

ВСЁ РАДИ ИСКУССТВА

ФАКУЛЬТЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 50 ЛЕТ!

Жизнь факультета чем-то сродни жизни человека: основание — рождение; период развития, становление традиций, накопление опыта — своего рода взросление. Затем — зрелость. История факультета изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена не исключение.

ПРОБРАЗ — ХУДГРАФ

Сентябрь 1959 года. В Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И. Герцена открывается художественно-графический факультет. Так он именовался в ту пору. Первым деканом ХГФ стал выпускник института, декан факультета физики Алексей Иванович Комаров. Свою работу ему пришлось начинать, по существу, с нуля. В то время самостоятельной кафедры изобразительного искусства как административной единицы сформировано не было. Ответственным за преподавание специальных дисциплин являлся О.С. Евсеев. Поначалу натормоты для выполнения заданий по рисунку и живописи составлялись из предметов, взятых напрокат в Ленинградском художественно-педагогическом училище или в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, прославленную школу которого, к слову сказать, прошли многие преподаватели-художники новорожденного факультета. А поему традиции русской классики, отечественного реалистического искусства обрели свое место уже в стенах педагогического вуза. Обучение художественной грамоте, профессиональному отношению к делу развивало у студента способность к художественно-образному мышлению, к творчеству. Именно это и является и является отличительной, фирменной особенностью подготовки художника-педагога на нашем факультете. Неспешно многие его выпускники неизменно пополняют ряды не только учителей, но и добиваются серьезных успехов и в изобразительном искусстве.

ства, заведовать которой стал кандидат искусствоведения, доцент, в последствии — профессор Н.А. Павлов. Его заслугой является организация печатной мастерской, а потому в техниках эстампа были выполнены дипломные работы уже первого выпуска 1964 года. Печатная мастерская действует и поныне, предоставляя студентам возможность освоения различных классических техник эстампа.

В 1964 году кафедра изобразительного искусства была разделена на кафедру живописи и кафедру графики и рисунка (ныне рисунок). Кафедру живописи возглавил А.М. Романов, кафедру рисунка и графики — Н.А. Павлов, кафедру труда — А.И. Горелов, кафедру черчения — А.П. Зметный. Коллектив преподавателей пополнили Л.Г. Кривицкий, Б.Н. Макушин, М.Ю. Герман, М.Г. Эткинд, А.Г. Эфрос. Факультет переживал времена становления, что объясняет известную текучесть кадров и частую смену деканов. За время своего существования на факультете сменилось 18 (!) деканов. Справедливости ради замечу, что иные возглавляли его всего по несколько месяцев.

Позднее в разные годы факультет окончили такие ныне известные мастера искусства, как художник-медальер, народный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор А.В. Бакланов; художник-график, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доцент Д.В. Медведев; художник-живописец, заслуженный художник Российской Федерации, доцент А.А. Варенцов и ряд других.

Разные деканы оставили различный след в истории факультета. В 1974 году руководство принял Евгений Михайлович Лыбин, впоследствии ставший заместителем председателя Комитета по образованию мэрии Санкт-Петербурга. Спустя четыре года, в 1978 году, деканом ХГФ стал Юрий Петрович Желтоухов, а уже на следующий 1979 год — Любовь Михайловна Мосолова, ныне доктор искусствознания, профессор, заведую-

щая кафедрой теории и истории культуры факультета философии человека. Будучи хорошим организатором, она возглавляла факультет в течение шести лет вплоть до 1985 года. За время ее руководства факультет расширился

Еще стучали молотки ремонтников и в воздухе ощущался запах гари, а факультет принимал новых студентов на очередной первый курс. Подобно птице Феникс, восстав из пепла, он — возрожденный — продолжает с уверенностью и оптимизмом смотреть в свое будущее.

ся, окреп, пополнился молодыми и перспективными кадрами. В предперестроечной сумятице молодой декан пытался противостоять государственному чиновникам с их схоластическим пониманием роли искусства и творчества в художественно-педагогическом образовании. Тогда же впервые были налажены международные связи факультета, в частности, с Болгарией. Условия социалистического существования государства имели и свои плюсы: безвалютный обмен студентами с группами преподавателей позволили в течение нескольких лет проводить в НРБ чрезвычайно интересные и плодотворные студенческие практики-пленэры. Политические перемены конца 1980-х, к сожалению, прервали эти отношения.

КАФЕДРЫ

Но вернемся к рассказу о кафедре. Кафедру графики и рисунка с 1966 года возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент М.А. Канеев (это почетное звание, как и избрание на

должность профессора, он получил незадолго до своей безвременной кончины в марте 1983 года). Именно при его достаточно продолжительном и умном руководстве кафедра вышла на ведущие позиции на факультете, укрепились новыми кадрами.

Кафедру живописи в разные годы возглавляли заслуженный художник РСФСР, профессор (1973) Л.В. Кабачек (1970—1979), доцент П.П. Литвинский (1979—1984), впоследствии — заслуженный деятель искусств РСФСР, позднее — профессор П.А. Кудин (1984—1987); после него — доцент (ныне профессор) В.А. Литвинов (1987—1996); затем — доцент Е.С. Гердук (1997—2003). Вслед за ним и по сию пору кафедрой руководит заслуженный художник Российской Федерации, профессор В.А. Кузми-

чев. В исторической ретроспекции каждый из них в большей или меньшей степени, но внес и вносит по сию пору свой посильный вклад в историю этой замечательной кафедры.

Кафедру черчения, стоявшую как бы особняком, в разное время возглавляли доценты И.В. Новиков, Ю.А. Лягунов и Е.Ф. Гусинцев. Образованная в 1968 году кафедра методики преподавания изобразительного искусства, черчения и труда своим рождением обязана инициативе доцентов А.А. Чумаченко, Б.А. Тибилова, старшего преподавателя А.А. Уемова. Позднее кафедрой заведовал отнюдь не снижавший успехов на этом посту и впоследствии уволенный из института доцент А.А. Милоков. Что делать: требования герценовской художественно-педагогической школы по силам не каждому. После него с 1982 по 1992 год руководство кафедрой осуществлял выпускник факультета, кандидат педагогических наук, доцент (впоследствии — профессор) А.А. Журкин. В 1992 году кафедра была переименована в кафедру искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства. Возглавила ее энтузиаст своего дела, доктор искусствознания, кандидат (ныне доктор) искусствознания, профессор О.Л. Некрасова-Каратеева. В нынешнем 2009 году заведующей кафедрой художественного образования и музейной педагогики становится опытный руководитель, доктор культуры, профессор З.В. Махрова.

Но вернемся назад. С 1985 по 1988 год деканом ХГФ назначается кандидат педагогических наук, доцент (ныне доктор педагогических наук, профессор) Вячеслав

методическая и научно-исследовательская работа, что послужило основой для открытия на кафедре аспирантуры, а впоследствии и докторантуры по искусствоведению. С 1999 по 2001 год кафедрой заведовал В.В. Бабияк, затем — выпускник ХГФ, кандидат педагогических наук, доцент Л.Б. Михаленко. В 2004 году кафедра вновь реорганизуется и, приняв в свои ряды группу специалистов — работников Государственного Русского музея, начинает именоваться кафедрой художественного образования и музейной педагогики. Обновленную кафедру возглавил доктор педагогических наук, профессор, впоследствии — лауреат Государственной премии Российской Федерации Б.А. Стояров. Часть педагогов с расформированной кафедры перешла на образовательную еще в 2002 году кафедре декоративно-прикладного искусства, которую возглавила известная специалист в этой области, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат (ныне доктор) искусствознания, профессор О.Л. Некрасова-Каратеева. В нынешнем 2009 году заведующей кафедрой художественного образования и музейной педагогики становится опытный руководитель, доктор культуры, профессор З.В. Махрова.

несколькими долларами, факультет не сдал своих позиций. Хотя и ушел в прошлое партийный контроль образовательной деятельности. В 1991 году факультет, к тому времени расширивший свои профессиональные интересы, исторически перерос свои образовательные рамки, что послужило причиной изменения его первоначального узкопрофильного названия на факультет изобразительного искусства. Кроме того, кафедра черчения, как общетехническая и признанная не отвечающей художественно-образовательной специфике факультета, была переведена на индустриально-педагогический



Обсуждение дипломных проектов. 1970-е. Выступает декан ХГФ В.Г. Куценко.



Обсуждение выставки СНО. 1976. Слева направо: М.Ю. Герман, В.А. Леднев, Л.В. Кабачек, Е.Д. Мальцев, Я.В. Серов.



Просмотр студенческих работ. Начало 1970-х. Слева направо: Н.К. Хомяков, М.Г. Эткинд, М.А. Канеев.



Открытие выставки художественных произведений преподавателей ФИИ. 2009.



