

STUDY'Я

## КАРНАВАЛ

## ВОПЛОЩЕНИЕ МУЛЬТЯШКИ



Мечта стать фотомodelью, актером или певцом когда-нибудь посещает каждого из нас. Далеко не всем удается реализовать себя в творческой профессии, и у подавляющего большинства от мечты остается лишь разочарование. Люди уходят с головой в работу или учебу, надеясь в глубине души, что судьба еще предоставит им шанс. «Какой?» – спросите вы. Едва ли это будет «Школа актерского мастерства» или «Фабрика звезд – 8», но, тем не менее, такой шанс есть – это косплей (от англ. costume play – воплощение экранного персонажа в жизни).

## ВЗРОСЛАЯ АУДИТОРИЯ

Для начала давайте разберемся, что такое аниме и манга. Манга (manga) – это японские комиксы. А аниме (anime) – это мультипликация. Главное отличие аниме от мультипликации других стран заключается в том, что большая часть выпускаемой продукции рассчитана на подростковую и взрослую аудитории за счет этого имеет высокую популярность. Аниме часто отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов. Большая часть аниме-сериалов – это экранизация манги, обычно с сохранением графического стиля и других особенностей.

## БОГ АНИМЕ

История аниме идет с начала XX века, когда японские кинорежиссеры начинали первые эксперименты с техниками мультипликации, изобретенными на Западе. Основателем традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука, часто называемый «богом аниме и манги» – он заложил основы того, что позднее эволюционировало в современные аниме-сериалы.

А что сейчас?

Сегодня аниме и манга – это не только книги и мультики. Это игры, сувениры, музыка и, конечно, косплей – своеобразный «театр» персонажей аниме, манги, японских видеоигр, а также исторических японских костюмов (кимоно, самурайские доспехи и т.д.). Иными словами, традиционное определение косплея подразумевает исключительно японский антураж. Косплееры не жалеют сил и денег, чтобы быть похожим и на любимого героя аниме и манги. Как говорят косплееры, цена на костюм может сильно колебаться, определенной суммы нет. Все зависит от возможностей и фантазии.

## «ТЕАТР ПЕРСОНАЖЕЙ» В РОССИИ

В России косплей развит не так хорошо, как в Японии, где он стал целой индустрией. У нас достать детали к костюму очень сложно, а иногда практически невозможно. Поэтому я считаю, что русские косплееры более креативные, чем японские.

Современный российский косплей представляет из себя, в основном, разобщенную деятельность отдельных энтузиастов,

реже – группы энтузиастов. Ими проводятся разовые фотосъемки для последующей демонстрации коллегам по аниме-фэндому, но не более того. Практически дело не движется с мертвой точки. Единичные случаи, о которых недостаточно информации, не позволяют судить точнее.

Развитие косплей-движения в России дополнительно затрудняется тем, что многие не видят в самом явлении перспектив. Осознание косплея исключительно в качестве мероприятия «бально-маскарадного» типа ставит многих в тупик. Тем не менее, при достаточном желании и мастерстве участников косплей вполне может развиваться в масштабные игровые постановки, а в дальнейшем – как определенное ответвление основной идеи – в игры на местности. В данном случае возможно двустороннее развитие косплея таким образом, что это не будет «смущать» большинство представителей аниме-фэндому, не признающих ролевые игры.

## МЕСТА ОБИТАНИЯ

Главным образом, это Интернет. Сайты, посвященные аниме,

форумы, дневники – вот что отаку посещают каждый день. В «реальности» анимешников можно встретить на различных аниме-пати и фестивалях. На данный момент в России есть три крупных косплей-кона, к которым готовятся косплеищики: «Манифест» в Питере осенью, «Аниматрица» в Москве зимой и «Аниме-фестиваль» в Воронеже весной. Аниме-вечеринки проходят каждую неделю. На них косплеищики встречаются, танцуют, обмениваются знаниями. Так я случайно узнала секрет, как сделать хорошие «ушки». Также на аниме-вечеринках можно купить разную атрибутику: от значков до Нэко-шапок.

Музыка там играет разная: от J-рока до альтернативы.

На этих вечеринках можно отлично отдохнуть и познакомиться с единомышленниками. Только запомните: главное – не потерять хвост! Или какую-нибудь другую часть костюма.

Если все же решите заняться коспелем, то у нас в городе есть сеть аниме-магазинов, это Anime Point и Fast Anime Studio. Там можно достать флаеры на все аниме-пати, купить значки, мангу, фигурки с любимыми персонажами и даже костюмы для косплея.

К счастью, в аниме-коспеле за последнее время наметились существенные сдвиги, которые не могут не радовать. Повышается и уровень сложности костюмов, и уровень организации косплей-вечеринок... Не исключено, что мы находимся на грани большого косплеерного прорыва. Важно лишь, чтобы развитие было поступательным, а обмен опытом – постоянным. В противном случае «новые люди» обречены повторять сделанные первопроходцами ошибки.

У поклонников аниме и манги есть свой жаргон. Большую его часть составляют слова и выражения, заимствованные из японского и английского языков.

Карина КУРУЛЕВА,  
2-й курс, институт  
естествознания

## КТО СКАЗАЛ «НЯ»?

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Некоторые жанры и стили аниме/манги:

**Киберпанк** – жанр аниме/манги для юношей, рассказывающий о мире будущего, жизнь в котором полностью определяют различные компьютерные технологии.

**Добуцу** – «пушистики», аниме о человекоподобных и разумных «пушистых» существах.

**SD** – стиль искаженных пропорций: огромная голова и маленькое тело.

**Махо сёдзё** (яп.) – поджанр сёдзё, где главный персонаж – девочка или молодая девушка, обладающая некими сверхъестественными способностями и использующая их для борьбы со злом, защиты Земли, слабых и тому подобных действий.

**Хентай** (яп.) – разновидность аниме и манги, основным элементом которых являются содержащиеся в них эротические сцены.

**Юри** (яп.) – жанр манги и аниме, изображающий женские сексуальные отношения.

**Яой** (яп.) – жанр манги и аниме, изображающий нетрадиционные отношения между персонажами мужского пола и имеющий в качестве целевой аудитории, как правило, женщин и девушек.

**Отаку** (яп.) – человек, маниакально увлекающийся чем-либо. В России обычно применяется в отношении к фанатам аниме и манги.

## ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ СЛОВА:

**Фэнсуб** – записи аниме, переведенные любителями и распространяемые на безвозмездной основе.

**Сёнэн** – юноша (для Японии – с 12 до 18 лет).

**Сёдзё** – девушка (для Японии – с 12 до 18 лет).

**Каккой** – «крутой», «клевый», красивый, привлекательный.

**Тиби** – маленький.

**Бака** – идиот, кретин, дурак.

**Гайдзин** – иностранец (естественно, с точки зрения японца).

**Бисёдзё** (яп.) – японский термин, обычно относящийся к молодым красивым девушкам, чаще – школьницам старших классов.

**Бисёнэн** (яп.) – японское слово, обозначающее идеально красивого молодого человека. За пределами Японии обычно используется отаку для обозначения стереотипного шаблона мужских персонажей манги и аниме.

**Кавайи** (яп.) – «милый», «прелестный», «обожаемый» по-японски.

**Нэко** (яп.) – «кошка» по-японски. В России это слово распространено среди поклонников аниме и манги, которым называют как персонажей, похожих на девушек-кошек, так и людей, передевающих таким образом, например, на косплеях.

**Ня** (яп.) – японское звукоподражание мяуканью кошки (аналог русского «мяу»).



Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.  
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301  
Телефон: 571 77 56  
E-mail: pedvesty@mail.ru  
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии ЗАО «Антан»  
СПб, ул. Казанская, д.7.  
Тираж 2000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка  
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой



# ВОЗРАСТ МУДРОСТИ



**Разные есть возрасты: нежный возраст, возраст любви, возраст зрелости и возраст мудрости. Возраст факультета математики РГПУ имени А.И. Герцена, учитывая его богатую историю, можно характеризовать как возраст мудрости. Мудрость во многом определяется тем опытом, который приобретается за долгие годы жизни (или существования), а также желанием и умением переосмыслить его в современных условиях. Попробую не доказывать (что привычно математикам), но, по крайней мере, обосновать, что это утверждение верно для нашего факультета.**



Вручение дипломов выпускникам факультета.



Студенты факультета на педагогической практике.

**В** 1918 году (год образования будущего Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена, а ещё позже – Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена) в Третьем высшем Петроградском педагогическом институте (так он тогда назывался) был открыт физико-математический факультет. Первым де-

каном этого факультета стал известный ученый-математик, специалист в области математического анализа Григорий Михайлович Фихтенгольц. В этом же году на факультете появляется кафедра высшей математики, которую возглавил Григорий Михайлович. Через два года (в 1920 году) появилась еще одна кафедра – методики преподавания математики, заведовал которой профессор Петр Андреевич Компанийц.

