

## ЛИНИЯ ЖИЗНИ

## СВОЙСТВА ЭЛЕМЕНТА «МАХОВИЙ»

Требовательна к себе и своим ученикам, она не стесняется говорить вслух о патриотизме и следит за успехами и неудачами «Зенита». 7 сентября 2008 года самому известному в России учителю химии – Людмиле Васильевне Маховой – исполнилось 80 лет. Много это или мало? Наверное, не так уж и много. Людмила Васильевна активно продолжает педагогическую деятельность – и не просто продолжает. В 2008 году Людмила Васильевна Махова удостоена гранта в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

Выпускница Герценовского университета, Заслуженный учитель РФ, четырежды Соросовский учитель, Людмила Васильевна Махова – пример человека, посвятившего всю свою жизнь любимому делу: ее педагогический стаж – более 57 лет, а счет учеников пошел на десятки тысяч. И среди них не только школьники: Людмила Васильевна объездила весь Советский Союз, передавая свой опыт как молодым учителям – студентам педагогических институтов, так и педагогам с многолетним стажем. Незадолго до славного юбилея мы встретились с Людмилой Васильевной в стенах школы №344 Санкт-Петербурга, в которой она трудится уже 45 лет. Сокращенный вариант представленного ниже интервью был опубликован журналом «Химия для школьников» в №3 за 2008 год. С разрешения «Педагогические вести» приводят полную версию интервью.

– Людмила Васильевна, расскажите о своей семье. Повлияли ли родители на выбор профессионального пути?

– Я считаю, что семья вообще дает человеку очень многое. Родилась я в Ленинграде 7 сентября 1928 года. Мама моя закончила Мариинскую семилетнюю гимназию, дававшую право преподавать. Она работала в начальной школе. Папа мой приехал из Орла, закончил в Ленинградском институте путей сообщения трехгодичные курсы машинистов. После Гражданской войны и Октябрьской революции его оставили работать в Петрограде.

– Какие предметы в школе были вашими любимыми?

– Больше всего в школе я любила математику, литературу и историю. Но не химию. Еще занималась в музыкальной школе, училась выразительно читать стихи.

– А когда вы поступили в институт?

– Поступала я после войны, в 1947 году, на естественное отделение Ленинградского государственного педагогического института имени А.И. Герцена. Училась в группе с усиленным преподаванием химии – факультета химии тогда там еще не было, а такие группы были.

– Помните свои первые самостоятельные уроки?

– Это был март 1950 года, я была на 3 курсе института, это было сразу после практики в школе. Меня попросили подменить на некоторое время учителя в 239 школе Ленинграда, она тогда находилась возле Исаакиевского собора, в самом центре города. Своим ученикам я была почти ровесница, ведь многие вынуждены были прервать учебу на время войны. С самого первого занятия я для себя решила, что все должно быть серьезно.

– А как складывались обстоятельства после окончания института?

– В 1951 году мы с мужем, военным, уехали на Север, на остров Лесопорт города Архангельска. Учителей после войны там катастрофически не хватало. Школа была деревенская, двухэтажная. Дети, которые с родителями-военными постоянно ездили по разным гарнизонам, меняли школы. А самым сложным было то, что в предшествующем году у них не было химии совсем! Я очень переживала за этих ребят – ведь через год большинству из них предстояло поступать в институт. И сделала так: начинаю им объяснять материал, а самое главное пишу на доске. Так появились обобщающие схемы – я, кстати, этот прием сама использовала в своих конспектах, еще учась в институте. Тогда я поняла, что ученикам нужно учиться составлять лаконичные выводы из рассказа учителя, тогда и у них появляется какой-то интерес и опыт, и учителю приятно.

– Другие учителя оценили эти схемы?

– Тогда в школе была не кабинетная система – класс находился в одном кабинете, и учителя по



На фото: Л.В. Махова в музее рядом с элементарием – таблицей Менделеева, в которой представлены образцы простых веществ для каждого химического элемента. Внизу слева – карточка с элементом «маховий», «открытым» учениками Людмилы Васильевны и названным в ее честь. Химический символ маховия «ЛВ», основные его химические свойства – любовь, доброта, внимание, требовательность.

очереди туда приходили. Как-то раз я закончила свой урок, заходит следующий учитель, берет тряпку и идет стирать с доски. И на полдороги останавливается! Ребята с парт стали просить: «Не стирайте!»

– А как появились те самые обобщающие схемы, которые сейчас используют практически все учителя химии России и многих зарубежных стран?

– Однажды меня осенило: ведь многие слова можно заменить научной символикой! И это получилось просто сказочно!

– Удалось тогда поступить в институты вашим ученикам?

– Все они поступали в институты в Архангельске, тогда там были факультеты преимущественно технического профиля, а еще связанные с переработкой леса. Везде нужно было сдавать химию. И мои ученики все успешно сдали.

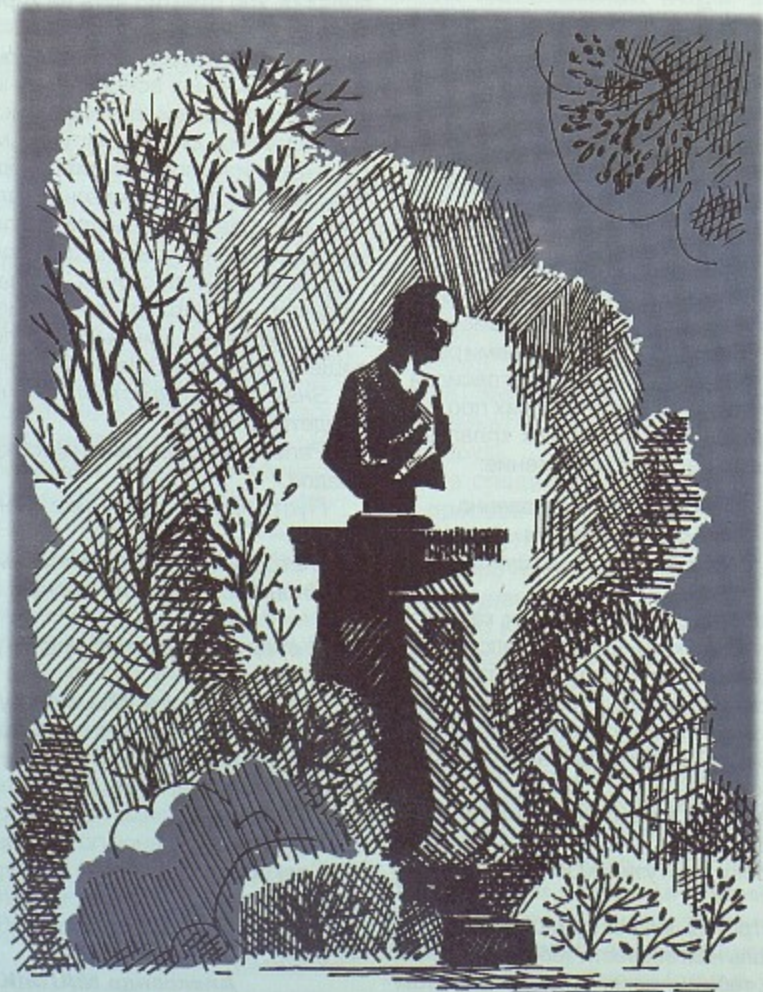
– А внеклассной работой по химии вы занимались?

– Да. Еще тогда, в Архангельске, мы с ребятами изготовили и представили на конкурс результат нашей работы и получили 1-е место. Это был действующий прибор по производству соляной кислоты.

– После переезда в Ленинград продолжились ли эксперименты с обобщающими конспектами?

– В 1957 году мы переехали в

Ленинград, и оказалось, что мои обобщающие конспекты стали очень и очень востребованы – сначала я работала в вечерней школе, где было важно компактно передать большой материал. Тогда же я начала читать лекции учителям в Ленинградском институте усовершенствования учителей, выезжала в другие города, когда меня об этом просили. А в 1960-х годах вдруг появляется линейная вычислительная машинка: линейка, пять отверстий и движок. Давешь вопрос, ученик закрывает отверстие в линейке, соответствующее правильному ответу. И все результаты передаются на пульт. За урок весь класс опрошен. А 1961 год – Юрий Гагарин летит в космос, все ребята хотят получить технические специальности. Встал вопрос в Ленинграде об организации физико-математических школ. Так, посоветовавшись с директором, мы решили приобрести такие линейные машинки, оснастить ими класс и написать для них программы – и не только для уроков химии, но и для истории, географии и других предметов. И мы смогли честно сказать – у нас работает вычислительная техника. Конечно, люди приходили, смотрели – только за 1965 год я дала 100 открытых уроков с использованием этих машинок. В итоге две школы Ленинграда получили право называться фи-



Андрей Коральчук «Университетский мотив. Ты жил...», тушь, перо, белая бумага, 2005.



