

## ИННОВАЦИИ

## конкурс

## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

В рамках реализации инновационной образовательной программы, в 2008 году проводится второй этап конкурса рукописей научно-методических материалов для издания в серии «Междисциплинарные исследования и гуманитарные технологии».

На конкурс представляются научно-методические разработки, определяющие новое качество подготовки специалистов, ориентированные на решение проблем человека и человеческих ресурсов в условиях меняющегося социума, основанные на новейших отечественных и зарубежных междисциплинарных исследованиях в сфере теории коммуникации и других смежных дисциплин: философской антропологии, социологии, семантики, психологии, социопсихологии, менеджмента организации и управления человеческими ресурсами, антропологии, социогуманитарных и других прикладных наук.

## На конкурс принимаются рукописи:

– исполнителей проектов по разработке научно-методических материалов;

– разработчиков вариативных образовательных модулей инновационной образовательной программы;

– сотрудников университета, подготовивших в инициативном порядке учебно-научные материалы, способствующие реализации задач инновационной системы подготовки;

– ученых и преподавателей других вузов и научных учреждений России и других стран, подготовивших материалы, значимые для создания и внедрения в практику высшего профессионального образования гуманитарных технологий и базирующиеся на результатах современных междисциплинарных исследований.

Обращаем ваше внимание, что рукописи монографий к участию в конкурсе не допускаются. Срок представления рукописей на конкурс – не позднее 20 марта 2008 года.

Подробнее об условиях участия в конкурсе и требованиях к рукописи и сопроводительным документам можно узнать в отделе организации и сопровождения научно-исследовательской деятельности управления научной исследований (корп. 5, к. 46, тел. 571-55-40, доб. 2066, nich@herzen.spb.ru) или в дирекции инновационной образовательной программы (корп. 18, к. 61, 62, тел. 570-09-01, iorg@herzen.spb.ru, iorg@herzen.spb.ru), а также на сайте университета.

Отвествен за издание серии научно-методических материалов – заместитель проректора по научной работе Богословский Владимир Игоревич (312-42-72, vib@herzen.spb.ru).

Рукописи и комплект сопроводительных материалов представляются в отдел организации сопровождения научно-исследовательской деятельности управления научных исследований (корп. 5, к. 46, тел. 571-55-40, доб. 2066, nich@herzen.spb.ru, Фомичкина Екатерина Юрьевна).

## ВНИМАНИЕ, КОНКУРС НА РАЗРАБОТКУ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ!

В рамках реализации инновационной образовательной программы в 2008 году проводится конкурс на разработку научно-методических материалов на основе междисциплинарных исследований по интегрированной теме «От теории коммуникации и герменевтики к гуманитарным технологиям в образовании и социальной сфере».

В конкурсе могут принимать участие творческие коллективы, основу которых составляют сотрудники университета.

Конкурс проводится по лотам, перечень которых будет опубликован на сайте университета и разослан по электронной почте ответственным за информацию по инновационной образовательной программе на факультетах. Срок подачи заявок на конкурс – с 04 по 18 марта 2008 года. Подробнее об условиях участия в конкурсе и требованиях к конкурсным заявкам можно узнать после 26 февраля у Потачева Сергея Александровича (312-42-72, sar@herzen.spb.ru) или в дирекции инновационной образовательной программы (570-09-01, iorg@herzen.spb.ru, iorg@herzen.spb.ru).

Заявки на конкурс представляются в дирекцию инновационной образовательной программы (корп. 18, 6 этаж, к. 61, тел. 571-09-01, Жукова Татьяна Юрьевна).

## ИННОВАТОРЫ МУЗЕЙ

Кафедра музейной педагогики и художественного образования, созданная в РГПУ им. А.И. Герцена, сделала Россию третьей страной, имеющей такую кафедру. Они есть только в США и в Англии. Госстандарт для подготовки музейных педагогов был разработан сотрудниками кафедры. Этот опыт стал уникальным. Будущих музейных педагогов «формируют» работники Русского музея, постоянно развивающиеся в своей сфере деятельности.

Об особенностях кафедры и подготовки специалистов рассказал ее заведующий Борис Андреевич Столяров и сотрудники, доценты кафедры Ольга Сергеевна Сапанжа, Елена Николаевна Соколова, Алексей Григорьевич Бойко.

**Б. А. Столяров:** Музейный педагог – это эксклюзивный специалист, работающий в двух системах: образование и культура. Музейная педагогика – это междисциплинарная область педагогической науки и область научно-практической деятельности.

которые, став педагогами, привели в музей своих учеников. Сейчас этого нет, учителя мигнут музеем, и это огромный недостаток в образовании.