Заседание Ученого совета РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. В центре — декан факультета В.А. Кузмичев и В.А. Литвинов.



Обход. Начало 1970-х. В центре — М.А. Канеев. На дальнем плане — О.С. Евсеев.



Заседание Диссертационного совета. 2005.



Преподаватели кафедры рисунка. 2005. В первом ряду слева направо: Н.Н. Громов, Е.П. Яковлева, А.С. Смирнов, В.А. Леднев, В.В. Бабияк; во втором ряду слева направо: П.Г. Бандуров, Д.Я. Северюхин, А.А. Васильева, М.К. Ильин, Н.А. Карпова, О.В. Шаюнова, А.А. Корольчук, Э.Г. Васильева, лаборант Н.Р. Анжеева.



80-летие старейшего преподавателя ФИИ Н.К. Хомякова. 2000. Слева направо: Н.К. Хомяков, В.В. Бабияк, В.А. Леднев, Е.В. Латышева, П.А. Кудин, А.А. Гавричков.

защите докторских и кандидатских диссертаций (председатель — П.А. Кудин). Путевку в мир науки получили десятки соискателей ученых степеней, в том числе из других государств. Помимо этого, ежегодно факультет выпускает немалое число специалистов — обладателей степеней бакалавра и магистра, причем граждан не только России, но и Китая.

Доброй традицией на ФИИ является практика выполнения дипломных проектов — ВКР художественно-практического и научно-исследовательского характера. Создаваемые, по существу, во всех видах и жанрах изобразительно-го и декоративно-прикладного искусства, эти работы нередко демонстрируют высокий профессионализм, весомую научную составляющую их авторов. Многие годы председателями ГАК на факультете приглашаются известные художники, ученые, авторитетные профессора, как правило, из Института им. И.Е. Репина: это А.Л. Каганович, О.А. Еремеев, В.А. Ветрогонский, В.В. Пименов, Н.Г. Ломакин, В.Г. Старов, В.С. Песиков, Н.Н. Репин, Е.А. Зубов.

Весьма заметную роль играет факультет и в жизни университета в целом. К примеру, творческий потенциал многих педагогов-художников находит свое воплощение в оформлении художественными произведениями многих помещений РГПУ. Но это лишь очевидная часть многоплановой деятельности факультета изобразительного искусства, его педагогов и сотрудников.

Однако нынешний год примечателен не только юбилеем. Факультету довелось пережить, быть может, самое страшное событие в своей истории. В январе на нем случился пожар. Обширнось же жертв, но последствия были тяжелыми. С таким трудом и как факультет пережил это — отдельная история. Главное — занятия, несмотря ни на что, продолжались! Еще стучали молотки ремонтников и в воздухе ощущался запах гари, а факультет принимал новых студентов на очередной первый курс. Подобно птице Феникс, восстав из пепла, он — возрожденный — продолжает с уверенностью и оптимизмом смотреть в свое будущее.

Но факультет — это не только и даже не столько его исторические стены, гулкие коридоры, аудитории и мастерские. Факультет — это его люди, его студенты, его преподаватели, лаборанты, сотрудники. И нет такой награды, которая по достоинству оценила бы заслуги педагогов, ушедших или здравствующих, но посвятивших становлению факультета изобразительного искусства многие десятилетия своей такой короткой жизни. В 1995 году деканом факультета был избран Анатолий Александрович Журкин. Вслед за ним, с 1999 года, уже на протяжении доброго десятка лет факультет возглавляет Владимир Арсентьевич Кузичев. За этот период ФИИ одним из первых в университете перешел на многоуровневую систему образования и осуществил первые выпуски бакалавров и магистров. Были открыты новые профили обучения, введена возможность платного обучения, помогающая решению проблем факультета. Кроме того, активизировалась научно-исследовательская работа, организация научно-практических конференций, увеличилось число публикуемых учебно-методических трудов, сборников научных статей преподавателей и аспирантов, выставочная деятельность. Укрепились международные связи факультета, в частности, с Университетом штата Айова (США) и рядом вузов КНР. В 1999 году на кафедре рисунка усилиями ее заведующего В.А. Леднева была открыта аспирантура по специальности «Теория и история искусства», а также теории и методики обучения и воспитания по профилю факультета.

Научные достижения ФИИ позволили образовательной комиссии факультета по телефону 571 77 56

В.В. БАБИЯК, доктор искусствоведения, профессор