

## ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ

## ХОР ДУХОМ ЕДИНЫМ

В 50-е годы прошлого столетия студенческие хоры существовали во многих крупных вузах Ленинграда.

Основателем смешанного хора в ЛГПИ им. А.И.Герцена стал талантливый ученик Г.М.Сандлера Георгий Ервандович Терацунц. Им была создана организационная структура коллектива (Совет хора, уполномоченные по факультетам, концертмейстеры партий), заложены основы музыкальной культуры, хоровые традиции на все 50 лет вперед.

## ИСТОРИЯ

Его преемник, выпускник Ленинградской консерватории Станислав Николаевич Легков, благодаря своему профессионализму и полной самоотдаче сумел в течение двух лет поднять хор на уровень сильнейших вузовских академических коллективов в плане музыкально-исполнительского мастерства.

Датой создания студенческого хора считается день первого концерта (перед администрацией и активом института) – 18 ноября 1958 года. А в ноябре 1978 года, на праздновании 20-летия, по инициативе хористов-ленинградцев организовался хор выпускников ЛГПИ-РГПУ им. А.И. Герцена. Создание хора выпускников происходило с одобрения и при поддержке ректората вуза. Существование хора до сих пор возможно благодаря помощи руководства университета. Дирижером и художественным руководителем воссозданного коллектива стал Александр Ефимович Говоров, который в 1963-1964 годах был хормейстером студенческого хора.

Хор выпускников также был зарегистрирован в ленинградском отделении Всесоюзного хорового общества. Ежегодно он выступал в Актовом зале родного вуза, на различных площадках города и пригородов, пропагандируя хоровое искусство.

В 1983 году А.Е. Говоров стал лауреатом V всесоюзного конкурса дирижеров и был приглашен на стажировку в Москву, в Большой

театр, а затем на работу главным дирижером в Куйбышевский оперный театр. Хор он передал Владимиру Александровичу Маркину. Под его руководством хор выступал в школах, детских домах, госпитале ветеранов войны, ДК связи, Доме ученых, в нескольких соборах, в том числе – Казанском и Смольном. Выезжал с концертами в Москву, Новгород, Лодейное Поле, Петрозаводск. Летом 1999 года в Петрикирхе состоялся концерт-встреча трех коллективов. Принимали хор имени Крейцера из Гамбурга (Германия) и хор из Далласа (штат Техас, США). С ответным творческим визитом (дали четыре благотворительных концерта, что нашло широкое отражение в немецкой прессе) хор РГПУ побывал в Гамбурге в мае 2001 года. А немецкие хористы с семьями вновь приезжали к нам три года спустя, проведя два (совместных) концерта, экскурсии. Дружеские связи между хорами поддерживаются до сих пор.

С осени 2001 года хор вновь возглавил С.Н. Легков, профессор СПб консерватории, Заслуженный деятель искусств России и Карелии. Под его руководством мы поднялись на новую высоту исполнительского мастерства. В работе дирижеру помогают его ученики: В. Гусарова, С. Шульга, В. Норубенко.

Репертуар хора ежегодно пополняется лучшими произведениями для смешанного хора русских и зарубежных композиторов. В ак-



1958



Концерт хора в Лодейном поле, 1962 год. Художественный руководитель – Г.Е.Терацунц. Встреча друзей-однопомышленников после долгой разлуки. Ленинград, 1978 год. Дирижер – А.Е. Говоров. Концерт в Казанском соборе в честь 40-летия Великой Победы 9 мая 1985 года. Дирижер – В.А. Маркин. 20-летие хора.



48, 22 ноября 2008 года в 15 часов. Приглашаются хористы разных лет, а также любители хорового искусства.

Ирина ЕВДОКИМОВА, староста хора РГПУ им. А.И. Герцена, выпускница факультета математики и черчения 1960 года

тиве – концерты на уже знакомых площадках (в залах Павловского дворцово-паркового ансамбля, Российского этнографического музея) и на новых – в Свято-Духовском центре Александрово-Невской лавры, Доме ветеранов сцены, Мальтийской капелле Суворовского училища и др.

Хоровой коллектив награжден почетными грамотами и дипломами за участие в фестивалях «Апрельская капелля» в 2003 и 2006 годах, в христианских рождественских фестивалях «Благовестие» в 2005, 2006, 2007 годах и Пасхальном фестивале в 2008 году.

В июне 2007 года хор выезжал на гастроли в Швецию и Финляндию, где был награжден дип-

ломом участника международного проекта «Искусство без границ» в г. Турку.

Стало традицией проводить в конце учебного года открытые репетиции-концерты в Актовом зале РГПУ им. А.И. Герцена на Московском пр., 80.

18 ноября 2008 года исполняется 50 лет с основания хора ЛГПИ и 30 лет – хору выпускников. Торжественное празднование этого события планируется провести в Колонном зале РГПУ – на Мойке,

## НАШ МАЭСТРО

Я поступила в институт им. А.И. Герцена в 1959 году и пела в хоре все пять лет, с самой первой сентябрьской репетиции.

Наша староста той поры Галина Лаутина очень подробно и эмоционально написала о хоровой жизни с 1958 по 1962 год. Этот материал войдет в книгу о нашем первом дирижере и будет находиться в музее РГПУ.

Георгий Ервандович Терацунц, бесспорно, был замечательным организатором. Помню, ему даже удалось внушить всем нам, особенно первокурсникам, мысль о том, что на первом месте у каждого из нас должен быть хор, а учеба – на втором. Тогда же кто-то из хористов сочинил четверостишие, ставшее очень популярным: Хорист! Во время сессии Не хнычь, не трусь, не ной.

Сессия – у смертных, А ты – сдавай и пой! И мы пели! Во время сессий репетиции у нас начинались в 21.00 и заканчивались почти в полночь (чтобы не отнимать время от подготовки к зачетам и экзаменам). Расставание с Георгием Ервандовичем мы все переживали очень тяжело, многие тогда просто ушли из хора. Но те, кто остался, думаю, ни разу не пожалели об этом.

Итак, сезон 1962–1963 гг. мы начали с новым руководителем, выпускником Ленинградской консерватории Станиславом Николаевичем Легковым. Тогда, в студенческую пору, он работал с нами два незабываемых года. Накануне 50-летия хора, собирая

материал для публикации в газете «Педагогические вести», я решила побеседовать со Станиславом Николаевичем о том, какие впечатления остались у него о нас, тогдашних. Ведь он и сейчас, уже восьмой год, является руководителем нашего хора.

Станислав Николаевич вспоминает: «Принять на себя руководство хором герценовского института меня долго уговаривал Георгий Терацунц. Трижды я приходил, стараясь остаться незамеченным, на репетиции слушать хор. Меня поражала образцовая дисциплина, в том числе и творческая, почти фанатская увлеченность процессом. Но настораживало неумение хора петь в тональности. Тем не менее, я решил попробовать и принял это предложение, за что позже был очень благодарен Терацунцу. С самого начала я сделал упор на повышение музыкально-исполнительского мастерства хористов, поскольку коллектив уже был отлично организован и готов

к подобной работе. Способность участников хора самозабвенно заниматься музыкой даром не прошла. Резко изменился репертуар. Теперь он базировался на отечественной и зарубежной классике, а также музыке современных композиторов: Балакирева, Танеева, Римского-Корсакова, Кюи, Рахманинова, Баха, Моцарта, Брамса, Бетховена, Салманова, Шостаковича, Свиридова, Гершвина и других».

За два года работы с С.Н. Легковым и его помощником, нашим концертмейстером, тогда еще студентом консерватории Сашей Говоровым, хор ЛГПИ им. А.И. Герцена по уровню исполнительского мастерства догнал в то время известные любительские коллективы вузов Ленинграда (хоры ЛГУ, ЛЭТИ, Технологического и Политехнического институтов) и приобрел в городе авторитет одного из сильнейших.

Каким стал коллектив, можно судить по тому, что весной 1964

года хор студентов ЛГПИ им. А.И. Герцена стал первым в истории любительским коллективом, который был приглашен на гастроли в Таллин, где за 10 дней дал 11 концертов. Принимали там нас на уровне профессионального коллектива.

Станислав Николаевич просит не путать с этими гастролями поездки на «Праздники песни» в Ригу и Вильнюс, куда приезжали многие коллективы, чтобы спеть 3–4 массовые песни сводным хором.

В работе с хором главной для Станислава Николаевича неизменно оставалась страстная одухотворенность. Обращаясь к нам, он никогда не просил петь выше или ниже, громче или тише. Он всегда говорил о Музыке, о ее содержании, сути. Его изречения были полны невообразимых, порой поэтических сравнений. Нередко творческая интуиция нашего дирижера уводила его за грань земного, давно известного, скучного, обыденного. Пожалуй,