

Как-то граф Толстой ожидал прибытия поезда на станции «Ясная поляна». К нему подошел оператор Мейер, представлявший знаменитую французскую фирму «Патэ», и попросил разрешения снять писателя. Толстой ответил, что от съемки отказывается, но не в силах ей помешать, если она будет вестись без его ведома. Француз с достоинством возразил, что его фирма не может позволить себе снимать кого-то без его ведома. «Ну так вот именно этого-то согласия я и не хочу давать!» — отрезал граф. Мейер поклонился, отошел, поставил камеру и ... начал снимать. О деликатной камере говорить в этом случае не приходится.



и когда принцесса увидела победителя и подумала, сколько раз он рисковал ради нее жизнью, то не смогла устоять и подала ему свою руку. Он предложил в тот же день обвенчаться. Город справил свадьбу с торжественностью и великолепием. А когда вечером принц пожелал войти в опочивальню принцессы, его встретил старец, управляющий королевским дворцом:

— Властелин, вот ключи от королевства и вот корона. Они твои.

— Что ты говоришь, старик, — нахмурился принц. — Не нужны мне твои ключи. Я не требую ни славы, ни золота, ни могущества. Единственная моя ценность — моя любимая.

— Ты добился своего счастья. Но, повелитель, другие его лишатся. Перед тобой великая страна — плодородная, но истощенная войной, богатства ее несметны, нищета беспредельна и с редкостью соседствует печаль. Тому, кто завоевал принцессу, и счастье, принадлежат, и страна, где она родилась.

— Я принц счастья и только! — вспыхнул юноша. Но старец поднял руку.

— Повелитель, ты больше не принц, — смиренно сказал он. — Ты король.

Решимость показывать жизнь, какова она есть — вот та принцесса, которую способен завоевать журналист. Но овладевая своей профессией, он получает корону. А это значит, берет на себя ответственность. За всех, с кем имеет дело.

**Алиса БЕСПАМЯТНОВА,**  
школа масс-медиа

И все же хорошо или плохо поступил оператор Мейер? Безусловно, плохо. Нарушил волю писателя, да еще пообещав, что такого не сделает, сославшись на репутацию фирмы. Поступок плохой по отношению к графу. Но в то же время поступок высокий по отношению к будущим поколениям. Среди исторических кадров живого Толстого, каждый из которых — наперечет, мы видим и съемки Мейера. (Вряд ли, впрочем, он думал о будущих поколениях, скорее всего, просто выполнял порученную работу. И все же мы ему благодарны.)

Но можно ли поступать справедливо и одновременно несправедливо? А если правда содержится и в том, и в другом утверждении, то в каком из них ее больше? И можно ли милосердием большей правды оправдать бессердечие меньшей? Можно ли причинить зло одному герою, если это приносит благоденствие многим? Можно ли нарушить права отдельной личности ради будущих поколений?

Нравственная истина — понятие неделимое. Она не выражается в процентных соотношениях.

Оценки «более» или «меньше» в этих случаях неуместны. Понятия совести, духа, порядочности не дробятся на части. Ни компромиссам, ни сделкам тут места нет. Можно быть более смелым или менее смелым, более решительным или менее решительным. Но нельзя, считают умудренные жизненным опытом, быть более или менее порядочным, более или менее честным. Ты или честен целиком, на все сто процентов, или нечестен. Или порядочен, или непорядочен. Это как голографическое изображение — в каждой

части содержится целое.

Рассчитывая варианты, человек, выбирающий нравственное решение, совершает поступок, за который несет ответственность. Он выбирает себя самого. У классика шведской литературы Перва Лагерквиста есть прекрасная, почти рождественская сказка. Некий принц отправился на войну, чтобы завоевать принцессу несравненной красоты, которую любил больше всего на свете. Рискуя жизнью и истекая кровью, он снова и снова бросался в бой. Наконец, город пол,

их открывает довольно широкие возможности.

Почти всякая сфера деятельности — соревнование, поэтому знание, имея высокое значение само по себе, является неформальными и грубым без практической деятельности. Каждая статья, каждый заголовок, интервью — это набор опыта, который развивает и дополняет умение преподносить информацию людям так, чтобы к тебе прислушивались. Поэтому само по себе изучение и испытание стратегий эффективного взаимодействия журналиста с читателями являются собой немалый интерес.

