

АККОРД

ТОРЖЕСТВО ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА

Игра в четыре руки и на двух фортепиано в последние годы стала особо популярным видом исполнительства. В нашем городе и за его пределами проходят разнообразные музыкальные форумы, в достаточной мере отражающие значимость этого жанра. Даже краткие репортажи с мест культурных событий, посвященных фортепианному дуэту (или, как называют жанр профессионалы, piano duo), собранные воедино, дают представление об актуальности жанра, его значимой роли в контексте современной музыкальной жизни.

Третий международный фестиваль «Белогорские фортепианные дуэты», прошедший в Петербурге с 8 по 10 февраля, собрал гледию зрителей, собрав на этот раз объединившись под девизом «Диалог поколений».

Три вечера в Концертном зале им. А.К. Глазунова и концерт в Шереметьевском дворце представили широкую панораму различных школ и интересно составленных программ. Фортепианный дуэт Riga piano duo – заслуженные артисты Латывии Нора Новик и Раффя Хараджяни – приняли участие во всех событиях этого дуэтного марафона. Рижские пианисты прекрасно известны петербургским меломанам. Выпускники Ленинградской консерватории, они концертируют во всех странах мира. В нынешнем году дуэт отмечает юбилей – четыре десятилетия (!) творческой деятельности, и мы сердечно поздравляем

их с торжественной датой!

Доктор искусствоведения, профессор Латвийской академии музыки им. Я.Витола Раффя Хараджяни уже не первый год сотрудничает с факультетом музыки. Он член жюри международного конкурса «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры», международно-детского конкурса фортепианных дуэтов им. П. Брук «Брат и сестра» (упредитель – факультет музыки РГПУ им. А.И. Герцена, который в марте нынешнего года пройдет на берегах Невы в тринадцатый раз).

Р. Хараджяни рассказал, во что для дуэтов и для пользы музыкального воспитания для воспитания молодых музыкантов: «Не исключено, что подрастающий человек – участник конкурса, и не станет впоследствии профессиональным музыкантом, но, играя в дуэте, он все же достаточно многому выучится. Научится тому, что потом, в той или иной степени, пригодится



«Riga piano duo» Нора Новик и Раффя Хараджяни (Латвия)

в повседневной жизни. Например, толерантности, умения оставаться личностью, но жить в коллективе, лести и «мнин». Или же умению связано излагать свои намерения и, в то же время, сочетать их с устремлениями партнера (или партнеров). Да без такого умения и в семье не очень-то проживаешь». Мне по душе, что по следам выступлений проводятся «круглые столы» – это чрезвычайно полезно для педагогов ребят – участников. Хорошо, что устраиваются мастер-классы, где ребята – а некоторые приезжают с Дальнего Востока или Якутии – доносят знания признанные мастера жанра. В преддверии каждого из соревнований активизируется творческая мысль петербургских композиторов, которые адресуют конкурсу свои новые пьесы. Некоторые из них мы подмечем и не только рекомендуем педагогам школ (недавно слышали их в музыкальной школе германского города Лимбург), но и порой включаем в собственный репертуар (например, остроязычные миниатюры Владимира Саложникова).

Пропанганда данного конкурса, на мой взгляд, может быть более целенаправленной и широкой в международном аспекте. И Нора, и Я, будучи на гастролях в разных странах, непременно рассказываем о «Брате и сестре».

Пару лет назад пришло письмо в числе победителей весьма сложного международного конкурса пианистов им. Язепа Витола в Риге в честь российского пианиста, который, подойдя ко мне, сказал: «Знаете, а Вы бы тогда – были в жюри, которое на «Брате и сестре» присудило мне первую премию...». Должен сказать, что в местечке Марупе, рядом с

латышской столицей, организован конкурс камерных ансамблей, в котором представлена комиссия юношеских фортепианных дуэтов – такой вот латвийский отблеск петербургского состязания. Мне хочется пожелать тем, кто в условиях новой жизни, в которой очевиден кризис в сторону финансовых успехов, не изменит своему призванию, кто не теряет эстетические идеалы, радости на избранном пути: «Горькому вам сопутствует удача!»

Напомним, что 26 марта в 15 часов в Концертном зале факультета музыки (пер. Кавказский, д. 2) на торжественном открытии конкурса состоится концерт фортепианных дуэтов, в котором примут участие Нора Новик и Раффя Хараджяни.

