

STUDY'Я

ТАНЦЫ

ВИСКИ – ИРЛАНДСКАЯ ГОРДОСТЬ

СТАРЫЙ НОВЫЙ

Ирландский танец является уникальным, энергичным, неповторимым, красочным танцем, со сложными элементами и динамичными ритмами. Он чем-то похож на заводные танцы России, что-то в нём есть такое близкое и родное; может быть, потому он притягивает нас и околдовывает. Мы чувствуем связь времён, связь народов, и в головокружительном вихре нас уносит в те далёкие времена. Мы чувствуем вкус далёкого прошлого. И это несравненно. Это удивительно и прекрасно.



КОГДА ЖЕ ОН РОДИЛСЯ?

Ирландский танец родился в далёкие, полные опасности и таинственности времена, более 2 тысяч лет назад. Считается, что начался он с друидов, как ритуальный танец поклонения деревьям и солнцу.

Кто же такие друиды? Это жрецы и поэты у кельтских народов, организованные в виде замкнутой касты и тесно блокировавшие с королевской властью.

АНГЛИЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ

Легенда первая

В XVI веке ирландский танец перенёсся в парадные залы дворцов и замков. Адаптированный на английский лад, его даже исполняли во дворце Елизаветы Великой.

Позже, в XVII–XVIII веках, отношение англичан к ирландским традициям и культуре резко изменилось. Они были подвержены угнетениям и преследованиям со стороны властей, главным образом – церкви, которая считала сам танец безумным, а движения рук – непристойными. Именно поэтому некоторые считают, что уже тогда стали танцевать с опущенными вниз руками или руками на поясе. «После этого размахивать руками ирландцы прекратили – зато начали сильно махать ногами», – смеются танцоры. Но

это всего лишь одна из версий, потому что сколько ирландцев, столько и историй.

«ПОДНЯТЬ СОЛОМЕННУЮ НОГУ»

Танец становится тайным, как любовь во времена святого Валентина.

«Танцор пляшет, покуда не вернётся в деревню», – говорили ирландцы в те времена. Потому что танцевали под завесой тайны, в строгой секретности. Танец мог бы так и исчезнуть, потухнуть и кануть в лету, если бы не бродячие «учителя танцев» или мастера, которые не дали ему умереть. Благодаря им началась эпоха возрождения танцевальных традиций. (~XVIII век). Путешествуя из деревни в деревню, мастера заражали местных обывателей своей любовью к танцу. Чтобы научить нерадивых учени-

ников, которые порой не знали, где правая нога, а где левая, учителя привязывали к левой или правой ноге учеников солому или сено и говорили: «Поднять соломенную ногу».

Благодаря труду и стараниям мастеров танец стал красочным шоу, со сложными элементами и бешеными ритмами. Именно они считаются основоположниками двух самых популярных в наши дни видов ирландского танца. Ceili – групповой танец, и танцы solo-set.

ДВЕРИ С ПЕТЕЛЬ...

Легенда вторая

Соло-танцоры почитались и пользовались большим почётом и уважением в селениях. Приглашая их на праздник, часто снимали дверь с петель, чтобы предоставить сцену для вы-

стязания, которые продолжались до тех пор, пока один из них не падал в изнеможении.

В XIX веке ирландские переселенцы распространили свои танцы по всему миру. С этого момента начинается новая эпоха ирландского танца.

Как мы видим, история танца очень богата и своеобразна. Свой отпечаток на нем оставили завоевания, смена религий, народы, гонения, боль и радость людей. В наше время он пользуется большой популярностью и известностью. Он покорила сердца более 6,5 миллионов человек.

АЛФАВИТ ТАНЦА

В ирландском степ-танце существуют определённые правила (в принципе, как и в любом другом) о том, что и когда танцор может, или не может, делать. Существует около 20 стандартных движений, которые являются буквами танца, его алфавитом.

И ГОД

Из этих букв танцор складывает слова, словосочетания и целые предложения, и получается танец, не похожий на другие живой, неповторимый, уникальный, яркий, превосходный.

НОВОВВЕДЕНИЕ

Легенда третья

Существует ещё одно объяснение уникальной традиции держать руки опущенными; она практическая и выглядит более правдоподобно. В конце 1890-х годов один из учителей танцев заставил своих учеников, принимающих участие в соревновании, держать руки строго вниз, чтобы привлечь больше внимания к сложным движениям ног. Судьи высоко оценили этих танцоров, другие учителя танцев взяли на заметку этот способ и вскоре быстро его переняли.

