

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

# СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА

**Неоязычество появилось в западном мире во второй половине XX века на волне интереса к Нью-Эйдж – полуфилософскому-полурелигиозному движению, призывающему к поиску новых духовных путей. Кроме относительно крупных неоязыческих групп, вроде рондровцев в славянских странах, существуют и совсем незначительные – например, американцы-кеметисты, верующие в древнеегипетских богов, или казахи-тенгрианцы, следующие доисламским верованиям тюркских народов Центральной Азии. Тем не менее, у неоязычников есть даже свои «мировые религии», имеющие последователей в нескольких странах.**

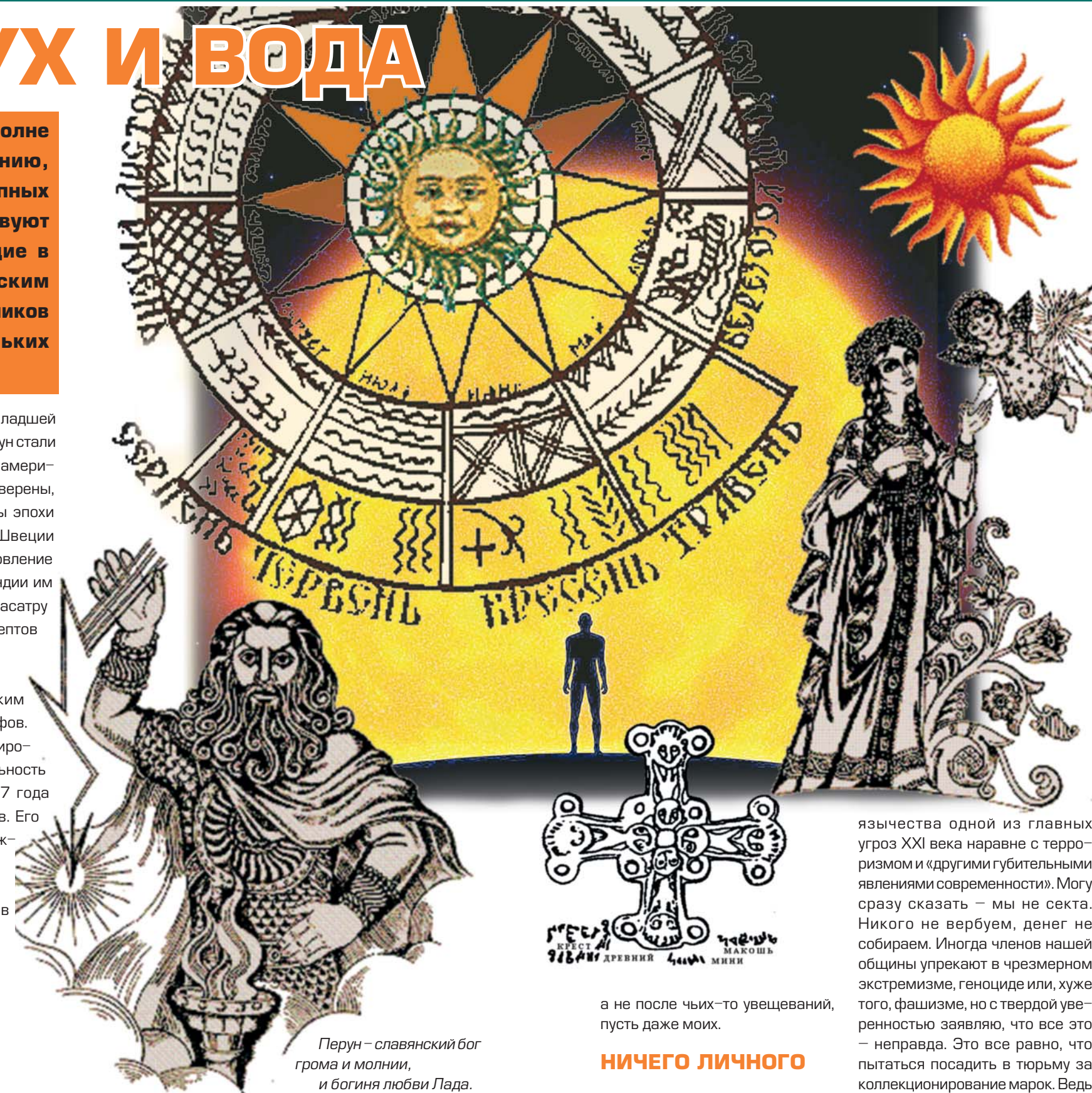
**ВИККА** – основана на дохристианских европейских традициях. Викканцы почитают природу, верят в силу четырех классических элементов – Земли, Воды, Огня и Воздуха, признают и практикуют колдовство, используя целый арсенал магических инструментов – от котла и метлы до пентакля и благовоний. Учение широко распространилось в 1970-х годах. Сегодня, по наиболее смелым оценкам, в мире около 800 тысяч викканцев – в основном, в англоязычных странах и Западной Европе.

