

## ШКОЛА БУДУЩЕГО

## ЛЮБОЙ РЕБЕНОК -

**Музыка как искусство, основанное на передаче и приеме вибрационной энергии, непосредственно воздействует на клетки человека, вызывая ответную эмоционально-мышечную реакцию. С древнейших времен известна целительная сила хорошей музыки, как в физическом, так и морально-нравственном плане.**

## НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Через слушание музыки мы пытаемся приобщить детей к художественным шедеврам прошлого и настоящего. Увы, но слушатели не рождаются. Можно продолжить рассмотрение этой проблемы традиционным утверждением «Но слушателями станешь!» Можно поставить вопрос иначе: «А кем рождается человек?» Ответ на этот вопрос должен стать фундаментом любого (как общего, так и специального) музыкального образования, ибо только с учетом природы человека можно осуществить задачу по реализации возможностей музыки в формировании личностных качеств.

Традиционные уроки музыки в общеобразовательной школе (лицее, гимназии), проводимые в форме слушания музыки с последующими разговорами о ней и создаваемыми ее композиторами, в лучшем случае развивают общую культуру ребенка и его речь. К сожалению, такие уроки мало способствуют приобщению человека к самой музыке, не делают его музыкально грамотным, способным самому воспринимать звучание. Об этом свидетельствуют статистические данные социологических исследований. Анкетные опросы людей зрелого возраста каждый раз убеждают и доказывают: у большинства есть желание музицировать и знать нотную грамоту. То, что предлагает общеобразовательная школа в качестве уроков музыки, ни современным ученикам, ни окончившим школу в прошлом веке люди образованием не считают (!). Всегда ли так было, и можно ли что-нибудь изменить в данной ситуации?

## ИСТОРИЯ ВОПРОСА

В традициях российского дореволюционного образования музыке отводилось значительное место. В церковно-приходских школах обязательными предметами были сольфеджио и музыкальная грамота. В Смольном институте, который не был консерваторией, было 17 музыкальных дисциплин. Музыкальные инструменты и нотная грамота осваивались в Горном институте, столичных университетах, кадетских корпусках, отдельных гимназиях. А если обратиться к исторически более отдаленному периоду жизни российского общества, то будем удивлены некоторыми факторами. Автор статьи «Бесовые скомоходы» Р. Садков описывает археологические находки при раскопках древнего Новгорода, свидетельствующие о том, что «...музыкальные инструменты там были ничем не отличались от домашних радостей горожан. Это значит, что музыкальным искусством были овладевшие широчайшие слои населения, что умение играть — было частью семейного и общественного быта».

Теперь обратимся к опыту неко-



Катя Скородумова. Педагог — Н.А. Яценковская Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии специальная (коррекционная) общеобразовательная ШКОЛА ИНТЕРНАТ (11 вид) №33 Выборгского района (Санкт-Петербурга). Диплом международного конкурса «Мы играем вместе», г. Любек (Германия).

торых других стран. Стремительно развивающаяся Корея отдает большое внимание подготовке кадров для роста музыкальной образованности нации. Количество музыкальных школ в ее столице превышает количество тех же заведений в Санкт-Петербурге в несколько десятков раз. Сотни корейских студентов получают музыкальное образование в вузах нашей страны, в том числе и в РГПУ им. С.П.Б. консерватории.

Известно, например, что в Японии основные капиталовложения идут в систему образования, цель

музыке. Обучение музыке в практической форме осуществляется на протяжении всего периода пребывания ребенка в школе, то есть все 12 лет.

Существует мнение, согласно которому программа музыки в японской школе опирается на разработки наших ученых, осуществленные в 50-х годах XX века.

## МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ

Не отстают и наши современные педагоги и ученые. В 21–22-м номере газеты уже публиковалась статья «Музыка плюс информати-



Интегрированный урок музыкальной грамоты с использованием МКТ.

ка» о программе для общеобразовательных школ, разработанной на базе учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», раскрывающей новые возможности для общего музыкального образования. В этой же лаборатории продолжается разработка и внедрение программ и курсов теперь уже с применением возможностей мультимедийного компьютера на основе «Способа обучения практическому музицированию» доцента СПб

консерватории Н.А. Бергер, запатентованному как изобретение в 1937 году (патент № 2090338) и получившему известность как «Музыка для всех». Применение в процессе обучения этого способа не только дает возможность воспринимать музыку как универсальный язык, но и ведет по пути оптимизации образовательного процесса в целом: минимум усилий — максимум результата. Благодаря этому, удаётся в полной мере проявить те начала в музыке, которые помогают гармоничному развитию личности.

## МИМ УСИЛИЙ — МАХ РЕЗУЛЬТАТА

С 2004 года в УМП ведется «Интенсивный курс обучения игре на клавишных инструментах», где уже прошли обучение студенты разных факультетов, никогда до этого не получавшие музыкальное образование, но имеющие острое потребностью в самовыражении, реализацию себя именно через музыкальное творчество. На основе этого курса нами разработана программа элективного курса для студентов всех факультетов «Музыкальное искусство и музыкально-компьютерные технологии», предельно упрощенного как для аудиторного, так и, частично, дистанционного обучения (для самоподготовки студентов различных факультетов). Данный курс позволит будущему специалисту приобщиться к мировой музыкальной культуре, освоить принципы клавишного музицирования и основные элементы музыкального языка, ознакомиться с музыкальными компьютерными программами, с тем, чтобы в дальнейшем использовать их в своей профессиональной и творческой деятельности. Приобщение к музыкальному искусству в активной форме через музицирование, сочинение, другие творческие



формы работы актуализирует мощнейший потенциал музыки в ее позитивном влиянии на психическое и физическое здоровье человека, его интеллектуальное развитие, потенциал и креативные способности, на его духовный и моральный облик. Будущий учитель раскроет для себя новые возможности в преподавании, в творческом решении проблем своего предмета, в области интеграции различных областей знания.

Неслучайно в основу элективного курса наряду с современными музыкально-компьютерными технологиями положено музицирование именно на клавишных инструментах. Ведь клавиатура фортепиано или синтезатора является не только инструментом для музицирования, но и наглядным пособием по музыкальной грамоте, ибо большая часть заданий на ее освоение выполняется с помощью клавиатуры. Роль клавишных инструментов в общеобразовательной подготовке перестают звучать. Благо, что это инструмент со звуковым материалом, изготовку компьютерно-реальным, в отличие, например, от скрипки. К тому же фортепиано в наибольшей степени адекватно нотной письменности.

## ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ

Буква, цифра, нота — три знаковые системы, благодаря которым информация сохраняется и передается не только следующему поколению, но и на громадные временные дистанции. Но в истории человечества положение знаковых систем оказалось неравноправным. Буквы и цифры уже давно являются достоянием всех образованных людей. Нотам повзало меньше. Выпасть из средневекового кювдриума, музыка стала искусством для избранных. Так, например, в нашей стране даже в среде образованных людей музыкально грамотными являются единицы. Традиционно считается, что «выучить ноты» — непосильная задача.

Музицирование по нотам на клавишном инструменте позволяет формировать слуховые (а также мышечно-двигательные и



# МУЗЫКАНТ



Хор школы № 33 (Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии специальная (коррекционная) общеобразовательная ШКОЛА-ИНТЕРНАТ (И в/ш) №33 Выборгского района Санкт-Петербурга). Выступление на праздновании юбилея школы.

элитные) представления непосредственно в активной форме музицирования, открывая доступ к музыке всем желающим без предварительного конкурсного отбора.

## КАК ПО НОТАМ

«Как по нотам...» — выражение, бытующее, увы, в среде, далекой от музыки. Этим выражением определяется безынициативность, точность, согласованность, иначе говоря — порядок. Следовательно, в нотной письменности эти возможности есть. Надо просто обнаружить факторы, делающие этот порядок доступным восприятию в оптимальном режиме. При современном и правильном подходе понять его не составляет труда даже для маленького дошкольника.

Надо ли это современному детям, подросткам и молодежи? Судите сами. Во второй половине XX и начале XXI века они проявляют явное тяготение к музыкальному инструменту, самостоятельному, без знания нот, опираясь только на слух, осваивают гитару, ударные инструменты, иногда — блок-флейту. Возникает бесчисленное количество молодежных ансамблей, в которых подростки самозабвенно играют «по нотам», без нот, подчиняясь лишь душевному порыву. Опять же социологические исследования показывают, что музыка и компьютер занимают в жизни молодежи ведущее место. Более того, учителя музыки с удивлением обнаруживают, что их ученики (иногда безобразно себя ведущие на уроке музыки) на занятиях по информатике с удовольствием занимаются изучением музыкально-компьютерных программ.

Возникшая ниша, пустота в области «общего курса музыки» в нашей системе образования уже очевидна для всех. Вспомним о том, что «природа не любит пустоты». Вот они и заполняются, чем угодно. А потом мы удивляемся тем музыкальным вкусам, которые бытуют в массах в настоящее время, и возмущаемся качеством музыки, заполняющей все окружающее нас пространство.

Компьютер прочно вошел в

нашу жизнь и стал обязательным атрибутом разных уровней образования, начиная со школы (а иногда и с дошкольного периода). Музыкально-компьютерные программы — одна из самых развитых областей информатики. И уже имеется многолетний опыт, базирующийся на соединении потребности учащихся в техническими, методологическими и методическими возможностями. Что же касается обязательности дорогих индивидуальных занятий в освоении клавишного инструмента, то с появлением электронных клавиш, оборудованных головным телефоном, этот вопрос отпал.

Групповые занятия по мере необходимости с легкостью превращаются в индивидуальное-групповые. По этому пути уже пошли некоторые музыкальные школы, вводящие вместо индивидуальных занятий общего курса фортепиано (22,5 минуты) более рентабельные групповые занятия (2 часа) по обшему курсу клавишных инструментов.

## ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА

Не исключено, что отсутствие какой-либо музыкальной способности — признак дисфункции, имеющейся в организме, которая себя рано или поздно обязательно проявит себя либо заболеванием, либо состоянием души. Решение проблемы на уровне занятия музыкой, то есть развития способности, находящейся лишь в потенциальном, зачаточном виде, — это мощный профилактика многих негативных состояний, подстерегающих человека на его жизненном пути. Напомним, что еще в глубокой древности музыка лечилась достаточно серьезные заболевания. После Второй мировой войны музыкальная терапия начала возрождаться.

## МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

С 2000 года по инициативе председателя СПб «Ардис» (ассоциации родителей детей) (всего — более по слуху) Валерии Борисовны Опышанской начался наши занятия по способу «Музыка для всех» с глухими детьми. Ежегодные кон-



Открытый урок музыкальной грамоты (течение ритма по нотам) шк. №33, преподаватель — Н.А. Цыентковская.

церты глухих детей говорят сами за себя. Дети ощущают мощное позитивное воздействие занятий и не собираются их бросать. И, как правило, родители и педагоги отмечают положительное влияние таких занятий на развитие детей (в том числе и речевое). Мало того, и вне страны и за рубежом уже известны люди, с детства имеющие нарушения слуха, ставшие профессиональными музыкантами, как, например, получившая мировую известность исполнительница на ударных инструментах Э. Гленни.

Приобщение к музыке в форме активного музицирования с освоением музыкальной грамоты доступно любому человеку, независимо от степени его музыкальной одаренности и наличия музыкального инструмента дома, что подтверждено на занятиях со студентами отделения сурдопедагогики нашего университета и с учениками обычных школ в Санкт-Петербурге и ряде городов России. В школе такие уроки музыки по рейтингу большей частью выходят на первое место среди остальных предметов школьного цикла, причем в опросе принимает участие не только ученики, но и их родители. И это уже не просто отдельные эксперименты, а реальность, результаты которой подтверждены экспертными заключениями. (Для людей с особыми образовательными потребностями занятия музыкой создают дополнительные положительные эффекты. Это и развитие внимания, умения кон-

центрироваться, коррекция тех или иных поведенческих недостатков, формирование мотивации вступить в контакт.

## ГОЛОС ТИШИНЫ

«Они поют, танцуют, играют на фортепиано...» — так начинался репортаж ГТРК «Канал из школы-интерната № 33 для детей с нарушением слуха. И хотя современные микроэлектронные технологии, средства слухопрозравления позволяют ребёнку с недостатком слуха приобщиться к прекрасному миру музыки, («дают голос тишине»), предмет (музыка) пока не входит в учебные планы коррекционных школ. В школе № 33 музыка идет пока только в рамках дополнительного образования. Педагогом школы Н.А. Цыентковской с 2005 года проводятся занятия группового обучения музыкальной грамоте с использованием музыкально-компьютерных технологий. В 2007 году учитель-дефектолог С.В. Ионикова и учитель музыки Н.А. Цыентковская организовали хор слабослышащих детей («Моя песня...»), который в декабре 2007 года на юбилей школы исполнил

свой вклад независимо от способностей, наличия или отсутствия нарушений.

«Контрольную по математике я всегда стараюсь делать после урока музыки... Тогда большие уверенности в том, что класс с заданиями справится. В одном из классов математика после музыки идет шестью скоростями выше, работу. И, тем не менее, показатели намного лучше, чем на уроке уроке во вторник или в среду...», — это слова учителя математики из «Школы радости» г. Анапты, где на уроке музыки дети изучают музыкальную грамоту, осваивают электронные клавишные инструменты.

Приобщение к шедеврам серьезной музыки в активной форме (музицирование) аккумулирует в себе фактически все виды человеческой деятельности, мышления, эмоциональных переживаний, ибо оно включает сложную физическую координацию, которая без всяких дополнительных факторов и нагрузок способствует развитию интеллекта, мелкую моторику, стимулирует скорость мышления и активизирует речевой канал.

Развивает умение ориентироваться в геометрически сложном звуковом пространстве, умение управлять своими действиями в условиях скоростного режима в детерминированном времени, умение иерархически структурировать информацию для ее передачи и приема. Формирует личностные качества, среди которых — активизация творческого начала, возможность самовыражения через импровизационные формы работы на основе известных элементов музыкального языка и произвольной индивидуализации личной их комбинации, концентрация внимания и предельная собранность воли для совершения действия, способность слушать — ощущать — оценивать ситуацию взаимодействия с партнерами в ансамблевом музицировании на основе невербального контакта, чувство ответственности за результат своих действий.

Имея в своем распоряжении уникальную возможность формирования личности, гармонично сочетающей духовную, эмоционально-нравственную, физическую и интеллектуальную культуру, цивилизованное человеческое общество должно отвести музыке соответствующее место на всех уровнях системы образования.

**Н.А. ЦЫЕНТКОВСКАЯ, сотрудник ИА «Музыкально-компьютерные технологии», учитель музыки школ № 33 (для слабослышащих) и № 1 (для глухих детей);**

**Н.А. БЕРГЕР, автор «Способа», кандидат искусствоведения, доцент кафедры гармонии и методики преподавания теоретических дисциплин СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры сурдопедагогики и старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»**