

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Факультет музыки РГПУ им. А.И. Герцена отпраздновал свое двадцатилетие. В рамках этого мероприятия прошли Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен», гала-концерт преподавателей, аспирантов и студентов факультета в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, Первый международный конкурс вокалистов имени Б.Т. Штоколова с концертом-открытием в Шереметьевском дворце и заключительным концертом лауреатов в Малом зале филармонии имени М.И. Глинки. Кроме того, к юбилею были выпущены две книги: информационно-рекламное издание «Факультету музыки – 20 лет» и сборник статей «Факультет музыки: традиции будущего». В статье представлен информационно-аналитический обзор материалов конференции.

ДЕНЬ ТОРЖЕСТВА

Международная научно-практическая конференция, состоявшаяся 27–29 ноября на факультете музыки РГПУ в рамках празднования 20-летия факультета, стала событием поистине неординарным. Прежде всего, впечатляют количественные параметры: свыше 180 заявленных докладов, без учета дополнений, поступивших после публикации основной программы конференции. И это при том, что среди выступавших значительную часть составили руководящие работники столичных и периферийных музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведений. В числе докладчиков этой авторитетной категории гостей упомянем ректоров Новосибирской государственной консерватории К.М. Курленю, Российской академии музыки имени Гнесиных Г.В. Маяровскую, Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке А.Л. Дегтярева, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова А.С. Базикова, проректоров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова З.М. Гусейнову и Д.М. Часовитина, Российской академии музыки имени Гнесиных Т.Ю. Масловскую, Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова В.С. Портного и А.А. Утробина, Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого М.Э. Раненко, Академии русского балета имени А.Я. Вагановой В.М. Исакова и А.В. Фомкина, Рижской академии педагогики и управления образованием М. Марнауза. Кроме того, в работе конференции приняли участие 10 деканов факультетов, 22 заведующих кафедрами, руководители лабораторий и других структурных подразделений высших учебных заведений, директора и преподаватели музыкальных колледжей, детских школ искусств.

ИМИДЖ

Беспрецедентный по высочайшему профессиональному статусу форум педагогов-музыкантов привлек внимание ученых, широко известных в стране и за рубежом. Среди них – эксперт-консультант комиссии по культуре Общественной палаты РФ Э.Б. Абдуллин, член Экспертного совета ВАК РФ Г.М. Цыпин, автор двенадцати изданных учебников по истории русской музыкальной культуры Л.А. Рапацкая и многие другие. Всего в составе участников конференции 48 докторов наук, профессоров; 49 кандидатов, доцентов; 4 заслуженных работника высшей школы РФ; 4 почетных работника высшего профессионального образования РФ; члены-корреспонденты МАНПО и РАЕН; 2 заслуженных учителя РФ; 2 народных и 1 заслуженный артист; 8 заслуженных деятелей искусств; 4 заслуженных работника культуры;

члены Союза композиторов РФ.

Следует отметить также активное участие в работе конференции достаточно обширной в отношении географического диапазона делегации гостей из Санкт-Петербурга, Москвы и других культурных центров России, ближнего и дальнего зарубежья. Санкт-Петербург представлен такими учебными заведениями, как Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Университет культуры и искусств, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербургский университет кино и телевидения, Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, ГОУ СОШ № 235 имени Д.Д. Шостаковича, ГОУ ДО Детская школа искусств Г.В. Свиридова, Детская школа искусств г. Гатчины. Из Москвы в конференции приняли участие Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московский педагогический государственный университет, Институт музыки имени А.Г. Шнитке, Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова, Московский городской педагогический университет, Российский социальный университет.

Другие регионы РФ были представлены Новосибирской государственной консерваторией имени М.И. Глинки, Нижегородской государственной консерваторией имени И.М. Глинки и Нижегородским музыкальным колледжем имени М.А. Балакирева, Петрозаводской государственной консерваторией имени А.К. Глазунова, Владимирским, Вологодским, Уральским, Пермским и Армавирским государственными педагогическими университетами, Тамбовским государственным музыкально-педагогическим институтом, Таганрогским, Мордовским, Борисоглебским государственными педагогическими институтами, Российским государственным профессионально-педагогическим университетом (г. Екатеринбург), Новгородским, Тверским, Курским, Елецким государственными университетами, Казанской государственной консерваторией имени Н.Г. Жиганова, Татарским государственным гуманитарно-педагогическим университетом (г. Казань) и Институтом национальных искусств Казанского государственного университета культуры и искусств, Дальневосточной государственной социально-гуманитарной академии (Еврейская автономная область, г. Биробиджан), Стерлитамакской государственной педагогической академии (Республика Башкортостан, г. Стерлитамак), Краснодарским государственным университетом культуры и искусств, Белгородским государственным институтом культуры и искусств,

Тюменской государственной академией культуры и искусств, Курским музыкальным колледжем имени Г.В. Свиридова, МОУ ДОД № 43 «Тоника» г. Архангельск и другими.