Движения рук иногда включают в современный ирландский степ-танец, но это выглядит как инородный элемент, не свойственный их традиции.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«Недавно, в первый раз посмотрев ирландское танцевальное шоу вживую, я поняла – это моё. Я еле удержалась в кресле, ноги так и хотели понестись в пляс под весёлые, заводные ритмы. Игра света и тени, четкость движений, раскаты грома, живой звук, отплясывающие от всей души настоящие танцоры из Ирландии. Это шоу подарило столько незабываемых впечатлений, счастья. И даже простой, серый, мрачный питерский денёк казался неповторимым и божественным».

НЕОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ ИРЛАНДЦЕМ

Чтобы научиться ирландскому танцу, необязательно быть ирландцем, главное – почувствовать его всей душой и телом, полюбить его. И даже не надо ехать в Ирландию, чтобы научиться ему. У нас в Петербурге есть множество школ, специализирующихся на этом направлении.

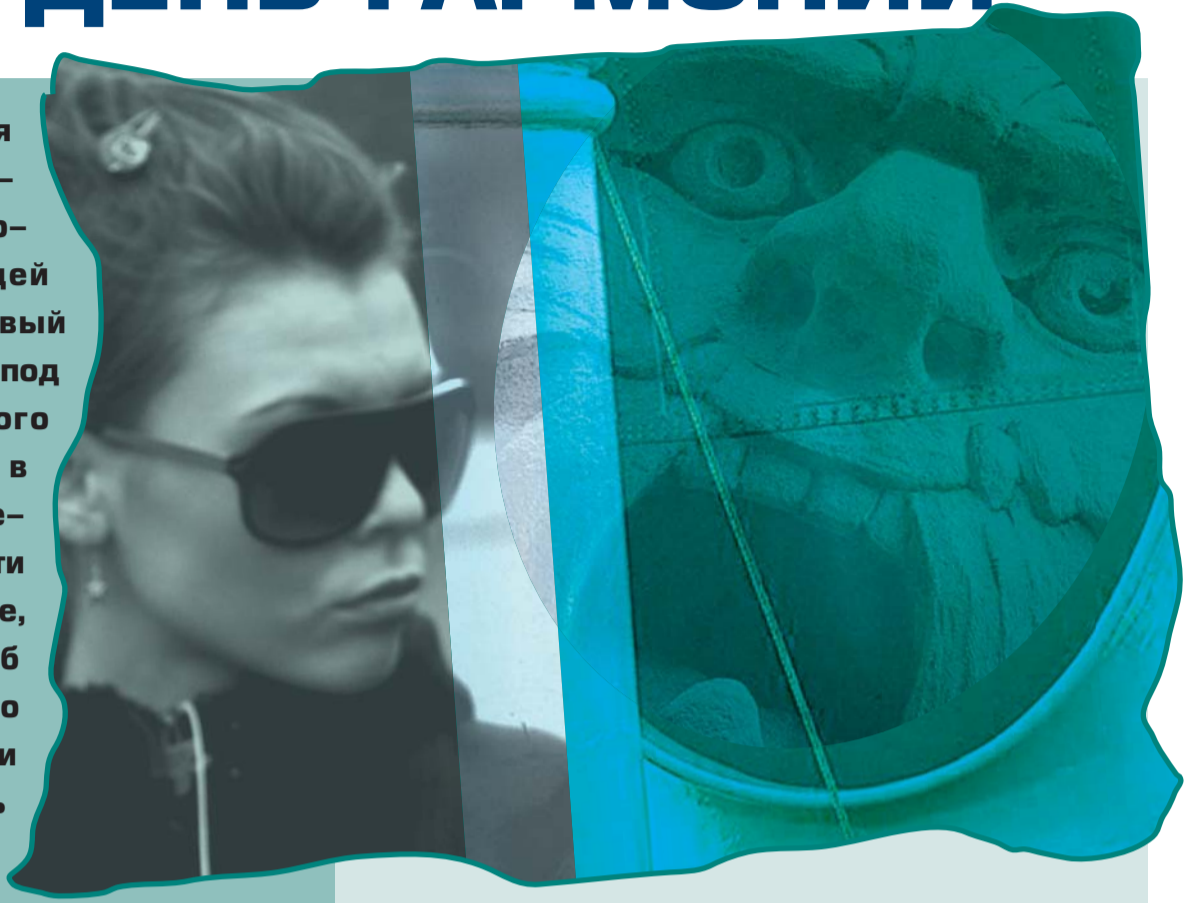
НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Первый курс начинается с хореографии, полезной всем возрастам и укрепляющей все группы мышц. Начать заниматься ирландским танцем не поздно никогда. Говорят, что степом не рекомендуется заниматься детям до 10 лет и бабушкам после 70. Классическая хореография и групповые танцы показаны всем.