**НЕОДРУИДИЗМ** – воссоздание культа древних кельтов с той разницей, что современные друиды не практикуют жертвоприношения людей и животных. Вместо этого они распространяют идеи мира, охраны и гармонии природы. Возрождение друидов началось еще в XVIII веке в Великобритании, с тайных сообществ. Уже в начале XX века неоязычники проводили ритуалы в Стоунхендже, а современный всплеск интереса пришелся на конец 1960-х. Сегодня друиды – вторые по числу адептов после викканцев – их около 400 тысяч, в основном в Ирландии, Великобритании, США и Франции.

**АСАТРУ** – неоязыческая религия, основанная на древ-

нескандинавской мифологии. В 1970-х мифы «Младшей и Старшей Эдды» и возрождение практики чтения рун стали основой для развития сразу двух течений асатру – американского и скандинавского. Если в США адепты уверены, что исповедуют религию дохристианской Европы эпохи палеолита, то в Исландии, Дании, Норвегии и Швеции несколько сотен приверженцев ратуют за восстановление средневековых скандинавских традиций. В Исландии им даже удалось добиться официального признания асатру религией, несмотря на небольшое количество адептов – их около тысячи.

**НЕОЭЛЛИНИЗМ** – поклонение олимпийским богам, возрожденное по трудам античных философов. Небольшое представительство эллинов зарегистрировано в 2002 году в США, но основная их деятельность практикуется в современной Греции, где с 1997 года существует Верховный совет этнических эллинов. Его членами являются 2000 человек, хотя, как утверждается, интерес к традициям проявляют около 100 тысяч греков. Совет прославился проведением церемоний в исторических местах, например, в храме Зевса в Афинах.



Перун – славянский бог грома и молнии, и богиня любви Лада.

## МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА

**Идешь по улице, вдруг навстречу тебе – молодой человек, напоминающий главного героя фильма «Волкодав», забывшего перевоплотиться.**

**Ничего странного, просто он сподвиженец современного общества родноверов, демонстрирующий свою принадлежность к данному объединению. И таких как он становится все больше и больше. Но человеку не так просто разобраться во всех тонкостях и «подводных камнях» этого движения. Для этого мы и встретились с Сергеем, культивирующим языческих богов и обряды.**

### ЛИХА БЕДА ...

#### СНАЧАЛА

Никогда не думал, что это может так затянуть. Сначала родноверство так, увлечением было, игровой, потом переросло в нечто большее. Все удивлялись так называемым «странным», происходящим со мной в то время. Какие-то постоянные встречи, собрания, резкая смена ранее любимого делового на особенный, неповторимый «старобрядческий» стиль. Вы, наверное, редко встречаете людей в рубашках-рубенях или штанах-шароварах; но

это не значит, что нас очень мало, просто мы не любим выделяться, мы же не поклонники рок-группы. Для нас внешний вид является, говоря нашим языком, «оболочкой», но не главным моментом всего движения.

#### СРОК ДАВНОСТИ

Если вы попросите рассказать, откуда пришло наше движение, то одно я скажу точно – оно было всегда, просто нас не выделяли в отдельную группу. Современное общество называет людей нашего круга неоязычниками, но это определение лично

мне не нравится. Я предпочитаю термин «родноверие» или, в крайнем случае, «славянский ведизм». На вопрос о сущности, говоря нашим языком, «оболочкой», но не главным моментом всего движения. Родноверы – это люди, не принимающие христианство как религию, а поклоняющиеся старорусским языческим богам, выполняющие обычаи и предписания, царившие в дохристианской Руси. У нас и свой пантеон есть: Перун, Лада, Макош, Велес. Мы не отрицаем существование единого Бога, он есть, мы это признаем; но он не стоит над Вселенной,

как учат современные религии, он и есть – Вселенная. Мы зовем его Родом.

Первые религиозные неоязыческие общины появились в конце 1980-х годов, но они не имели официального статуса, как сейчас. В данный период времени молодежь, принадлежащая к нашему сообществу, может в полный голос заявить о себе, не прячась и не стесняясь.

#### ОДНОЙ КРОВИ

Определить так называемых «наших» в своем кругу довольно просто. Многие удивляются непривычно звучащим для современного человека именам. Меня, например, Младом зовут, хотя в паспорте четко написано – Сергей. У нас есть особый обряд посвящения, где каждый получает новое имя, связанное с религией и философией нашего общества. Это и отличает нас от историков и реконструкторов, занимающихся восстановлением событий либо ради науки, либо для собственного удовольствия. Еще могут похвастаться особенностью нашей речи, немного необычными

словами, которые употребляют только родноверы. Выйдешь морозным зимним днем на улицу – так и хочется сказать, как хорошо и снежен нынче студень. Не понимаете? Все предельно просто, мы все месяцы переименовали. Названия, конечно, не сами придумали, старославянские книги – наши главные источники. Студень – декабрь. Наверное, не стоит напрягать вас излишними подробностями и терминами, их все равно не запомнить. В нашем сообществе также существует несколько вариантов выбора календарного отсчета. Вы и предложите не можете, как тяжело бывает поначалу молодым ребятам, вступившим в наши ряды, жить по другим числам и годам. Но это привилегия, как бы сейчас назвали, «тщ» родноверов, как бы смешно это ни звучало. Молодежь обычно обходится без этого, их, как не прискорбно это осознавать, больше интересуют материально выраженные стороны ведизма: одежда, предметы быта. Мы их не осуждаем ни в коем случае, к осознанию любой философии нужно прийти душой,

а не после чьих-то увещаний, пусть даже моих.

#### НИЧЕГО ЛИЧНОГО

##### – ПРОСТО РЕЛИГИЯ

Отрицательные стороны родноверства? Конечно, есть. Для некоторых людей это своеобразное увлечение принимает гипертрофированные формы, и вот, пожалуй, готов новый «отреченец». Так мы называем людей, которые перестают интересоваться всем, кроме ведизма. Таких нужно лечить. Был у нас случай, когда 40-летняя преуспевающая женщина в каждом увлечении можно дойти до крайностей, это уже зависит от человека.

#### НЕ «ПРОТИВ», А

##### ТОЛЬКО «ЗА»

Да, знаю, что приходит непонятным в голову в первую очередь, когда они про нас слышат. Критика нас, сразу вспоминают случай 2004 года, когда власти назвали распространение неоязычества одной из главных угроз XXI века наравне с терроризмом и «другими губительными явлениями современности». Могу сразу сказать – мы не секта. Никого не вербуем, денег не собираем. Иногда членов нашей общины упрекают в чрезмерном экстремизме, геноциде или, хуже того, фашизме, но с твердой уверенностью заявляю, что все это – неправда. Это все равно, что пытаться посадить в тюрьму за коллекционирование марок. Ведь в каждом увлечении можно дойти до крайностей, это уже зависит от человека.

Как к нам приходят люди? А как люди становятся эмо, панками или другой субкультурой? Универсального ответа нет. У многих из нас ведизм заложен давно, просто люди не знают об этом, продолжая жить обыденной жизнью. Когда-нибудь они попадут к нам. Станут ли они от этого счастливее – не знаю. Но точно могу сказать: их жизнь, безусловно, будет интереснее.

**Хотите верить – хотите нет, но даже я, впервые постречавшись с такого рода героем, заинтересовалась его идеями. Кто он – обычный человек со слегка необычными идеями или же иной, ни на кого не похожий уникум? Решать, конечно, вам. Единственное, что хочу добавить, если однажды вы, вернувшись домой после тяжелого рабочего дня, найдете ваше чадо, поджидающее вас с деревянным идолом в дверях, не пугайтесь, он просто нашел себя.**

**ЮЛЯ ЖАХАЛОВА, факультет социальных наук**

## ВЕСНА СТУДЕНЧЕСКАЯ

**В этом году в РГПУ им. А.И. Герцена весна пришла на несколько дней раньше. 27 февраля в Колонном зале клуба состоялось открытие уже традиционного фестиваля студенческих творческих объединений и факультетов «Весна студенческая – 2009».**

Как и в предыдущие годы, открытие и сам фестиваль привлекли внимание не только университетские, но и городские творческие круги. И это неслучайно. Многие выступления прошлых лет отличались высоким качеством постановок и номеров. Подготовкой занимались как сами факультеты, так и актеры театра «Ювента», имеющие к этому фестивалю непосредственное отношение. Здесь всегда рады видеть любителей танца, песни, драмы и просто хорошего настроения!