Гости из ближнего и дальнего зарубежья представляли Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка (г. Минск), Минский колледж искусств и СШ № 3, Институт культуры и искусств Луганского национального педагогического университета имени Т. Шевченко (Украина, г. Луганск), Рижскую академию педагогики и управления образованием (Латвия), Латвийскую академию музыки имени Я. Витола, Институт музыки Словацкой академии наук, Великотырновский университет имени святых Кирилла и Мефодия Республики Болгария, Иерусалимскую академию музыки и танца и ряд других музыкально-педагогических и научных учреждений, традиционно состоящих в активном контакте, партнерстве и дружбе с Герценовским университетом.

Всего в работе конференции приняли участие 56 учебных заведений из 26 городов РФ и 7 зарубежных стран.

Наконец, анализируя возрастной состав докладчиков, приятно отметить значительное количество молодежи. Принципиально важно, что прозвучали (в дальнейшем все это можно будет прочесть в сборнике публикации) не только суждения авторитетных представителей вузовской науки старшего поколения, но и выступления совсем молодых педагогов – вчерашних аспирантов и ассистентов-стажеров, которые сегодня еще только начинают покорять вершины педагогической науки; но именно им предстоит определять пути дальнейшего развития отечественной системы высшего музыкального образования.

НА ПУТИ К МЕТЧЕ

В докладе декана факультета музыки РГПУ имени А.И. Герцена И.С. Аврамковой было особо отмечено, что празднование 20-летия факультета не просто юбилейная дата, а, прежде всего, итог большой работы, которая успешно проводится факультетом в условиях реформы высшего музыкального образования. Противоречия переходного периода современной образовательной системы, о которых думают и спорят коллеги, на протяжении уже многих лет успешно преодолеваются педагогическим коллективом факультета. Об этом свидетельствуют теоретическая подготовка и практические навыки и умения выпускников, а также научная и методическая деятельность факультета, в том числе по организации вновь открываемых и уже открытых направлений музыкально-педагогического и специального музыкального образования. Многие выпускники



Выступление заведующего кафедрой методологии и методики преподавания музыки Московского педагогического государственного университета Э.Б. Абдуллина на пленарном заседании в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена.



Профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Праслова, декан факультета музыки Пермского государственного педагогического университета В.И. Адишев, декан факультета культуры и музыкального искусства Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, заведующая кафедрой культуры и методологии музыкального образования Л.А. Рапацкая.



Член Экспертного совета ВАК, профессор кафедры музыкальных инструментов Московского педагогического государственного университета Г.М. Цыпин.

факультета успешно работают в школах Санкт-Петербурга и других регионов России, в странах ближнего и дальнего зарубежья именно по основной, полученной на факультете специальности учитель музыки. Благодаря самоотверженной деятельности одного из энтузиастов сохранения этой специальности созданы базовая, заслуженного учителя РФ, члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования, доцента кафедры музыкального воспитания и образования Б.С. Рачиной, налажена постоянная связь с выпускниками факультета, работающими в системе общего школьного образования, что дает возможность проводить педагогическую практику в условиях близких к послевузовской деятельности нынешних студентов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА

Тематика докладов и выступлений на конференции была необычайно разнообразной по спектру проблем и музыкальной педагогики, и академической науки: искусствоведения, культурологии, философии, психологии музыкального творчества и эстетики. На заседаниях шести секций – «Методология, теория и методика музыкального образования», «Инновационные модели развития музыкального образования», «Теория и история музыки в контексте современности», «Музыкально-компьютерные технологии», «Музыкальное исполнительское искусство – настоящее и будущее», «Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство», «Хореографическое искусство». Кроме того, на факультете отмечено открытие традиционного «консерваторских» направлений высшего музыкального образования:

ключевые вопросы содержания и форм учебной работы в музыкально-образовательных учреждениях всех профилей и уровней, не только музыкально-педагогических вузов, но и консерваторий, колледжей учебных планов уроков музыки, а скорее, служит показателем потенциальных возможностей развития факультета как структурного подразделения одного из старейших и прославленных университетов страны, проявлением способности кафедр придавать профессиональному образованию Б.С. Рачиной, налажена постоянная связь с выпускниками факультета, работающими в системе общего школьного образования, что дает возможность проводить педагогическую практику в условиях близких к послевузовской деятельности нынешних студентов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА

Тематика докладов и выступлений на конференции была необычайно разнообразной по спектру проблем и музыкальной педагогики, и академической науки: искусствоведения, культурологии, философии, психологии музыкального творчества и эстетики. На заседаниях шести секций – «Методология, теория и методика музыкального образования», «Инновационные модели развития музыкального образования», «Теория и история музыки в контексте современности», «Музыкально-компьютерные технологии», «Музыкальное исполнительское искусство – настоящее и будущее», «Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство», «Хореографическое искусство». Кроме того, на факультете отмечено открытие традиционного «консерваторских» направлений высшего музыкального образования:

ключевые вопросы содержания и форм учебной работы в музыкально-образовательных учреждениях всех профилей и уровней, не только музыкально-педагогических вузов, но и консерваторий, колледжей учебных планов уроков музыки, а скорее, служит показателем потенциальных возможностей развития факультета как структурного подразделения одного из старейших и прославленных университетов страны, проявлением способности кафедр придавать профессиональному образованию Б.С. Рачиной, налажена постоянная связь с выпускниками факультета, работающими в системе общего школьного образования, что дает возможность проводить педагогическую практику в условиях близких к послевузовской деятельности нынешних студентов.

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Однако успех инновационного развития факультета музыки был бы невозможен без сохранения традиционных ценностей отечественной музыкально-образовательной системы, что обеспечивает неизменно высокий профессиональный уровень подготовки музы-

кантов-специалистов. Косвенным подтверждением плодотворности этой стратегии стало запомнившееся многим приветственное слово Р.В. Панквевича, декана факультета музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета – инициатора многочисленных всероссийских студенческих олимпиад по музыке и искусству, проходящих в Екатеринбурге, на которых первые места с завидным постоянством присуждаются студентам Герценовского университета.

Общность интересов и устремлений всех участников конференции, удивительная атмосфера доброжелательности и взаимной заинтересованности в углублении активного сотрудничества сохранились в процессе всей работы форума. Конечно, определенную роль здесь сыграло личное обаяние лидеров факультета – декана И.С. Аврамковой и заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования Р.Г. Шитиковой.

Внешней ситуации факультет музыки РГПУ сталкивается теми же проблемами, что и музыкально-педагогические университеты на всем постсоветском пространстве. Это, во-первых, сегодняшняя ситуация с недостаточной востребованностью профессии педагога-музыканта общего музыкального образования, вытекающая отсюда трудности профориентации абитуриентов и, соответственно, трудоустройства выпускников. Во-вторых, это проблема падения интереса студентов к образовательному процессу в целом и, как следствие, к изучению будущей профессии учителя музыки в частности. Наконец, в-третьих, меньшая не в пользу классической и традиционной народной музыки ситуация с музыкальными интересами и предпочтениями молодежи и обусловленная этим необходимостью поддерживать и пропандигировать в музыкально-образовательных учреждениях великие традиции классического наследия.

Практически во всех докладах, наряду с общим мнением относительно пересмотра укоренившихся представлений о педагогическом процессе как о простой передаче знаний и необходимости учить свободно распоряжаться накопленным опытом, прозвучала также серьезная озабоченность проблемой сохранения ценнейших национальных традиций российского музыкального образования, признаваемого многими странами по сей день лучшим в мире.

«БОЛЕВЫЕ ТОЧКИ»

С особым интересом была воспринята проблематика, в той или иной степени сконцентрированная вокруг приближения России к Болонскому процессу. Неоднократно отмечалось, что изменения, происходящие в музыкальной педагогике в наши дни, сопоставимы со сменой парадигм педагогического мышления в целом.

Главной «болевой точкой» в нынешней ситуации стало введение двухуровневого образовательного стандарта в рамках руководящих положений Болонской конвенции. При этом особо следует отметить, что практически никто из участников конференции не позиционировал себя в качестве противника этого императива нынешнего этапа российского музыкального строительства. Предметом обсуждения с самого начала стало музыкальное образование как многоуровневая система, не ограничивающаяся проблемой бакалавриата и магистратуры. Значительное место в дискуссиях, которые велись в рамках регламента и в кулуарах, занимали вопросы до- и послевузовского образования. Актуальным проблемам диссертационных исследований в области музыкальной культуры и педагогики был посвящен мастер-класс Г.М. Цыпина. Вопросы довузовского музыкального образования затронул в своем выступлении директор школы искусств Фрунзенского района Санкт-Петербурга В.Е. Екимов, который напомнил собравшимся, что профориентация будущих абитуриентов музыкальных вузов на профессионально-исполнительскую и музыкально-педагогическую деятельность должна быть результатом дифференцированного обучения в школе, то есть задолго до принятия окончательного решения участвовать в приемных экзаменах в тот или иной вуз.

Падением борьбы за сохранение традиционного высокого уровня российской образовательной системы было признано выступление Л.А. Рапацкой. Тезис о необходимости более последовательной ориентации музыкально-педагогических вузов на подготовку именно педагогических кадров общего музыкального образования и, соответственно, стартовой профориентации абитуриентов стал основой выступления



Старший преподаватель кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена А. Андерсен.



Магистр педагогики Рижской академии педагогики и управления образованием Т.Я. Гжибовскис.



Декан факультета музыки, заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена И.С. Аврамкова и ректор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке А.Л. Дегтярев.



Проректор Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого по вопросам воспитания и эстетического развития, заведующий кафедрой музыки М.Э. Раненко.

заведующего кафедрой хоровой подготовки РГПУ У Ген Ира. Своими инициативами по сохранению профессии учителя музыки в школе поделились представители Белорусского государственного педагогического университета, где обучение педагога-музыканта сочетается с дополнительной специализацией режиссера самостоятельного театра, и Рижской академии педагогики и управления образованием, где наряду с академическим музыкальным воспитанием и образованием учащимся предлагается получить дополнительную подготовку учителя популярной джазовой музыки, гарантирующую занятость и определенный материальный достаток в ситуации прогрессирующего сокращения числа уроков музыки в основной сетке часов школьных программ и – одновременно – растущей популярностью коммерческой эстрады в современной Латвии.

Близким и понятным многим собравшимся стало выступление Э.Б. Абдуллина: ученый, который сегодня является одним из признанных лидеров в отечественной музыкальной педагогике, настойчиво призывает к поиску компромиссов в решении основополагающих альтернатив современного музыкального образования.

В рамках конференции работала также студенческая секция. В ней принимали участие студенты и аспиранты факультета музыки РГПУ, а также многих других учебных заведений. Хотелось бы отметить, что, по нашим наблюдениям, студенты и аспиранты продемонстрировали не только высокий профессиональный уровень, но и адекватное понимание современных инновационных процессов. Тем более что элементы и предпосылки инновационных идей имели большое значение на всех исторических этапах развития отечественной музыкальной науки и педагогики.

ТВОРЕНИЯ МАСТЕРОВ

Высокий творческий потенциал коллектива получил подтверждение на прошедшей в соответствии с программой конференции – концерте композиторов, работающих на факультете. В исполнении авторов, профессиональных исполнителей, а также студентов, магистрантов и аспирантов прозвучали произведения заслуженного деятеля искусств РФ, председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора Г.О. Корчмаря, заслуженного деятеля искусств РФ, члена Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора Б.И. Архимандритова, члена Союза композиторов Санкт-Петербурга Д.В. Стефановича и А.В. Андерсена, старшего преподавателя А.В. Гололобова.

На завершающем конференции круглом столе отчетливо прозвучал призыв к объединению усилий в преодолении нестабильности в современном музыкальном образовании. Такое понимание проблемы, на наш взгляд, соответствует нынешней ситуации, когда один из старейших университетов страны берет на себя инициативу лидерства в инновационных процессах подготовки педагогов-музыкантов. Позиция руководителя, преподавателя и студентов факультета музыки, проявившаяся в ходе конференции, свидетельствует о том, что факультет в год своего 20-летнего юбилея развивается в магистральном русле задач, решаемых университетом и научно-педагогическим сообществом нашей страны.

В.П. КОННОВ,
профессор кафедры
музыкального воспитания и образования;
Р.Г. ШИТИКОВА,
заведующая кафедрой
музыкального воспитания и образования