Анна-Настасья КАЛИХЕВИЧ,
2-й курс,
институт естествознания

365 ДНЕЙ АБСУРДА НА ОДИН ДЕНЬ ГАРМОНИИ

Люди, сталкивающиеся с проблемой кризиса несоответствия своего мировоззрения и окружающей действительности в первый раз, неизбежно меняются под давлением этого рокового вопроса «зачем», но лишь в том смысле, что просто переходят из одной крайности в другую. А что делать тебе, кто постоянно идёт рука об руку с этим вопросом по жизни? Это твой рок или указующий перст на путь в будущее?



Безумный калейдоскоп мироощущений, возникающий из-за постоянного желания обрести хотя бы долю той уверенности, которая была ещё вчера, когда ярче и теплее было солнце, друзья не знали предательства, а жестокость и дикость мира в целом была лишь где-то в газетах и фильмах, поджидает тебя буквально во всём. Он делает твою жизнь то ли сном, то ли дремой – ты и сам уже не знаешь, что было наяву, а что снилось. Ты уже почти кричишь от тяготы, от тесноты камеры бессмысленности, куда ты столь неожиданно попал. Вот тогда ты делаешь неуверенный, но почти предопределённый шаг вперёд – оборачиваешься внутрь

себя и оттуда начинаешь свою жизнь сначала.

Первая преодолённая ступень, первый подъём самого себя для себя же после стольких дней, недель, месяцев и, может, даже лет кажется чем-то очень и очень странным, абсурдным! Ведь это не то же самое, как учиться какому-то новому ремеслу или что-то подобное – это самая настоящая стройка собственной жизни внутри жизни всего человечества, где позавчера ты жил чужой целью, вчера эту цель потерял (а с ней и смысл жизни!) и где сегодня ты видишь лишь почву для возведения своих собственных садов, плодом которых будет твой и только твой выбор! Свобода – вот что тебя предопределяет!

Свобода – счастье ли?

Ведь несчастье, страдание – они никуда не делись. Их лишь увеличили необъяснимый страх и волнение, от которых можно на время высвободиться за счёт чего-то необычного в жизни, чего-то чудесного, во что ты стал не просто верить – ты знаешь, оно есть. Значит, свобода – лишь строительный материал, но для счастья – ведь оно не заключено в чем-то для тебя, это также не причина и следствие, это момент, который нужно просто вовремя заметить, не пропустить.

Ты одинок, по крайней мере, ты себя таким позиционируешь, ведь ты знаешь, что есть такие же люди, как ты, но беда в том, что вы не то чтобы не можете сосуществовать, вы натываетесь на молчаливую, прозрачную стену: видишь человека до мелких деталей, можешь говорить с ним, а дотронуться, соприкоснуться не можешь. Не можешь взять его руку и пойти с ним вместе в будущее. Лишь иногда – редко – между тобой и кем-то похожим на тебя что-то обрывается, и это задевает до кончиков твоей сущности – это как раз один из тех моментов, когда ты можешь свободно вздохнуть. Именно тогда ты дорожишь каждой секундой соприкосновения, понимая, что пик его – есть счастье и несчастье одновременно. Мы все носим маски, не правда ли? Ведь если бы было наоборот, стало бы вок-

руг тебя такое множество людей? Ты знаешь правила мира и волей-неволей принимаешь их, иначе тоска ликовала бы над тобой. Поэтому-то на вид ты самый счастливый человек, твою свободу не могут не увидеть – ты часто бываешь ею самой. Ты ироничен, абсурден, может, противоречив; твой конёк – нескончаемая энергия. В тебе есть качество, которое просто на вес золота, – независимость. Тебя, возможно, даже уважают, а может и восхищаются, но ведь никто не догадывается, что основа твоя – смех сквозь слёзы или слёзы сквозь смех – ты понял, что разницы нет! Но и показывать ты это не собираешься – ты не тщеславный человек, тебе просто всё равно, хотя ты и не равнодушный, как это может показаться по заблуждению чуть более смысленным людям. Возможно, что как раз многое и наоборот, но если именно качество свободы, той самой, глубоко личной, внутренней, с тобой, то это ничего не меняет. Просто ты строитель своей собственной жизни, которая, так или иначе, разнится с правилами, устоями и выборами других людей, прочного большинства. Ты человек философии экзистенциализма.

Сергей МАТРОСОВ,
2-й курс психолого-педагогического факультета

СНЕГУРОЧКА

Ухожу от мира одиноко...
Зима чиста, прохладна и свежа...
Там – сад, романтичен и прекрасен.

Под туманными снежинками – Снегурочка.
Нежно касается сердца рукою,
Как солнце святое, горит
Золотым светом.
Как луна нежно мерцает
В синеватом стекле.

Там сад мой – романтичен и прекрасен

Вэй Кэ
студент 4-го курса
факультета русского языка
как иностранного