Хороший, выверенный слог, отточенный талант, выражать своё мнение через факты всегда и везде пригодится. Это могут быть блоги в Интернете, те же сайты о спорте, кино, кингаз, где, как вода, требуются профессиональные заметки и мнения. Знающий своё дело мастер never никогда не пропадет в этом мире; более того, при удачном стечении обстоятельств случай его сам найдет.

Журналистика — это всегда движение, это активная жизнь. Поэтому неудивительно, что через свою деятельность, если она имеет успех, журналист приобретает достаточное количество знакомых людей в сфере, которую кратко можно охарактеризовать как влиятельную. Знание и понимание каналов власти, денег, информирования являются собой результат, который в этом мире очень и очень значим.

Это далеко не всё то, чем ограничивается журналистика. Самовыражение, активность, креативность, интерес поиска и предоставления информации — этот список можно продолжать. Поэтому в любом случае лучше разбираться в этой необычной сфере, ведь она каждый день сопутствует и будет сопутствовать нашей жизни, очень часто с ней пересекается.

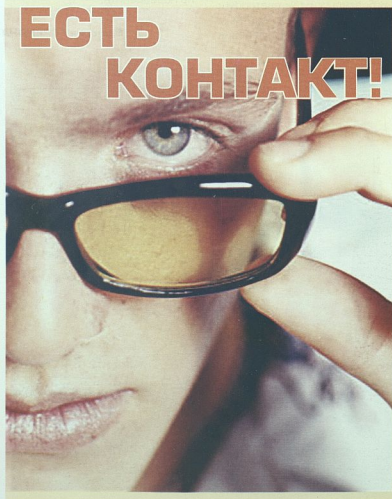
**Сергей МАТРОСОВ,**  
2 курс психолого-педагогического факультета

## ЕСТЬ КОНТАКТ!

**Владеющий информацией — владеет миром, а пишущий информацию — мир создает!**

XXI век — время господства информации. Кто владеет ею, тот владеет всем остальным. Правильность, точность, ясность и, главное, своевременность информации решают всё, а значит тот, кто умеет её именно так предоставить, является строителем завтрашнего дня — нашего будущего.

Журналистика — это не просто сфера информирования! Она имеет под собой глубокое основание: передать факты так, чтобы на них была определена реакция. Своего рода, это постоянное обращение к массам, с целью информирования их под таким углом, чтобы заинтересовать их. Для этого есть различные способы и методы влияния, и знание



## ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ

**Говорят, профессия человека – это отражение его сущности и характера, как в зеркале, самовыражение себя через дело, которое ты выбрал. Почему одни – писатели, а другие – шахтеры? Состояние души и несправедливость жизни? Ответа нет.**

«Н<sup>а</sup>до хорошо учиться, ходить в школу, получать пятерки, – говорят родители своим нерадивым чадам, не желающим в силу переходного возраста постигать общеобразовательные науки. – Будешь плохо учиться – пойдешь улицы мести». Наверное, им не ведомо, что, может, глубоко в сердце их ребенка живет творческий, ни на кого не похожий человек. Его выбор еще впереди.

Это начало пути многих журналистов. Нет, естественно, не всех, осознание себя в этой профессии может прийти и не в юношеском возрасте, но, собственно говоря, это не имеет столь большого значения.

Почему журналистика? Можно много говорить о желании общаться с людьми, выражать свои мысли на бумаге, «вскрывать нарывы общества», быть в центре происходящих событий – все это верно и неоспоримо, но это не единственные причины выбора этого поприща.

Чтобы стать настоящим журналистом, надо не просто выбрать эту профессию как ремесло, как способ заработка средств на жизнь; необходимо осознать, это как учитель – призвание.

Да, можно научиться писать по правилам и делать это хорошо и со вкусом, но собственный стиль, манера, могут быть только у настоящего, в полном понимании этого слова, журналиста. Из этого вытекает следующий вопрос – а что подразаывается под словом

«настоящий»? По моему мнению, ответ прост. Человека можно назвать «настоящим» в своей профессии, когда он «живет» своим делом, отдавая ему не только время, но и душу.

