стал I всероссийский фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи» (2008 год), в котором свое высокое исполнительское мастерство продемонстрировали студенты, аспиранты, выпускники и преподаватели факультета музыки.

Творческий потенциал студентов и профессорско-преподавательского состава факультета музыки находит воплощение во многих культурных начинаниях. В 2002 году факультет музыки выступил с инициативой проведения в Санкт-Петербурге Международного конкурса молодых

профессионализм работающих здесь специалистов в различных областях искусствознания, педагогики музыкального образования, художественно-творческой практики позволили разработать и реализовать образовательные программы бакалавриата (профили: «Музыкальное искусство», «Музыкально-компьютерные технологии», «Дошкольное музыкальное образование», «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»), магистратуры (магистерские программы: «Музыкальное образование», «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании», «Музыкально-компьютерные технологии в образовании», «Музыкальная психология в образовании», «Теория и практика эстрадно-джазового искусства»)



Слева направо: завкаф. муз. восп.и образ., профессор, канд.искусств. Р.Г. Шитикова; Нар. артист РФ, профессор Д.С. Голощекин; завкаф. сольного пения, засл. руб. культ. РФ, профессор Т.Д. Смелкова; декан, завкаф. муз.-инструм. подготовки, засл. руб. культ. РФ, канд. ед. наук, профессор И.С. Аврамкова; завкаф. хорового дирижирования, засл. деят. иск. Карелии, канд. искусств., профессор У Ген-Ир.



Хор иностранных студентов факультета музыки. Худ. руководитель - доцент Н.М. Лебедев; хормейстер - З. Касаткина; концертмейстер - Е. Шалыт.

по направлению «Художественное образование»; различные специализации в рамках моноуровневой подготовки учителя музыки по специальности «Музыкальное образование» («Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство», «Музыкальный фольклор», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Аранжировка музыки на персональном компьютере, синтезаторе», «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»).

Факультет осуществляет подготовку специалистов по ряду программ дополнительного образования: «Преподаватель музыкальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях» (музыкальный ин-

струмент, вокал, музыкально-теоретические, дирижерско-хоровые дисциплины). В 2007 году была получена лицензия на право ведения образовательной деятельности по новому для Герценовского университета направлению «Музыкальное искусство» (сферы профессиональной деятельности – «Музыковедение», «Дирижирование академическим хором», «Сольное пение», «Инструментальное исполнительство»), что позволило значительно расширить сферу образовательных услуг факультета музыки и повысить его конкурентноспособность в системе высшего профессионального музыкального образования.

Мощным стимулом в развитии профессионального мастерства педагогов факультета музыки

стало их участие в инновационной образовательной программе университета «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере». В процессе реализации программы активизировались междисциплинарные исследования, межкафедральное и межфакультетское сотрудничество, которое в дальнейшем необходимо совершенствовать.

В дни празднования юбилея (27–29 ноября 2008 года) на базе факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена (пер. Каховского, д. 2) состоится международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен». Цель конференции: обмен научной информацией в области искусствоведения и педагогики музыкального образования. К участию в ней приглашаются преподаватели вузов и музыкальных образовательных учреждений, специалисты-исследователи НИИ, музыканты-исполнители, соискатели, аспиранты, студенты.

Завершит юбилейные празднования гала-концерт, в котором примут участие студенты и ведущие педагоги факультета музыки.

Достижения, с которыми приходится к празднованию своего 20-летия факультет музыки, свидетельствуют об огромном творческом потенциале его профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов – всех тех, кто отдает свой талант, мастерство и знания служению великого искусства – музыке.

Г.А. ПРАСЛОВА,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб,
наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер отпечатан в типографии
ЗАО «Антан»
СПб, ул.Казанская, д.7.
Тираж 2000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК
Дизайн макета и верстка
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой