

ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ

ХОР ДУХОМ ЕДИНЫМ

В 50-е годы прошлого столетия студенческие хоры существовали во многих крупных вузах Ленинграда.

Основателем смешанного хора в ЛГПИ им. А.И.Герцена стал талантливый ученик Г.М.Сандлера Георгий Ервандович Терацунц. Им была создана организационная структура коллектива (Совет хора, уполномоченные по факультетам, концертмейстеры партий), заложены основы музыкальной культуры, хоровые традиции на все 50 лет вперед.

ИСТОРИЯ

Его преемник, выпускник Ленинградской консерватории Станислав Николаевич Легков, благодаря своему профессионализму и полной самоотдаче сумел в течение двух лет поднять хор на уровень сильнейших вузовских академических коллективов в плане музыкально-исполнительского мастерства.

Датой создания студенческого хора считается день первого концерта (перед администрацией и активом института) – 18 ноября 1958 года. А в ноябре 1978 года, на праздновании 20-летия, по инициативе хористов-ленинградцев организовался хор выпускников ЛГПИ-РГПУ им. А.И. Герцена. Создание хора выпускников происходило с одобрения и при поддержке ректората вуза. Существование хора до сих пор возможно благодаря помощи руководства университета. Дирижером и художественным руководителем воссозданного коллектива стал Александр Ефимович Говоров, который в 1963-1964 годах был хормейстером студенческого хора.

Хор выпускников также был зарегистрирован в ленинградском отделении Всесоюзного хорового общества. Ежегодно он выступал в актовом зале родного вуза, на различных площадках города и пригородов, пропагандируя хоровое искусство.

В 1983 году А.Е. Говоров стал лауреатом V всесоюзного конкурса дирижеров и был приглашен на стажировку в Москву, в Большой

театр, а затем на работу главным дирижером в Куйбышевский оперный театр. Хор он передал Владимиру Александровичу Маркину. Под его руководством хор выступал в школах, детских домах, госпитале ветеранов войны, ДК связи, Доме ученых, в нескольких соборах, в том числе – Казанском и Смольном. Выезжал с концертами в Москву, Новгород, Лодейное Поле, Петрозаводск. Летом 1999 года в Петрикирхе состоялся концерт-встреча трех коллективов. Принимали хор имени Крейцера из Гамбурга (Германия) и хор из Далласа (штат Техас, США). С ответным творческим визитом (дали четыре благотворительных концерта, что нашло широкое отражение в немецкой прессе) хор РГПУ побывал в Гамбурге в мае 2001 года. А немецкие хористы с семьями вновь приезжали к нам три года спустя, проведя два (совместных) концерта, экскурсии. Дружеские связи между хорами поддерживаются до сих пор.

С осени 2001 года хор вновь возглавил С.Н. Легков, профессор СПб консерватории, Заслуженный деятель искусств России и Карелии. Под его руководством мы поднялись на новую высоту исполнительского мастерства. В работе дирижеру помогают его ученики: В. Гусарова, С. Шульга, В. Норубенко.

Репертуар хора ежегодно пополняется лучшими произведениями для смешанного хора русских и зарубежных композиторов. В ак-



1958



Концерт хора в Лодейном поле, 1962 год. Художественный руководитель – Г.Е.Терацунц. Встреча друзей-однопомышленников после долгой разлуки. Ленинград, 1978 год. Дирижер – А.Е. Говоров. Концерт в Казанском соборе в честь 40-летия Великой Победы 9 мая 1985 года. Дирижер – В.А. Маркин. 20-летие хора.



48, 22 ноября 2008 года в 15 часов. Приглашаются хористы разных лет, а также любители хорового искусства.

Ирина ЕВДОКИМОВА, староста хора РГПУ им. А.И. Герцена, выпускница факультета математики и черчения 1960 года

тиве – концерты на уже знакомых площадках (в залах Павловского дворцово-паркового ансамбля, Российского этнографического музея) и на новых – в Свято-Духовском центре Александрово-Невской лавры, Доме ветеранов сцены, Мальтийской капелле Суворовского училища и др.

Хоровой коллектив награжден почетными грамотами и дипломами за участие в фестивалях «Апрельская капелля» в 2003 и 2006 годах, в христианских рождественских фестивалях «Благовестие» в 2005, 2006, 2007 годах и Пасхальном фестивале в 2008 году.

В июне 2007 года хор выезжал на гастроли в Швецию и Финляндию, где был награжден дип-

ломом участника международного проекта «Искусство без границ» в г. Турку.

Стало традицией проводить в конце учебного года открытые репетиции-концерты в актовом зале РГПУ им. А.И. Герцена на Московском пр., 80.

18 ноября 2008 года исполняется 50 лет с основания хора ЛГПИ и 30 лет – хору выпускников. Торжественное празднование этого события планируется провести в Колонном зале РГПУ – на Мойке,

НАШ МАЭСТРО

Я поступила в институт им. А.И. Герцена в 1959 году и пела в хоре все пять лет, с самой первой сентябрьской репетиции.

Наша староста той поры Галина Лаутина очень подробно и эмоционально написала о хоровой жизни с 1958 по 1962 год. Этот материал войдет в книгу о нашем первом дирижере и будет находиться в музее РГПУ.

Георгий Ервандович Терацунц, бесспорно, был замечательным организатором. Помню, ему даже удалось внушить всем нам, особенно первокурсникам, мысль о том, что на первом месте у каждого из нас должен быть хор, а учеба – на втором. Тогда же кто-то из хористов сочинил четверостишие, ставшее очень популярным:

Хорист! Во время сессии
Не хнычь, не трусь, не ной.

Сессия – у смертных,
А ты – сдавай и пой!
И мы пели! Во время сессий репетиции у нас начинались в 21.00 и заканчивались почти в полночь (чтобы не отнимать время от подготовки к зачетам и экзаменам).
Расставание с Георгием Ервандовичем мы все переживали очень тяжело, многие тогда просто ушли из хора. Но те, кто остался, думаю, ни разу не пожалели об этом.

Итак, сезон 1962–1963 гг. мы начали с новым руководителем, выпускником Ленинградской консерватории Станиславом Николаевичем Легковым. Тогда, в студенческую пору, он работал с нами два незабываемых года. Накануне 50-летия хора, собирая

материал для публикации в газете «Педагогические вести», я решила побеседовать со Станиславом Николаевичем о том, какие впечатления остались у него о нас, тогдашних. Ведь он и сейчас, уже восьмой год, является руководителем нашего хора.

Станислав Николаевич вспоминает: «Принять на себя руководство хором герценовского института меня долго уговаривал Георгий Терацунц. Трижды я приходил, стараясь остаться незамеченным, на репетиции слушать хор. Меня поражала образцовая дисциплина, в том числе и творческая, почти фанатская увлеченность процессом. Но настораживало неумение хора петь в тональности. Тем не менее, я решил попробовать и принял это предложение, за что позже был очень благодарен Терацунцу. С самого начала я сделал упор на повышение музыкально-исполнительского мастерства хористов, поскольку коллектив уже был отлично организован и готов

к подобной работе. Способность участников хора самозабвенно заниматься музыкой даром не прошла. Резко изменился репертуар. Теперь он базировался на отечественной и зарубежной классике, а также музыке современных композиторов: Балакирева, Танеева, Римского-Корсакова, Кюи, Рахманинова, Баха, Моцарта, Брамса, Бетховена, Салманова, Шостаковича, Свиридова, Гершвина и других».

За два года работы с С.Н. Легковым и его помощником, нашим концертмейстером, тогда еще студентом консерватории Сашей Говоровым, хор ЛГПИ им. А.И. Герцена по уровню исполнительского мастерства догнал в то время известные любительские коллективы вузов Ленинграда (хоры ЛГУ, ЛЭТИ, Технологического и Политехнического институтов) и приобрел в городе авторитет одного из сильнейших.

Каким стал коллектив, можно судить по тому, что весной 1964

года хор студентов ЛГПИ им. А.И. Герцена стал первым в истории любительским коллективом, который был приглашен на гастроли в Таллин, где за 10 дней дал 11 концертов. Принимали там нас на уровне профессионального коллектива.

Станислав Николаевич просит не путать с этими гастролями поездки на «Праздники песни» в Ригу и Вильнюс, куда приезжали многие коллективы, чтобы спеть 3–4 массовые песни сводным хором.

В работе с хором главной для Станислава Николаевича неизменно оставалась страстная одухотворенность. Обращаясь к нам, он никогда не просил петь выше или ниже, громче или тише. Он всегда говорил о Музыке, о ее содержании, сути. Его изречения были полны невообразимых, порой поэтических сравнений. Нередко творческая интуиция нашего дирижера уводила его за грань земного, давно известного, скучного, обыденного. Пожалуй,

...50 ЛЕТ

2008



ЖИЗНЬ КАК ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

«Истинной жизни нет без искусства». Этому высказыванию больше тысячи лет. Оно принадлежит Еврипиду.

А вот мысли понавею: «Прекрасное – это символ морального добра». Это Кант. Или у Яна Райниса: «Человек не может быть великим, если он не является творцом». Думаю, достаточно. Можно до бесконечности продолжать череду высказываний умных и состоявшихся людей о музыке, об искусстве. Я не собираюсь никому доказывать, что искусство облагораживает человека, это очевидно. Но дело в том, что без искусства, без творчества человек состояться как личность не может. Вот такая аксиома. Я расскажу о студенческом хоре с точки зрения обычного обывателя, каким и являюсь.

Хоровое пение для меня было чем-то далеким и мало понятным. Но однажды друзья затащили меня за компанию на репетицию

студенческого хора ЛГПИ, так тогда назывался Петербургский педагогический университет. И я увидела, как простые, немusыкальные люди, порой со средними способностями, превращаются в настоящих художников. Это было так заразительно и, как теперь говорят, круто, что я осталась, прослушалась и выяснила, что у меня, оказывается, сопрано. И я стала ходить на репетиции. Сразу внесу ясность: я никогда не пела, таланта певческого у меня нет, и таких, как я в семидесятилетнем хоре большинство. Половина даже не знают нот. Оказывается, это вовсе не обязательно. Было бы только желание. И тогда происходит вот что: совершенно вроде бы заурядный человек, как говорится, с улицы, без музыкальных навыков, через полгода начинает петь, и как!

эти занятия были сравнимы с полетом на невидимых облаках. Наш маэстро устремлял нас за собой в неизведанное, в вечное. Эти «полеты» и есть главное, чему учил нас Станислав Николаевич.

После таких репетиций расхотелось не хотелось! Одна из репетиций у нас проводилась каждое воскресенье днем, а после нее мы большой группой или ехали за город (в Пушкин, Павловск), или шли пешком через весь город в Приморский парк Победы, и пели, пели, пели... К нам присоединялись ленинградцы всех возрастов. А в парке мы не только пели, но еще и играли в футбол (на равных с тенорами и басами, сопрано и альты), плясали летку-еньку. Но и этого нам было мало. Самые стойкие: Станислав Николаевич обязательно до конца, а еще Гена Торопов, Юра Фридрих, Хафиз Меллек, Галя Пьяных, Люда Ксенофонтова, Эдик Ермаков, Владик Емельяненко – заходили на обратном пути к кому-то из хористов ленинград-

цев, а потом уже и к нам, тем, кто жил в общежитии (по очереди). Ну и, конечно, особая страница нашей хоровой жизни – «турбаза» на реке Сестре где-то около Солнечного. Там родились наши песни «Хоровая футбольная» и «Гимн обеду». На лесной поляне мы даже готовились к экзаменам и приезжали после них, а главное – на полном серьезе играли в футбол. Все! Станислав Николаевич был нападающим. Наш концертмейстер Саша – защитником. Я именовалась правым полузащитником.

1963–1964 учебный год в жизни коллектива был наиболее интересным и насыщенным. В июне 1964 из хора ушли сразу 24 хориста-выпускника. Такая потеря! Провожали всех нас там же, на берегу реки Сестры, с выдачей диплома хориста, фотоальбома на память, с концертом по заявкам выпускников, факельным шествием. Конечно, нам было грустно прощаться с любимым хором, с друзьями, со Станиславом Нико-



Концерт в Свято-Духовском центре Александро-Невской лавры, май 2008 года. Руководитель хора – С.Н. Легков.
Концерт в Мальтийской Капелле Суворовского училища. Май 2008 года. Руководитель хора – С.Н. Легков.

И выступает вместе с хором в лучших залах. Хоровые концерты проходили в Филармонии, Консерватории, Капелле наравне с настоящими корифеями. Стоять на этих прославленных подмостках и видеть перед собой целый зал внимающей и благодарной публики – это кайф! Чувствуешь себя небожителем. Это сродни волшебству, чуду. Ну да, конечно, сейчас все поют, эка невидаль! Я, однако, говорю сейчас о пении, а не о шоу-бизнесе. Почувствуйте разницу. Академический хор научит по-настоящему петь и

лаевичем и Сашулей...

С той поры прошло 35 лет, и вот с 2000 года я вновь в любимом Ленинграде, теперь уже Санкт-Петербурге, но где бы мне ни приходилось работать в эти годы, я везде пела и не прерывала связи с хором, благодаря Гале Терликовой. Приезжала на юбилей, особенно запомнилось 20-летие хора в 1978 году. Эта встреча со старыми друзьями, собравшимися со всех концов Советского Союза, и нашими замечательными руководителями была высшей степенью человеческого счастья!

В конце сентября 2001 года вдруг раздается звонок Гали Терликовой. Она сообщает, что нашим хором снова руководит С.Н. Легков! Он уже профессор Консерватории, человек очень занятой, но, после долгих с ним переговоров – с массой аргументов – хористки Людья Емельяненко и Совета хора, соглашается вернуться. Узнав об этом, я тут же помчалась на репетицию...