## ВИА»

зико-математическими – 30-я и наша, 344-я.

– Но ведь эти вычислительные машинки больше были похожи на детские игрушки?

– Да, эти машинки – дело хорошее, но вскоре я опубликовала статью, главная идея которой заключалась в следующем: мысль – то с программами – хорошая, но сами машинки – неважные, очень несовершенные.

– И от этих машинок пришлось отказаться?

– На какое-то время да, мы перешли к безмашинным заданиям – я даже выпустила четыре сборника тестов по химии. А в 1983 году за мои лекции для учителей, за активную работу моих учеников Всесоюзный совет научно-технического общества выделил 84 тысячи рублей – огромные деньги. Все эти деньги я передала школе №344, на них мы приобрели персональные компьютеры «Агат» и организовали первый в Ленинграде школьный компьютерный класс. Мы создали и библиотеку обучающих программ по химии для ЭВМ.

– Расскажите о музее Д.И. Менделеева, организованном в школе 344-й школе.

– Музей Дмитрия Ивановича Менделеева у нас был организован достаточно давно – но это музей не Менделеева, а о Менделееве для ребят. Нам удалось разыскать родственников Дмитрия Ивановича. Почти 20 лет, с 1983 по 2001 год, мы вели с ними переписку, совершили целые походы за письмами ученого. Родственники отдали нам уникальные письма Дмитрия Ивановича – в нашем музее хранятся их копии, оригиналы мы передали в музей-архив Дмитрия Ивановича в Санкт-Петербургском государственном университете.

– Как вы относитесь к введению ЕГЭ, в том числе по химии?

– Не бывает так, чтобы все было плохо и только плохо. Нам нужно совершенствовать систему ЕГЭ! Именно с таким расчетом я отношусь к ЕГЭ все-таки положительно.

– Советуете ли вы идти по вашим стопам и, если есть желание, становиться учителями химии?

– Среди моих учеников много химиков, кандидатов и докторов наук. И я просто хочу сказать: так, как учитель реализует все свои навыки и умения, больше так их не реализует никто – другой такой специальности не знаю. Здесь нужно все: и знания, и умение владеть речью, лаконично и доступно излагать свои мысли. И на самом деле многое из этого формируется у человека в детстве и юности.

Антон ДЕРКАЧ,  
внешкорр. «ПВ»

## НУ ЧТО СКАЗАТЬ...

## САМАЯ ВЗРОСЛАЯ ДЕТСКАЯ ПЛАСТИНКА

«Она хотела бы жить на Манхэттене и с Деми Мур делиться секретами», – таковы должны быть приоритеты среднестатистической российской девушки, если, конечно, верить группе «Банд'эрос». Пройдет десяток лет, и не только приоритеты изменятся, но и о названной группе вряд ли кто вспомнит. Имена забываются, но вне времени остаются действительные ценности: самой взрослой детской пластинке – авторскому диску Бориса Савельева «Я и мама» – исполняется 30 лет.

Этой пластинке, в отличие от сотен подобных, вышедших на фирме «Мелодия», повезло – редкие заслуживают того, чтобы о них написать. Как и редкие композиторы и исполнители имеют дар говорить с детьми на взрослом языке.

Грампластинка вышла в 1979 году в великолепном цветном конверте. К записи был привлечен один из лучших звуко-режиссеров фирмы «Мелодия» Александр Штильман, известный по записям ансамбля «Песняры», Альберта Асадуллина, Льва Лещенко, Софии Ротару и других советских звезд. В результате диск звучит неплохо даже по современным меркам. К тому же, записана пластинка была в стереозвучании, что для изданий, предназначенных для детей, было отнюдь не стандартом: во многих случаях усилия авторов и исполнителей на корню губились тем, что пластинка выходила в монофоническом варианте. Дешево, сердито, вроде как дети и не разберут.