обеспечили кафедру учебно-методическим комплексом. Последние издания вышли в этом году, их тема и содержание отвечают требованиям инновационной программы. Однако отсутствие

## СПРАВКА:

Кафедра музейной педагогики и художественного образования существует пять лет. Была создана на базе кафедры искусств после заключения между Герценовским университетом и Русским музеем договора о подготовке специалистов для системы образования.

Кафедра ориентирована на подготовку специалистов нового времени, эпохи глобализации и информатизации.



Нам удалось наладить контакты с музеями города, чтобы студенты в них проходили практику. Профильные дисциплины изучают в музее, общие – в университете.

– Как причины подтолкнули на создание такой кафедры?

**Б. А. Столяров:** Практика обучения показала, что учителя гуманитарных дисциплин не имеют достаточных знаний для общения с музейными памятниками. В свое время я читал лекции студентам,

– Как развивается деятельность кафедры в рамках инновационной программы обучения?

**А. Г. Бойко:** Учебные пособия продолжают разрабатываться в соответствии с новой моделью образования. В гуманитарном знании нам необходимо устанавливать взаимосвязи. Необходимо междисциплинарный подход без ущерба для фундаментальности такой научной области.

**Б. А. Столяров:** За пять лет работы сотрудники факультета

кабинета истории искусств вводят подготовку педагогов. Нет ни современного оборудования, ни помещения для него.

– Расскажите о своем понимании инновационной системы обучения.

**А. Г. Бойко:** Ключевые понятия в этом проекте – гуманитарные технологии. Две сферы, которые были разъединены. А в сегодняшнем меняющемся мире одно без другого жить не может. Главное для нашего университета – разработка таких

## ГЕРЦЕН-КАЛЕНДАРЬ на март

5 марта

Общевузовский круглый стол «Чернована, околдована!» Литературно-музыкальный салон.  
Место проведения: Московский пр., 80, ауд. 23. Контактное лицо: Московский пр., 80, ауд. 40, доценты каф. художественного образования ребенка И.Д.Пелих, В.А.Ярешко, т. 252-58-29, e-mail: pelikh@inbox.ru

6 марта

День IT-специалиста РГПУ им. А.И.Герцена, посвященный дню рождения факультета информационных технологий.  
Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 4, Клуб: дискуссионный зал. Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 2, ауд. 257, декан факультета информационных технологий Т.Н.Носкова, т. 571-10-03.

12 марта

Всероссийский постоянно действующий семинар по детской речи.  
Место проведения: Московский пр., 80, кафедра детской речи, Контактное лицо: Масковский пр., 80, зав. каф. детской речи С.Н.Цейтлин, т. 252-66-53.

17 – 18 марта

Международная конференция «Религиозная ситуация на Северо-Западе России и в странах Балтии».  
Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 5, ауд. 16; к. 4, Клуб: дискуссионный зал.  
Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 20, ауд. 214, зав. каф. религиоведения А.Ю.Григоренко, т. 312-99-25, доб. 214.

18 – 19 марта

Всероссийская конференция «Болонский процесс и сохранение традиций в художественно-педагогическом образовании».  
Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 5, ауд. 49. Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 6, ауд. 51, доцент каф. художественного образования и музейной педагогики Е.Н.Соколова, т. 314-49-84, доб. 20-75.



# НОЙ ПЕДАГОГИКИ



технологий познания, в которых высвечивалось бы человеческое измерение.

**– За последние десятилетия в системе обучения произошли изменения. Что вы нашли полезного для себя в этом процессе?**

**О.С. Саланжа:** Изменения появились на качество учебного процесса и на задания студентам. Важно, чтобы перестроились не только сам преподаватель, но и сами студенты: понятия вектор происхождения изменений. Далеко не всегда перемены в обучении понятны студентам.

**Е.Н. Соколова:** Изменился мир и реальность, и студент должен проявлять активность. Но он не может ее проявить при старых условиях обучения. Меня интересует активизация студентов на всех этапах обучения. Сейчас я готовлю к выпуску пособие «Активные методы обучения». Эти методы полностью совпадают с новациями, с которыми я знакома давно и на разных уровнях: в школе, в колледже и в вузе.

**А.Г. Бойко:** Главное, что должно происходить при любой смене систем, это поиск новых стимулов, а именно: взаимодействовать друг с другом и больше работать. Хорошо, если меняется система и достигаются две цели. Новая система перекладывает больше ответственности на обучающегося. А преподаватель должен предоставить все условия, чтобы студент определил свое дальнейшее развитие.

**– Как вы стараетесь довести суть этих изменений до студентов?**

**О.С. Саланжа:** Полностью помочь студенту стало, в частности, внесение коррективов в тематику дипломных работ. Например, в этом году дипломные работы бакалавров были нацелены на новации в рамках вхождения в Болонский процесс и на внедрение компетентного подхода. Коль студент давно признан обучающимся, а не обучаемым, то он должен понимать кардинальность этих изменений.

