

...50 ЛЕТ

2008



ЖИЗНЬ КАК ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

«Истинной жизни нет без искусства». Этому высказыванию больше тысячи лет. Оно принадлежит Еврипиду.

А вот мысли понавею: «Прекрасное – это символ морального добра». Это Кант. Или у Яна Райниса: «Человек не может быть великим, если он не является творцом». Думаю, достаточно. Можно до бесконечности продолжать череду высказываний умных и состоявшихся людей о музыке, об искусстве. Я не собираюсь никому доказывать, что искусство облагораживает человека, это очевидно. Но дело в том, что без искусства, без творчества человек состояться как личность не может. Вот такая аксиома. Я расскажу о студенческом хоре с точки зрения обычного обывателя, каким и являюсь.

Хоровое пение для меня было чем-то далеким и мало понятным. Но однажды друзья затащили меня за компанию на репетицию

студенческого хора ЛГПИ, так тогда назывался Петербургский педагогический университет. И я увидела, как простые, немusыкальные люди, порой со средними способностями, превращаются в настоящих художников. Это было так заразительно и, как теперь говорят, круто, что я осталась, прослушалась и выяснила, что у меня, оказывается, сопрано. И я стала ходить на репетиции. Сразу внесу ясность: я никогда не пела, таланта певческого у меня нет, и таких, как я в семидесятилетнем хоре большинство. Половина даже не знают нот. Оказывается, это вовсе не обязательно. Было бы только желание. И тогда происходит вот что: совершенно вроде бы заурядный человек, как говорится, с улицы, без музыкальных навыков, через полгода начинает петь, и как!

эти занятия были сравнимы с полетом на невидимых облаках. Наш маэстро устремлял нас за собой в неизведанное, в вечное. Эти «полеты» и есть главное, чему учил нас Станислав Николаевич.

После таких репетиций расхотелось не хотелось! Одна из репетиций у нас проводилась каждое воскресенье днем, а после нее мы большой группой или ехали за город (в Пушкин, Павловск), или шли пешком через весь город в Приморский парк Победы, и пели, пели, пели... К нам присоединялись ленинградцы всех возрастов. А в парке мы не только пели, но еще и играли в футбол (на равных с тенорами и басами, сопрано и альты), плясали летку-еньку. Но и этого нам было мало. Самые стойкие: Станислав Николаевич обязательно до конца, а еще Гена Торопов, Юра Фридрих, Хафиз Меллек, Галя Пьяных, Люда Ксенофонтова, Эдик Ермаков, Владик Емельяненко – заходили на обратном пути к кому-то из хористов ленинград-

цев, а потом уже и к нам, тем, кто жил в общежитии (по очереди). Ну и, конечно, особая страница нашей хоровой жизни – «турбаза» на реке Сестре где-то около Солнечного. Там родились наши песни «Хоровая футбольная» и «Гимн обеду». На лесной поляне мы даже готовились к экзаменам и приезжали после них, а главное – на полном серьезе играли в футбол. Все! Станислав Николаевич был нападающим. Наш концертмейстер Саша – защитником. Я именовалась правым полузащитником.

1963–1964 учебный год в жизни коллектива был наиболее интересным и насыщенным. В июне 1964 из хора ушли сразу 24 хориста-выпускника. Такая потеря! Провожали всех нас там же, на берегу реки Сестры, с выдачей диплома хориста, фотоальбома на память, с концертом по заявкам выпускников, факельным шествием. Конечно, нам было грустно прощаться с любимым хором, с друзьями, со Станиславом Нико-



Концерт в Свято-Духовском центре Александро-Невской лавры, май 2008 года. Руководитель хора – С.Н. Легков.
Концерт в Мальтийской Капелле Суворовского училища. Май 2008 года. Руководитель хора – С.Н. Легков.

И выступает вместе с хором в лучших залах. Хоровые концерты проходили в Филармонии, Консерватории, Капелле наравне с настоящими корифеями. Стоять на этих прославленных подмостках и видеть перед собой целый зал внимающей и благодарной публики – это кайф! Чувствуешь себя небожителем. Это сродни волшебству, чуду. Ну да, конечно, сейчас все поют, эка невидаль! Я, однако, говорю сейчас о пении, а не о шоу-бизнесе. Почувствуйте разницу. Академический хор научит по-настоящему петь и

лаевичем и Сашулей...

