

ЧТО ТАКОЕ «МОДУЛЬ»?

В конце марта в институте детства по адресу Московский пр., д. 80 открылась выставка под названием «Модуль». На ней представлены работы студентов отделения дизайна кафедры ДПИ факультета изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.



Сам термин «модуль» произошел от латинского слова *modulus*, которое переводится как мера, «в художественном формообразовании – величина (наименьший размер) или какой-либо из элементов формы, условно принимаемый за единицу, целое (кратное) число раз, повторяющийся в других ее измерениях». Работы, которые показаны на выставке, как раз и представляют собой многочисленные комбинации различных модулей, от единого для всех студентов формата планшетов – 50 x 50 см, до основных элементов композиций. Но вначале – предыстория появления самой концепции выставки. В текущем семестре студентам было дано учебное экспериментальное задание. По замыслу оно должно было стать своеобразной моделью не только всего проектного процесса, но и включать реализацию готового проекта. Одна из главных идей – организовать и сплотить студентов единой целью, а именно созданием выставочных объектов и непосредственной реализацией самой выставки. То есть не было известно, где будет развернута экспозиция, но то, что форма подачи не просто обычный семестровый просмотр, а концептуальная выставка, было ясно изначально.

В процессе прохождения полного цикла задания студенты комплексно решали практически все задачи, которые могут, в той или иной степени, быть и в реальной практике проектирования, а также реализации проекта. Замечательный философ дизайна Виктор Папанек как-то сказал: «Обучаться означает изменяться. Обучение – процесс, в ходе которого окружающая среда изменяет обучающегося, а учащийся изменяет ее. Другими словами, это интерактивный процесс». И действительно, в процессе обучения дизайну отдельному студенту полезно не обособляться, а находиться внутри творческого коллектива, наблюдать, как работают его товарищи, и самому принимать непосредственное участие в общей проектной деятельности, чувствуя себя частью единого процесса. Создание такого коллективного творческого действия было одной из важнейших целей данного проекта. Но работа в коллективе имеет и свои негативные



Участники выставки «Модуль»: группа дизайн, 3 курс. Юлия Охтинская, Елена Шелюк, Диана Шевелева, Александра Добрынина и Анастасия Моловичко.

стороны: студент может попасть под сильное воздействие авторитета однокурсников, кажущихся ему более талантливыми или опытными, и просто перестать замечать особенности своего индивидуального таланта. Преподавателю в данной ситуации необходимо уметь рассмотреть то, что является отличительной чертой одного студента от другого, и подсказать, как максимально усилить это в его работе. Задача преподавателя в подобной ситуации главным образом состояла в анализе. Направление этого анализа, прежде всего, раскрытие необычных способностей, которые сам студент может и не ощущать у себя или недооценивать. Андрей Мещанинов, талантливый практик – дизайнер, ученый, философ и опытный преподаватель, писал о коллективных процессах создания проектов, применявшихся в системе ВНИИТЭ 70-х годов прошлого столетия: «Понятие концепции крайне индивидуалистично, хотя она может питаться идеями многих и коллективно обсуждаться. И все-таки она является порождением личности, в воображении которой возникла

полная непротиворечивая картина будущей реальности и план по ее осуществлению. Остальные участники должны следовать в фарватере выдвигаемой лидером концепции, стратегии и пути к цели, то есть довольствоваться ролью ведомых. Это порождает девальвацию собственного творческого «я» этих участников. Очень похоже на «режиссерский» театр. И конфликтно по сути». Зная об этом, стараясь избежать подобного эффекта девальвации собственного творческого «я», в этом проекте проводилась политика по снижению до разумного минимума возможного и вполне объяснимого собственного давления как преподавателя на студентов. Я пытался как можно бережнее обращаться с желаниями учеников, всячески поощряя и стимулируя их собственные идеи, но при этом как преподаватель все же иногда настаивал на тех решениях, которые, на мой взгляд, были наиболее полезны им же самим. То есть я исходил, главным образом, из интересов студента, а не из задач реализации проекта как концепции. Концепция же задания благодаря



Маленький фрагмент.



Завершенная композиция.

своей универсальности позволяла свободно варьировать очень разными текстурами, материалами и техниками, используя их внутри общей конфигурации, без ущерба для цельности запланированной выставки. При этом существующие все же хоть и не жесткие, но границы, опять же исходя из учебных целей, должны были создать подобие тех ограничений, с которыми можно столкнуться и в реальной практике. Все перечисленное выше является далеко не полным перечнем того, что удалось реализовать студентам и мне как руководителю в учебных работах и самой выстав-

ке. По итогам открытия выставки «Модуль» будет возможность поделиться впечатлениями, а также дополнить картину некоторыми деталями, еще более раскрывающими суть концепции.

Благодарю за содействие в организации выставки директора института детства Ноткину Нину Анатольевну и заместителя директора по воспитательной работе Кислинскую Светлану Антоновну.

Д.А. ЛАРЧЕНКО,
старший преподаватель
кафедры ДПИ факультета
изобразительного искусства

Учредитель: Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК
Дизайн макета и верстка
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой