

АККОРД

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ

Недавно на факультете музыки состоялась международная конференция «Музыкальная культура глазами молодых ученых», организованная силами кафедры музыкального воспитания и образования и проведенная в рамках проекта создания инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий.

МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ



На фото (слева направо): участники конференции Л.К. Миркина, Н.Р. Реженнов, В.А. Захарова, Л.С. Трясова.

Начиная с 2005 года, конференция проходит ежегодно и привлекает к себе внимание все большего числа участников. На данный момент участие в ней приняли аспиранты и соискатели кафедры музыкального воспитания и образования нашего университета, кафедры гармонии и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, кафедры теории и методики музыкального воспитания и исполнительства Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Международный статус конференция приобрела в связи с выступлениями китайских магистрантов и аспирантов, знакомящих российскую аудиторию с различными аспектами музыкальной культуры своей страны.



На фото (справа налево): профессор кафедры музыкального воспитания и образования В.П. Конов, старший преподаватель кафедры Н.И. Верба, гости конференции

Участники конференции Ван Ин, Лю Га, Гун Вэй.

Значимость мероприятия определяется несколькими параметрами. Во-первых, молодые ученые получают возможность апробировать результаты своей научной работы. Во-вторых, испытать свои силы в публичном выступлении и ответить на вопросы отнюдь не пассивной, но, напротив, крайне заинтересованной аудитории. Такой опыт оказывается очень полезным для будущих диссертантов, так как живая дискуссионная атмосфера помогает скорректировать проблематику исследований, обнаружить иные ракурсы, казалось бы, уже знакомой теме и по-новому взглянуть на истершие имена и известные вехи музыкальной истории. В-третьих, уже традиционным итогом работы «Музыкальная культура глазами молодых ученых» становится выход в свет сборника научных трудов. Так, материалы выступлений на пре-

дыдущих конференциях – 2005 и 2006 гг. – освещены в двух сборниках, публикация которых осуществлялась по рекомендации кафедры музыкального воспитания и образования и Ученого совета факультета музыки.

Научные интересы участников конференции затрагивали самые разнообразные стороны музыкального континуума. В так называемом педагогическом «блоке» были озвучены доклады, касающиеся вопросов модели-

рования в общем музыкальном образовании (С.А. Могочева), развития певческого таланта (Т.А. Кравцова), технологических аспектов умения играть с листа (Т.И. Карачарова), проблем дуэтных переложений для фортепиано шедевров русской музыки (Н.Р. Реженнов).

Отдельного внимания заслуживают выступления китайских аспирантов, раскрывающие ас-

пекты музыкального воспитания в общеобразовательных школах современного Китая (Ян Боуху), высшего музыкально-педагогического образования Китая (Лю Цин), китайской фортепианной педагогики (Ху Юэ), системы сертификатов в музыкально-педагогической практике Китая (Хун Пин). Большой интерес у аудитории вызвало сообщение о методах социологических ис-

следования музыкальной жизни общества (О.С. Юрченко).

Искусствоведческое («отеленное») конференции также отличалось многообразием тем и подходов. Инструментальная тематика стала основой докладов, затрагивающих проблемы скрипичного исполнительства (М.В. Мартышева), пути развития фортепиано-репертуара (В.А. Захарова), выразительные возможности древних китайских инструментов (Лю Га). Историко-источниковедческим духом были пронизаны сообщения о смысловой основе пения с исонем в православном богослужении (Е.Е. Турчин), лирической трагедии (Е.В. Живулина), камерно-инструментальном творчестве Д.С. Бортиянского (Т.Н. Земницкая). Различные явления

музыки XX века освещались в целом ряде содержательных и ярких выступлений. В этом блоке рассматривались проблемы исследования раннего петербургского авангарда (Л.К. Миркина) и отечественная камерно-вокальная лирика 1930-х годов (Н.С. Варядченко), камерное наследие Д. Шостаковича (В.С. Бочарникова) и искусство А. Гаврилова как представителя русской фортепианной школы (А.А. Антонов-Боголч); жанровые приоритеты музыки В. Гаврилина и вопросы традиции и новаторства в симфоническом творчестве А.Шнитке (Л.С. Трясова). Внимание и интерес аудитории, в свою очередь,нискало сообщение, носящее явную междисциплинарную направленность и затрагивающее вопросы композиционных параллелей музыки А.Веберна и русской Органической школы (Е.В. Литвин).

Необходимо отметить, что сферы приложения исследований сил китайских аспирантов также характеризуются разнообразием: с одной стороны, их выступления свидетельствовали о стремлении познакомиться с национальными традициями, например, их значением в развитии фортепианного искусства Китая (Ван Ин); с другой – демонстрировали подлинную увлеченность русской культурой, которая звучала в докладах о позднем периоде творчества С. Рахманинова (Гун Вэй) и выдающемся певце В. Атланове (Сунь Чжаоюн).

Конференция завершилась круглым столом: подведением итогов работы и обсуждением результатов инновационной образовательной программы Герценовского университета.

Н.И. ВЕРБА,
старший преподаватель
кафедры музыкального
воспитания и образования