Первые в этом году «Весна» проходит уже в Студенческом дворце культуры, так с 1 января именуется Центр творческого развития и досуга студентов. На открытии фестиваля творческие объединения представили яркие выступления и видео. В этом году в фестивале принимают участие как уже зарекомендовавшие и отличившиеся по предыдущим



годам факультеты, так и новички, не менее талантливые и перспективные.

Итак, в этом году в фестивале принимают участие: факультеты химии, социальных наук, музыки («New Mix»), Изобразительного искусства («Смедемянская»), философии человека («Они»), управления («Неуправляемые»), иностранных языков («Осколки солнца»), филологии («Перламутровые облака») и детства («Юговорочка по Фрейду»), а также самостоятельное и независимое творческое объединение «Преобразовательная парадигма». Сами названия уже много говорят об их участниках. Наш университет всегда отличался творческими успехами своих студентов.

Неделя с 16 по 19 марта ответна под выступления, где зрители могут сами оценить творческую самореализацию студентов своих и чужих факультетов. Спустя месяц после открытия – 27 марта – состоится гала-концерт, где будут представлены лучшие номера конкурсных выступлений, обычно отличающийся фееричностью и фейерверком красок, льющихся со сцены. Итак, весна приходит в наши стены! Весна студенческая!

**Никита БУРЯКОВ, факультет экономики, 3-й курс, Театр «Ювента»**

## СТУДЕНЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

**Разнообразие и оригинальность выступлений десяти творческих объединений доказали, что в нашем вузе очень много творчески одаренных людей.**

Это, конечно же, немаловажно для развития культурной жизни университета. Не зря Центр творческого развития и досуга студентов, который является организатором фестиваля «Весна студенческая», совсем недавно был переименован в Студенческий дворец культуры. Помимо организации межфакультетских фестивалей, он занимается подготовкой и проведением международного фестиваля студенческих театров «Новый взгляд», а также различных праздников для студентов нашего вуза и не только. То есть фестиваль «Весна студенческая» – лишь одна из сторон творческой



жизни нашего университета, тем не менее, очень важная для тех, кто хочет себя проявить. Ровно через месяц после открытия фестиваля (за это время успеют пройти выступления всех участников), то есть 27 марта, состоится гала-концерт, на котором будут показаны номера, наиболее понравившиеся зрителям

и жюри. Именно на гала-концерте, после подсчета всех баллов, будут объявлены дипломанты в разных номинациях и самое главное – победитель фестиваля.

**Оксана МОЛОДОЯ, филологический факультет, Театр «Ювента»**

## ТВОЯ ВЕСНА – ТВОИ ПРАВИЛА

**Каждому человеку хотя бы раз в жизни хочется побывать на сцене, постоять в лучах прожекторов, услышать аплодисменты и восторженные крики зрительского зала. Каждому хочется творчески проявить себя, вернуться в атмосферу совместного творчества и, наконец, сразиться за звание лучшего из лучших. Студентам РГПУ им. А.И. Герцена повезло – они имеют такую возможность.**

С 1999 году в Педагогическом университете ежегодно проходит фестиваль «Весна студенческая», являющийся самым масштабным творческим событием студенческой жизни. В течение всего года собираются идеи, пишется сценарии, прорабатывается оформление будущих выступлений. Организаторы фестиваля практически не ограничивают творческую деятельность студентов. Выбирай сам, что тебе ближе: классика или сюрреализм, драма или фарс, яркое шоу или спектакль! Если ты что-то умеешь лучше других – покажи это: танцуй, пой, играй на музыкальных инструментах, лицедействуй, показывай фокусы, читай стихи и прозу! Главное – будь ярким, открытым, творческим.

Конкурсные выступления традиционно проходят в Колонном зале Клуба. Каждое выступление оценивается в ряде номинаций: песня, танец, режиссура, сценарий, разговорный жанр, сценография и т.д. Творческие объединения, заработавшие самые высокие оценки, получают звания номинантов и лауреатов фестиваля. Тот же, кто заработал максимальное количество баллов по всем номинациям, становится победителем фестиваля. А лучшие номера со всех выступлений получают право участвовать в гала-концерте.

Более подробно о структуре фестиваля и его истории можно узнать на сайте [www.teatr-juventa.spb.ru](http://www.teatr-juventa.spb.ru). Интересных и зрелищных вам выступлений!

**Елена КОРЧАК, факультет философии человека, 3-й курс, Театр «Ювента»**