

МАГИСТРАНТОВ

«МЫ С ХУДГРАФА»

Выставка с таким названием открылась 11 июня 2009 года в Петербургском музее кукол. 11 художников выставили свои живописные и графические работы, произведения декоративно-прикладного искусства на суд зрителей. Все участники выставки когда-то учились в ЛГПИ им. А.И. Герцена на художественно-графическом факультете (теперь – факультет изобразительного искусства). Окончив его в 1981 году, они прошли долгий путь творческого становления и спустя 28 лет встретились вновь в Малом зале музея на Камской, 8.



шой круг вопросов. Каждый доклад, представленный в сборнике трудов, очень ёмкий. Например, материал о различных видах эксперимента (Г.Р. Доброва). Эта тема является актуальной в преддверии того, что сейчас нам самим предстоит разрабатывать и проводить эксперимент.

Можно только сказать спасибо участникам конференции, а также тем, кто эту конференцию организовал. Было приятно, что возможность выступить была предоставлена не только «матерым», но и молодым ученым. Надеюсь, что в следующем году наша кафедра снова организует такое замечательное и интересное мероприятие.

ТАТЬЯНА МАРГОЛИНА:

Такого рода события – это, прежде всего, возможность установить личный и научный контакт с интересными людьми начиная с подписи книги и заканчивая обменом e-mail для передачи опыта и наработок. Мы в начале своего научного пути, и есть возможность скорректировать своё исследование с учетом интересов и мнений видных учёных.

У нас появилась возможность познакомиться с ведущими лингвистами ИЛИ РАН (Института лингвистических исследований) и СПбГУ, МГУ, с молодыми коллегами, которые работают в смежных областях науки, затрагивают вопросы речевого взаимодействия «взрослый – ребёнок»; перенять уникальный опыт обучения иностранному языку с использованием бессознательного у доктора

филологических и психологических наук И.М. Румянцевой из Москвы; узнать последние, ещё не опубликованные данные о когнитивном развитии младенцев (А.Д. Кошелев), исследовании состояния начального лексикона (М.Б. Елисеева), становлении словаря прилагательных детей (М.Д. Воейкова), особенностях чтения современных школьников (А.Н. Корнев); узнать из первых рук о том, как с ситуацией двуязычия справляются в Германии, Финляндии, Израиле, странах Восточной Европы и странах СНГ.

МАРИЯ БУЗМАКОВА:

Доклады были разные, по-своему интересные и познавательные, а докладчики – своеобразные и дающие самое что ни на есть верное представление о людях из научно-исследовательских кругов.

Во время знакомства обращаешь внимание на людей, их манеры, стиль общения. В этом плане меня поразили многие участники конференции, конечно же, в приятном смысле этого слова. Ксения Гарганеева, практически моя землячка, из Томска, показала интересным, светлым, углублённым в область своих научных исследований человеком. Выступление по теме «Грамматика родного языка в метаязыковых комментариях дошкольника» заставило присутствующих не раз улыбнуться и при этом легко воспринимать серьёзные мысли докладчика, связанные со смешными рассуждениями ребенка по поводу языка.

Выступление Т.В. Базжиной было воодушевленным монологом автора, никаких бумажек и конспектов, только мысли, рассуждения и глубокое упоение темой своего исследования. Докладчик стремился донести суть в массы, что называется. И это удалось. Проблема сразу же была поставлена, а выводы каждый сумел сделать сам. Доклад был посвящен специфике коммуникации в диаде «взрослый – ребёнок». Сформировавшаяся в детстве доминантность, монологичность, стремление властвовать первого участника данной диады (взрослого) ведет к тому, что возникает «цивилизованная форма насилия и агрессии, густо пропитавших атмосферу общественной и частной жизни» (С.Л. Рубинштейн).

Конференция запомнится навсегда. Докладов – множество, каждому по вкусу что-то своё, близкое его мировосприятию и научному мировоззрению. Подчеркнул нашу разность и в то же время объединение всех под нежным крылом молодой, но стремительно развивающейся науки онтолингвистики, букет одинаковых по размеру, но различных по цвету роз, преподнесенный Стелле Намумне Цейтлин, собравшей вместе всех нас. Как символично и образно он подвел итог трём дням присутствия на конференции интересующихся и сплочённых мыслями людей!

Материал подготовлен магистрантом 1 курса Т.М. МАРГОЛИНОЙ



Ничем не замутненная индивидуальность авторов, работавших долгие годы исключительно по велению сердца, профессионализм и творческий задор, радость бытия, жизнелюбие и оптимизм – вот что отличает произведения представленных на выставке

художников Виктора Банникова, Александра Ступака, Александра Козлова, Елены Грецкой, Марины Андриановой, Татьяны Овчинцевой, Ирины Шабаковой, Галины Варенюк, Ирины Банниковой, Александра Бедниченко.

Графика – рисунки пером и офорты, живопись маслом, акрилом и акварелью, пастель, произведения кукольного искусства, арт-объекты (более 60 работ), представленные на выставке, говорят со зрителями языком линий и цвета о жизни, любви, надежде.

Многие из участников выставки посвятили себя педагогической деятельности и

являются руководителями художественных студий и преподавателями изобразительного искусства. Галина Варенюк и Александр Козлов не только художники, но и создатели Петербургского музея кукол, инициаторы и организаторы выставки, представили и портретную галерею фотографий участников, сделанных как в далеком 1981 году, так и в 2009-м. Эта экспозиция еще раз показала, что путь художника – это поиск гармонии, на который уходят годы, десятилетия, а иногда вся жизнь.

Е.Е. ГРЕЦКАЯ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования ребенка