С той поры прошло 35 лет, и вот с 2000 года я вновь в любимом Ленинграде, теперь уже Санкт-Петербурге, но где бы мне ни приходилось работать в эти годы, я везде пела и не прерывала связи с хором, благодаря Гале Терликовой. Приезжала на юбилей, особенно запомнилось 20-летие хора в 1978 году. Эта встреча со старыми друзьями, собравшимися со всех концов Советского Союза, и нашими замечательными руководителями была высшей степенью человеческого счастья!

В конце сентября 2001 года вдруг раздается звонок Гали Терликовой. Она сообщает, что нашим хором снова руководит С.Н. Легков! Он уже профессор Консерватории, человек очень занятой, но, после долгих с ним переговоров – с массой аргументов – хористки Людья Емельяненко и Совета хора, соглашается вернуться. Узнав об этом, я тут же помчалась на репетицию...

заодно разбираться в музыке и не тратить время и средства на изрядно раскрученную бездарность. Впрочем, даже не это главное. А то, что творчество в хоре – процесс непрерывный, который не ограничивается репетициями и концертами. Хор – это еще та особенная среда, тот уникальный круг общения, которые дарят ни с чем не сравнимую радость, если не сказать – счастье. Это друзья, близкие по духу, надежные, с которыми всегда интересно. Это, в конце концов, не только друзья. Знаете, сколько семей уже воз-

ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ХОР?

ИЗ ЮБИЛЕЙНОЙ АНКЕТЫ

– Неотъемлемая часть жизни, поддержка и опора, источник энергии, наполняющей жизнь радостью, дающей силы для преодоления жизненных трудностей.

Людмила БАБАЙКИНА, сопрано

– Получаю радость от общения с культурными, образованными людьми и с прекрасной музыкой.

Лариса БАКУЛИНА, сопрано

– Хор вообще – это моя вторая жизнь. А наш хор – это «мастер-класс» прекрасных музыкантов-хормейстеров с их гениальным маэстро и талантливых людей-хористов, которые не могут существовать без пения и гармонии голосов в хоре.

Юрий БЕРЕЖНЯК, бас

– Хор для меня – это счастье! Хор – самое лучшее в моей жизни. Это здоровье, это друзья, это постоянное движение, это совершенствование.

Алла БОНДАРЕВА, альт

– Хор – радость общения, совместного пения, источник оптимизма.

София БОТКИНА, сопрано

– Развитие.

Ян ВОЙТИШЕК, бас

– Это та лагуна моей жизни, которая принадлежит только мне, моей душе, моему сердцу. Это возможность развиваться музыкально, несмотря на возраст.

Эвелина ГРИГОРЬЯН, сопрано

– Возможность приобщиться к великому – к музыке. Радоваться, что хоровое искусство живет.

Евгений ГРИЧАЧИН, бас

– Отдушина

Владислав ДЖУРИНСКИЙ, бас

– Отдых, общение духовное и др., дружба, радость, рост (духовный и др.). Раньше пел только в ванной.

Владимир ДОМБРОВСКИЙ, бас

нико в нашем коллективе?

Хор живет не только концертами. Это общие вечера, капустники, походы, загородные вылазки, праздники, каких больше нет нигде. Это целые фейерверки остроумия, розыгрышей, выдумок. Это игры, конкурсы, КВНы, где возникает столько находок, экспромтов и искрометного юмора – Масляков отдыхает! И это, конечно, песни под гитару и без, везде, где собирается больше трех хористов в одном месте, возникает музыка. Я никогда бы не выучила столько бардовских песен.

Закончить хотелось бы тоже цитатой. Это П. Павленко: «Жизнь – не те дни, что прошли, а те, что запомнились». Так вот, хор – это жизнь: настоящая, яркая, запоминающаяся.

А.Н. ЧЕРНОВА, хористка времен

по настоящее время дирижеру помогает Сергей Шульга, успешно окончивший Консерваторию этой весной. И третий год – студентка Консерватории Валентина Нерубенко.

О нашем хоре можно говорить бесконечно, но скажу главное для меня. Я благодарна судьбе за то, что она подарила мне возможность узнать этот замечательный коллектив, прекрасных руководителей и петь в нем в самые плодотворные годы: в 1958–1964-х и с 2001 года по сей день.

Закончить свое повествование хочется обращением к нашему МАЭСТРО: «Дорогой Станислав Николаевич! Общение с Вами – наша духовная жизнь. Мы уверены, что наше творческое сотрудничество продлится еще долгие-долгие годы!».

Лидия ТРЕТЬЯКОВА, выпускница историко-филологического факультета, 1964 год