С этого времени, все последующие годы главной своей задачей факультет рассматривал подготовку учителя математики для средней школы. Происходило это, возможно, потому, что предшественники факультета начались с естественно-математического отделения, открытого еще в 1860–1861 учебном году на женских педагогических курсах при Воспитательном доме. Именно тогда здесь стали готовить учительниц математики для младших классов гимназий.

У преподавателей, которые организовывали и работали на нашем факультете, всегда было глубокое убеждение в том, что для формирования учителя математики в педагогическом вузе необходимо дать ему фундаментальное математическое образование и качественную профессиональную подготовку, прежде всего, в области преподавания математики. Несмотря на то (а



Первый заведующий кафедрой информатики, доктор технических наук, профессор И.А. Румянцев.

может быть и благодаря этому), что многие преподаватели имели за плечами опыт работы в классических университетах, у них формировалось новое представление о содержании математических курсов в Педагогическом институте. Эти курсы должны были быть не просто классическими курсами высшей математики, они должны позволить студентам сформировать необходимый школьному учителю уровень математической культуры и более глубоко понять школьную (или элементарную) математику, которую им предстоит преподавать в будущем. Особенно большой вклад в реализацию этой идеи при создании новых учебных планов и программ по математике для педагогических вузов внес в 60-е годы прошлого века профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации Евгений Сергеевич Ляпин.

Кстати, Е.С. Ляпин является представителем династии, служивших на факультете математики в разные годы его существования. Его отец Сергей Евгеньевич Ляпин в течение 20 лет (1944–1964 гг.) заведовал методической кафедрой. Сам Евгений Сергеевич после защиты докторской диссертации в 1946 году начал работу на факультете в качестве заведующего кафедрой

алгебры и геометрии, в последующем – кафедрой алгебры. Другие представители преподавательских династий факультета – Захар Захарович и Борис Захарович Вулихи, Исидор Павлович и Гаральд Исидорович Натансоны, Ирина Владимировна и Евгения Васильевна Барановы.

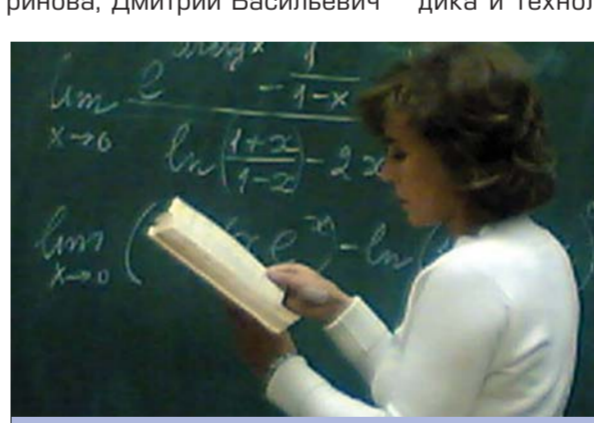


Старейший преподаватель факультета, профессор кафедры математического анализа В.С. Виденский.

На всех математических кафедрах факультета проведение научных исследований и преподавание математики является обязательной составляющей деятельности преподавателя педагогического вуза и, особенно, университета. Выдающиеся результаты в своей области математики получили Виктор Соломонович

Виденский, Валентин Федорович Зайцев, Виктор Дмитриевич Будаев, Николай Леонидович Гордеев, Алексей Леонидович Вернер.

Кстати, достаточно высокий уровень математического образования на факультете и разнообразие направления научных исследований делал его привлекательным и для выпускников Ленинградского государственного университета (ЛГУ), особенно тех, кто тяготел к преподавательской



Лекцию по математике читает выпускница ЛГУ, доцент кафедры математического анализа Т.Е. Звягинцева.