Наконец, говоря о технической стороне, нельзя не отметить, что основной тираж пластинки был отпечатан на лучших предприятиях фирмы «Мелодия» – Апрелевском ордена Ленина заводе грампластинок и на Московском опытном заводе «Грамзапись». Московский завод специализировался на выпуске специальных заказов и малых тиражей грампластинок, на нем было выпущено большинство аудиоверсий произведений Леонида Ильича Брежнева. Надо ли говорить, что качество звучания пластинок этого завода было на уровне мировых образцов.

Аннотацию к диску написал композитор Серафим Туликов – мастер лирической и патристической песни, лауреат Государственных премий, что также было добрым знаком. «Борис



Савельев хорошо знает, любит и относится с большим уважением к тем, для кого сочиняет свои произведения», – пишет Туликов. И добавляет, что песни Савельева, как правило, жизнерадостны, просты, их мелодии легко запоминаются.

Борис Исаакович Савельев (Вейц) родился в Москве в 1934 году, умер тоже в Москве в 1991 году. За сравнительно короткую, но творчески насыщенную жизнь успел сделать очень много: играл в эстрадных ансамблях, впервые в истории отечественного джаза ввел в состав джазового ансамбля флейту. Однако наибольшего успеха он добился как композитор: за музыку к серии мультфильмов про кота Леопольда был удостоен в 1985 году Государственной премии.

Борис Савельев является автором многих музыкальных композиций хрестоматийного проекта «Радионяня». Факт: текст между песнями на пластинке «Я и мама» написан одним из создателей «Радионяни» Александром

Семеновичем Левенбуком.

Интересной чертой песен Бориса Савельева является то, что ориентированные, в основном, на детскую и молодежную аудиторию, они написаны на «взрослые» стихи. Излюбленными авторами Бориса Савельева являлись М. Пляцковский, И. Кашежева, М. Танич, Д. Хармс и другие. Однако настоящие шедевры, которые можно найти и на пластинке «Я и мама», написаны Савельевым на стихи Овсея Дриза. Овсей (Шике) Дриз (1908–1971) – советский детский поэт, писавший на идише: в СССР стихи О. Дриза выходили в переводах Юнны Мориц, Генриха Сапгира, Бориса Заходера. Стихам Дриза свойственна та же «взрослость», что и песням Бориса Савельева. На диске Бориса Савельева «Я и мама» можно найти две композиции на стихи О. Дриза – «Я и мама» (в переводе Г. Сапгира) и сумасшедшую «Юла» (в переводе Б. Заходера).

Помимо этого, на пластинке есть и другие шедевры – две композиции на стихи автора ис-

торий про Винни Пуха британца Алана Александра Милна «Слон» и «Если бы я был королем» (в переводе С. Маршака), а также песня на стихи французского поэта, участника движения Сопротивления Эжена Гийевика, «Алёна» (в переводе М. Кудинова).

Пластинка «Я и мама» целиком записана мамой и дочерью – Жанной и Олей Рождественскими, почти забытыми легендами отечественной музыки. Жанну Рождественскую можно вспомнить по песне «Гадалка» («Ну что сказать, ну что сказать, устроены так люди...»), по работам в постановках Алексея Рыбникова: по партии Богородицы из рок-оперы «Юнона и Авось», по партиям Звезды и Тересы из музыкального спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Но вряд ли это напоминание отразит все грани таланта Жанны Рождественской, о ней нужен отдельный разговор.

Дочь Жанны Рождественской Оля в конце 1970-х годов покорила весь Советский Союз песней из кинофильма «Про Красную Шапочку» «Аа-ааа, в Африке деревья вот такой вышины...». Кстати, ее голос звучит и в рок-опере «Юнона и Авось», и в спектакле «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Сейчас Ольга Рождественская – модная клубная певица.

Итак, теперь вы знаете все или почти все о пластинке Бориса Савельева «Я и мама». Осталось только отыскать этот винил где-то дома, у бабушек-дедушек, друзей или на барахолке, смахнуть пыль, поставить на проигрыватель и послушать. Но в своих поисках запаситесь терпением: если во времена своего появления эта пластинка была дефицитом, то сейчас она является филофонической редкостью.

Антон ДЕРКАЧ,  
внешкорр. «ПВ»