В ситуации со мной я ни минуты в своей жизни не сомневалась

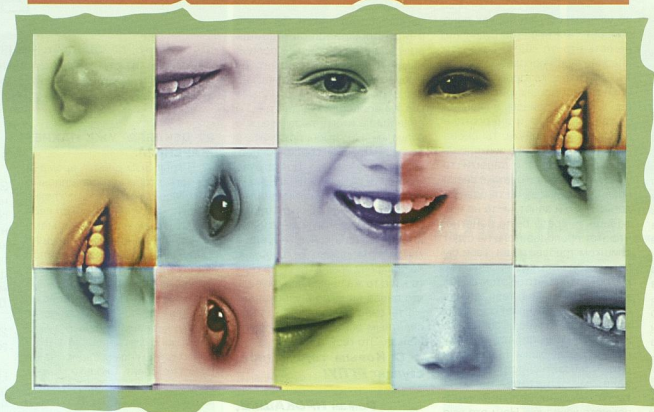
в выборе профессии. Все знают, что не всегда все складывается так, как мы хотим, иногда приходится преодолевать трудности. В моем понимании, журналистика – это постоянное действие, направленное на дости-

жение информации, но и чувств, переживаний, эмоций. Поэтому и возникают сложности. Иногда мы хотим сказать одно, а читатель видит совсем другое. Поэтому и нужно учиться писать, чтобы твоя мысль была четкой, ясной, не возникало казусов недопонимания. Получается, что иметь талант – это только полдела, нужно этот талант еще и развить; и главное – чтобы это развитие шло в нужном русле.

Считаю, что человек, выбирающий журналистику, должен обладать не только природными качествами, такими как логика, память, коммуникабельность, но и «делать» из себя профессионала: постоянное самобразование, тренировки – это все необходимо, чтобы достичь успеха.

Многое со временем меняется, могут измениться желания, цели, все ощущения мира, но если человек что-то точно решил для себя, на мой взгляд, уже ничто не способно заставить его изменить мнение. Я уверена, что никакие обстоятельства не смогут поменять и мои планы.

**Юлия ЖАХАЛОВА,**  
1 курс, факультет социальных наук



## ВЗГЛЯД

**Небольшой городок – это такое место, где все все обо всех знают, но все равно покупают местную газету, чтобы понять, осмелился ли журналист написать правду.**

Есть такое высказывание Карла Крауса: «Журналисты пишут, потому что им нечего сказать. Мы все привыкли обвинять прессу за «ее длинный язык».

Но правы ли мы, когда обвиняем прессу? Винавата ли она в том, что не все так хорошо складывается в жизни, как нам хотелось бы? Разве газетчики и журналисты осложняют нам жизнь?

Нет. Только мы сами распорядимся своей жизнью, мы ее хозяева. Если у нас что-то идет не так, как нам хотелось бы, то мы обвиняем крайнего. А крайний – тот, от кого мы получили не радуящую нас информацию.

Ну, а свежее выжатую информацию мы получаем по телевизору, из прессы. Или кто же виноват? Конечно, СМИ.

Журналист – это человек по-

иска, это творческая натура. Да, он любопытен, немного наг и не всегда нами любим. Но если огрести нашу жизнь от журналистов, корреспондентов, то что же тогда будет? Каждый будет жить своей жизнью, оградит себя от окружающего мира, закроется в четырех стенах – тогда мы закроем окно в мир.

Не всякая информация нам нравится, но это не значит, что ее придумали журналисты. Она такая, какая она есть. Журналисты нам ее только преподнесли, а читатели должны ее поглотить, и как они это сделают, зависит только от них самих.

Сегодняшние новости, как правило, слишком правдивы, чтобы быть хорошими. Поэтому, когда новостей нет – это хорошая новость. Ну, а журналисты, они есть и будут всегда.

Но несмотря на все негатив-



ное, что несет журналистика, она является величайшей силой цивилизации. Она передает нам самые свежие новости, объявляет о начале войны, назначает-снимает политиков, делает нас самыми-самыми.

Журналистика – одна из актуальных профессий в насто-

ящее время, и просуществовать она еще не одно столетие. Мир журналистики суверен и коварен, но так просто остаться честным журналистом, не только перед читателями, но и перед самим собой. Не так просто и быть лучшим среди своих коллег, конкурируя среди журналистов постоянно

растет. Поэтому говорят: «Пресса получит информацию либо от вас, либо от ваших злейших врагов. Отгораявшись от нее, вы ничего не выиграете».

**Мария ТАЙБАРЕЙ,**  
3 курс, институт народов Севера