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ХОР?

ИЗ ЮБИЛЕЙНОЙ АНКЕТЫ

– Неотъемлемая часть жизни, поддержка и опора, источник энергии, наполняющей жизнь радостью, дающей силы для преодоления жизненных трудностей.

Людмила БАБАЙКИНА, сопрано

– Получаю радость от общения с культурными, образованными людьми и с прекрасной музыкой.

Лариса БАКУЛИНА, сопрано

– Хор вообще – это моя вторая жизнь. А наш хор – это «мастер-класс» прекрасных музыкантов-хормейстеров с их гениальным маэстро и талантливых людей-хористов, которые не могут существовать без пения и гармонии голосов в хоре.

Юрий БЕРЕЖНЯК, бас

– Хор для меня – это счастье! Хор – самое лучшее в моей жизни. Это здоровье, это друзья, это постоянное движение, это совершенствование.

Алла БОНДАРЕВА, альт

– Хор – радость общения, совместного пения, источник оптимизма.

София БОТКИНА, сопрано

– Развитие.

Ян ВОЙТИШЕК, бас

– Это та лагуна моей жизни, которая принадлежит только мне, моей душе, моему сердцу. Это возможность развиваться музыкально, несмотря на возраст.

Эвелина ГРИГОРЬЯН, сопрано

– Возможность приобщиться к великому – к музыке. Радоваться, что хоровое искусство живет.

Евгений ГРИЧАЧИН, бас

– Отдушина

Владислав ДЖУРИНСКИЙ, бас

– Отдых, общение духовное и др., дружба, радость, рост (духовный и др.). Раньше пел только в ванной.

Владимир ДОМБРОВСКИЙ, бас

нико в нашем коллективе?

Хор живет не только концертами. Это общие вечера, капустники, походы, загородные вылазки, праздники, каких больше нет нигде. Это целые фейерверки остроумия, розыгрышей, выдумок. Это игры, конкурсы, КВНы, где возникает столько находок, экспромтов и искрометного юмора – Масляков отдыхает! И это, конечно, песни под гитару и без, везде, где собирается больше трех хористов в одном месте, возникает музыка. Я никогда бы не выучила столько бардовских песен.

Закончить хотелось бы тоже цитатой. Это П. Павленко: «Жизнь – не те дни, что прошли, а те, что запомнились». Так вот, хор – это жизнь: настоящая, яркая, запоминающаяся.

А.Н. ЧЕРНОВА, хористка времен

заодно разбираться в музыке и не тратить время и средства на изрядно раскрученную бездарность. Впрочем, даже не это главное. А то, что творчество в хоре – процесс непрерывный, который не ограничивается репетициями и концертами. Хор – это еще та особенная среда, тот уникальный круг общения, которые дарят ни с чем не сравнимую радость, если не сказать – счастье. Это друзья, близкие по духу, надежные, с которыми всегда интересно. Это, в конце концов, не только друзья. Знаете, сколько семей уже воз-

И вот уже восьмой певческий сезон я с хором, с любимым дирижером, и вновь на каждой репетиции испытываю чувство восторга и преклонения. Он по-прежнему, как и в студенческие годы, вкладывает в нас свою душу, и так хочется достичь тех высот, к которым он нас зовет, особенно при исполнении духовной музыки! И это нередко удается, о чем свидетельствует восприятие нашего сотворчества с дирижером на концертах: в Петрикирхе, что на Невском проспекте, в Свято-Духовском центре Александро-Невской лавры, в Мальтийской Капелле Суворовского училища, где в мае 2008 года мы вторично выступили с концертом и встретили очень теплый прием. В работе с нашим хором Станиславу Николаевичу помогают его ученики. С первых дней сентября, 2001 по 2006 год, хормейстером была Виктория Гусарова (ныне – руководитель женского хора в Германии). Некоторое время – Максим Пожидаев. С 2003 года

по настоящее время дирижеру помогает Сергей Шульга, успешно окончивший Консерваторию этой весной. И третий год – студентка Консерватории Валентина Нерубенко.

О нашем хоре можно говорить бесконечно, но скажу главное для меня. Я благодарна судьбе за то, что она подарила мне возможность узнать этот замечательный коллектив, прекрасных руководителей и петь в нем в самые плодотворные годы: в 1958–1964-х и с 2001 года по сей день.

Закончить свое повествование хочется обращением к нашему МАЭСТРО: «Дорогой Станислав Николаевич! Общение с Вами – наша духовная жизнь. Мы уверены, что наше творческое сотрудничество продлится еще долгие-долгие годы!».

Лидия ТРЕТЬЯКОВА, выпускница историко-филологического факультета, 1964 год