деятельности. Так, на факультете работали и работают в настоящее время талантливые преподаватели и блестящие лекторы Александр Исаакович

Плоткин, Николай Леонидович Гордеев, Виктор Леонидович Кобельский. Высокая планка математической подготовки позволяла некоторым выпускникам факультета продолжать в дальнейшем научную деятельность в области математики или ее преподавания в высшей школе. Выпускники аспирантуры при математических кафедрах факультета работают преподавателями во многих вузах нашей страны. И на нашем факультете преподают математику его выпускники: профессор, заслуженный деятель науки РФ Алексей Леонидович Вернер, профессор Александр Евгеньевич Евсеев, доценты Татьяна Георгиевна Ходот, Александр Борисович Михайлов, Андрей Витальевич Колдунов, Елена Юрьевна Яшина, Михаил Яковлевич Якубсон, Ксения Георгиевна Межевич, Валерия Ростиславовна Баранова, Дмитрий Васильевич

например, комплект учебников геометрии для разных классов и профили общего образования (авторы – А.Д. Александров, А.Л. Вернер, В.И. Рыжик), учебник математики базового уровня для классов гуманитарных профилей (авторы – А.Л. Вернер, А.П. Карп), учебник геометрии для 5–6 классов (авторы – Т.Г. Ходот, А.Ю. Ходот и др.), учебник математики для 5–6 классов (авторы – И.В. Баранова, З.Г. Борчугова). Сегодня вышло в свет новое, существенно переработанное издание последнего учебника, в состав авторов которого входят Н.Л. Стефанова, Т.Г. Ходот.

Абсолютное большинство выпускников факультета работают в школах города, области и других регионов России. В связи с этим можно назвать таких учителей – корифеев, как Валерий Иделевич Рыжик, Лариса

и программирования, математики и информатики. Открытие двух последних из упомянутых специальностей привело к образованию на факультете нового направления подготовки и открытия в 1985 году соответствующей кафедры – информатики и вычислительной



Заведующий кафедрой алгебры, доктор физико-математических наук, профессор Н.Л. Гордеев.

техникой (ныне – информатики). Первым заведующим этой кафедрой был избран доктор технических наук, профессор, действительный член академии информатизации Игорь Андреевич Румянцев, который продолжает активную научно-педагогическую деятельность на кафедре и факультете. Сегодня на кафедре информатики работают доктор наук, профессор Евгений Васильевич Баранова, Ирина Викторовна Симонова, Михаил Владимирович Швецкий, Наталья Сергеевна Анисимова, Геннадий Владимирович Абрамян, Ксения Раймоновна Пиотровская. Заведует кафедрой доктор технических наук, профессор Александр Васильевич Копылов.

В наши дни реформы в обществе и системе образования требуют подготовки специалистов более широкого профиля, но со специализацией в одной из наиболее актуальных для современного общества областей. В связи с этим, в педагогическом образовании осуществляется переход к подготовке бакалавров и магистров в рамках достаточно широких образовательных направлений. Так, факультет математики постепенно переходит на подготовку бакалавров и магистров по направлению «Физико-математическое образование» с профилем (специализацией) математика или информатика. При этом, сохраняя лучшие традиции, свою задачу факультет видит в том, чтобы в новых условиях сформировать у выпускников профессиональные навыки, необходимые современному школьному учителю

соответствующего предмета. Накопленные научный и педагогический потенциалы позволили факультету расширить свои образовательные горизонты и открыть подготовку по направлению не педагогического (а, так называемого, классического) образования – прикладная математика и информатика.

Самая большая ценность факультета – это люди, которые здесь работают, создают и преумножают его достижения. Нельзя не упомянуть тех преподавателей и сотрудников факультета, которые являются самым драгоценным достоянием факультета, его золотым фондом. Это Александр Евгеньевич Евсеев, Алла Робертовна Чигович, Алексей Леонидович Вернер, Сергей Алексеевич Франгулов, Татьяна Георгиевна Ходот, Виктор Соломонович Виденский, Ольга Сергеевна Корсакова, Игорь Андреевич Румянцев.

Как известно, история развивается по спирали. Это явление можно наблюдать и на факультете математики РГПУ им. А.И. Герцена. Сегодня деканом факультета (как и при его создании) является специалист в области математического анализа, доктор физико-математических наук, профессор Виктор Дмитриевич Будаев. Снова, как и в самом начале своего существования, здесь готовятся специалисты по широкому образовательному направлению (физико-математическому), как изначально было на физико-математическом факультете педагогического института в 1918 году.



Декан факультета, доктор физико-математических наук, профессор В.Д. Будаев.

Конечно, задачи при этом факультетом решаются другого характера и, возможно, уровня сложности. Но это и определяет перспективы его существования и развития.

**Н.Л. СТЕФАНОВА, заведующая кафедрой методики обучения математике, выпускница факультета математики 1973 года**