Другой масштабный музыкальный форум состоялся в феврале в Смоленске. Пятый международный фестиваль «Фортепианные дуэты «Смоленск-2008» объединил артистов России, Украины, Молдовы, Беларуси,

Инициаторами проведения фестиваля выступили лауреаты Международного конкурса, лауреаты фонда «Русское исполнительское искусство» заслуженные работники культуры России Людмила Зайцева и Владимир Флейман. Двадцатилетний дуэт был посвящен творческому вечеру в прекрасном Концертном зале им. М.И. Глинки (бывшее Дворянское собрание), открывший смоленский форум и зашедший дальнейшим филармоническим концертом возвышенно-праздничным тон. Хочется отметить, что и в Петербурге, и в Смоленске вечера фортепианных дуэтов вызвали большой интерес публики, как бы подтверждали мысль о демократичности жанра.

Каждый дуэт имеет свой неповторимый стиль. Легкость и виртуозность отличает солистов Белорусской государственной филармонии Наталью Коткову и Валерию Боровикову. Заслуживает внимания факт, что в честь сплоченности дуэта заслуженных деятелей искусства Республики Крым Ольга и Юрия Шереметьевых Международный астрономический союз зарегистрировал малую планету OLEYURIA!

Петербургский дуэт SPECIFUM-duo в составе Марины Климовой и двора этих строк поздравим слушателей Смоленска с творческим успехом современных – композиторов В. Бибереган, Г. Портнова, Г. Белова, Г. Корчмаря, В. Гаврилина, С. Осолокова, В. Саложникова, А. Смелкова, Л. Дестяковича.

Горячий прием публики вызвал яркое выступление народных артистов Молдовы Анастасия Лагушкова и Юрия Маховича. Эффектное «Болеро» М. Равеля сыграно роль кульминации гала-концерта. Давно исполнителем факультета Молдавской государственной академии музыки, театра и изобразительных искусств Юрия Маховича поделились своими впечатлениями:

«Фестивали фортепианных дуэтов – это тот стимул, который поддерживает жанр «на плаву». Ведь каждый сам по себе вверится в собственное соку, теряет ощущение реальности, превращает себя адекватно ощущать. На фестивале происходит в первую очередь обмен информацией на всех уровнях: духовном, физическом, эмоциональном, деловом... Чувствуется, что чем дальше, тем больше и то же самое. Следствием фестивалей является общение. Музыканты разных стран должны знать друг друга, поддерживать и помогать делать общее дело».

Поэтому, на этом нельзя ставить точку. На страницах университетских изданий мы обязательно вернемся к теме фортепианного дуэта, рассмотрим мнения известных специалистов и потом, слушая музыку, непременно вспомним их слова.

Н. ЛУКЬЯНОВА,
старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Объявление о наборе ведущих кафедр и конкурсном отборе на должности профессорско-преподавательского состава

Выборы ведущих кафедр: палеозавских языков и методики преподавания сроком на 2 года; прикладной лингвистики сроком на 5 лет.

Конкурсный отбор на замещение должности в контрактной системе:
Профессора кафедр: гражданского права (0,5 ставки), декоративно-прикладного искусства (0,5 ставки); педагогика (2 по 0,5 ставки); психолого-педагогических дисциплин (0,5 ставки); уральских языков и методики их преподавания (0,5 ставки).

Доцентов кафедр: государственного права (1 ставка); гражданского права (1 ставка); 0,75 ставки; 0,25 ставки); декоративно-прикладного искусства (0,5 ставки); дошкольной педагогики (4 ставки); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (2 ставки); информационных и коммуникационных технологий (3 ставки); медико-валеологической дисциплины (1 ставка); международного права (3 ставки); методов психологического познания (0,25 ставки); педагогики (2 ставки); прикладной лингвистики (0,5 ставки); психологии человека (1 ставка); регионоведения (1 ставка); русского языка в национальной школе (0,5 ставки); религиозной, социальной педагогики (1 ставка); теории и истории культуры (2 ставки); 0,5 ставки); уральских языков и методики их преподавания (1 ставка); 0,5 ставки).

Старших преподавателей кафедр: гражданского права (1 ставка); декоративно-прикладного искусства (3 ставки); 0,5 ставки; 0,25 ставки); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (2 ставки); 0,5 ставки); прикладной лингвистики (0,5 ставки); психолого-педагогических дисциплин (1,5 ставки); романской филологии (1 ставка); 0,5 ставки); французского и испанского языков (0,5 ставки).

Ассистентов кафедр: декоративно-прикладного искусства (2 по 0,5 ставки); информационных и коммуникационных технологий (1 ставка); педагогики (1 ставка); 0,5 ставки); прикладной лингвистики (1 ставка); 2 по 0,5 ставки); психолого-педагогических дисциплин (0,75 ставки); рисунка (0,5 ставки); романской филологии (0,5 ставки); физической географии и природопользования (0,5 ставки).

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.
Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, Отдел учебного секретариата. Телефон: 571 – 29-52.

Учредитель: Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации от 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб. р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 55
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер отпечатан в типографии ЗАО «Интел» СПб, ул.Кавказская, д.7. Тираж 2000 экз. Подписано в печать 11.03.2008