**– Чему студент должен уделять особое внимание в процессе учебы?**

**Б.А. Столяров:** Студент должен сам выбирать программу обучения. К сожалению, российскому студенту не хватает умения работать самостоятельно. Это связано с его несерьезным отношением к учебному процессу и недостаточному уровню подготовки выпускников школ. Несмотря на это, студент должен позаботиться о своем будущем. К окончанию вуза ему необходимо иметь портфолио с характеристиками о прохождении практики.

**– Какие проблемы необходимо преодолеть для совершенствования учебного процесса?**

**Е.Н. Соколова:** Проблема в том, что при пассивном слушании информация не усваивается. Это необходимо заставить студента; для этого я использую все методы активного обучения, это экспресс-опросы и рейтинговая система. Учеба в действии – мой лозунг.

**Б.А. Столяров:** Современное образование рассчитано на векторную модель обучения, которую задает педагог. Он дает направление развития мысли. От студента требуется не слушать, а участвовать. Однако проблема межличностной коммуникации в учебном процессе стоит во весь рост. У студента присутствует синдром Каштанки, все понимает, а сказать не может. Чтобы помочь студенту, необходимо решить комплексные задачи: отработать программу, хорошо организовать практику, повысить требовательность к студентам.

**– Какие междисциплинарные знания способствуют подготовке музейного педагога?**

**Б.А. Столяров:** Музейный педагог должен владеть навыками материально-художественной деятельности. Ведь педагогика – дело творческое. Наши студенты изучают изобразительное искусство, и очень хорошо, когда они серьезно увлекаются рисованием или декоративно-прикладным искусством.

**– Как междисциплинарность проявляется в деятельности музейного педагога?**

**А.Г. Бойко:** Например, я веду четыре разнородных проблемы. На сегодняшний день стараюсь их синтезировать в рамках диссертационного исследования на соискание степени доктор искусствоведения. Мне интересно, как интерпретация искусства связана с изменениями в современном искусстве, как на нее влияют компьютерные технологии, как интерпретация искусства протекает в рамках музейного пространства.

**– Это некий коктейль?**  
**А.Г. Бойко:** Я хотел бы, чтобы коктейль получился вкусный,

не разделенный по слоям, а представляющий целое.

**– Какую пользу видите в совмещении деятельности в вузе и в музее?**

**А.Г. Бойко:** Университету важно иметь в штате преподавателей, реализующих свои знания на практике. А студентам полезно участвовать в жизни музея. Например, разрабатывать маршрутные листы и выставочные проекты.

**– Что интересного и важного есть в Вашей практике педагога?**

**О.С. Саланжа:** Мне повезло работать с музейными педагогами, у них локальные группы по 10–15 человек. В связи с этим лекция не имеет формального статуса лекции, то есть традиционный формат при таком количестве невозможен. В этом есть плюсы, так как наш факультет творческий, и больше часов должно уходить на самостоятельную работу студента.

**– Расскажите о недавно проведенной конференции.**

**Е.Н. Соколова:** Это серия конференций по общей теме «Осмысление вхождения России в Болонский процесс». Выступали педагоги из разных городов. Мы задались целью узнать, какого выпускника вузов ждет художественное образование. Эти конференции мы готовили с мастерами. Таким образом мы ставим активно задействовать студентов.

**– Что отличает педагогов малых городов от педагогов в мегаполисах?**

**Е.Н. Соколова:** Необходимая увлеченность и приближенность ко всем городским структурам и к родителям. Художественное образование взаимодействует с организациями города. Подобные примеры мы услышали от учителей из Тосно и Гатчины. А городские педагоги больше делились своими учебными программами, своим частным опытом.

Леон БЕДОВ



## 21 – 23 марта

Международная конференция «Правовое положение женщины в России: вчера, сегодня, завтра». Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 20, ауд. 222, 240, 326, 328. Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 20, ауд. 228, доцент каф. теории права и гражданского-правового образования М.Г.Муравьева, т. 312-99-10.

## 24 – 28 марта

Воспитательная деятельность в вузе в современных социокультурных условиях. Образовательная программа повышения квалификации организаторов воспитательной деятельности. Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к.2, ауд. 9. Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 2, ауд. 13, директор научно-практического центра развития воспитательной деятельности Р.У.Богданова, т. 571-90-92.

## 25 – 28 марта

Международный конкурс XIII международного детского конкурса фортепианных дуэтов им. Л.А.Брук «Брат и сестра». Место проведения: пер. Каховского, 2, концертный зал. Контактное лицо: пер. Каховского, 2, профессор каф. музыкально-инструментальной подготовки В.А.Гуревич, т. 350-24-01.

## 28 – 29 марта

Международная конференция «Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального образования». Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 4, Клуб: Толбой зал; Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 1, ауд. 239. Старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» И.Б.Горбунова, т. 571-44-61.

Отдел общественных связей,  
рекламы и выставочной  
деятельности