

В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

СТРЕМЛЕНИЕ К СЧАСТЬЮ

Классик русской литературы, один из величайших художников и мыслителей – Лев Толстой, начинает свой роман «Анна Каренина» словами: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастна по-своему». Этот нравственный тезис на первый взгляд кажется совершенно ясным понятием, особенно о несчастных семьях, часто наблюдаемых в жизни. Они могут выглядеть по-разному: неуважение супругами друг друга, стремление одного из них переложить все тяжести быта на другого, проявление алкоголизма. Перечень семейных пороков можно продолжить, он достаточно велик.

Что касается счастливых семей, по словам Толстого, «похожих друг на друга», здесь, на наш взгляд, требуются некоторые уточнения. Счастливая семья может отличаться от другой счастливой, как, к примеру, прекрасный тюльпан отличается от не менее прекрасного гладиолуса или прекрасный музыкант от прекрасного художника.

Проследим, как известные психологи, педагоги, социологи анализируют сущность, содержание и пути воссоздания счастливой семьи. Выдающийся советский педагог В. Сухомлинский фундаментом счастливой семьи считал взаимную любовь супругов. Любовь он называет многотрудной. Любить не значит срывать цветы в саду наслаждений, а самому заботливо создавать этот сад, лелеять его. Семейная любовь требует таких же нравственных и волевых усилий, как любое творчество, как воспитание детей.

Мелочность – вот враг семейной любви, отравляющей атмосферу дружбы и согласия. Там, где есть чуткость, никогда не возникнут размолвки по мелочному поводу. Чем больше мы даем радости друг другу: вместе отдыхаем, читаем книги, занимаемся спортом, тем меньше нас может одолевает червь сомнения и эгоизма. Чуткий человек к себе всегда относится критически, зная свои сильные и слабые стороны. Ему удается угадать, что творится в душе любимого, в чем он нуждается – в слове сочувствия или молчания. Огонь Любви, образно выражаясь, постоянно требует горючего, разнобразной культурной и духовной жизни. Если этого горючего нет, любовь быстро угасает или чахнет, отравляя воздух.

Неслучайно бывает: муж или жена, похоронив любимого, долгие годы, а иногда всю жизнь, не могут забыть его, у них не возникает нового чувства. Это не романтическая мечтательность, а глубокое проявление самого прекрасного, самого человеческого – любви. Наиболее ярким выражением глубоко чувства любви к супругу является жизненный путь Валентины Гагариной, жены первого в мире космонавта Юрия Гагарина. Вторую половину своей жизни она посвятила памяти мужа, погибшего на избранном им пути, и воспитанию дочери.

Сегодня за рубежом существует целая наука – социология семьи. Ее ученые объединены в Международном комитете по исследованию семьи. Его председатель, американский профессор Р. Хилл отмечает, что социологи

могут дать определенные советы по решению семейных вопросов, но их исполнение всегда остается за мужем и женой.

Профессор Хилл образно изображает обучение супругов правилам семейной жизни, сравнивая это с уроком танца, даже балета. Посмотрите, замечает он, какие сложные взаимозависимости партнеров в балетных позах, движениях, вращениях, прыжках и подержках. Если партнер даст маху и не осуществит поддержку при головокружительном прыжке примадонны, она попросту разобьется. А в семейной жизни такое, к сожалению, случается... К примеру, если один супруг рассматривает детей как самый драгоценный товар в жизни, а другой считает, что куда лучше все остальные товары и жизнь предназначена, чтобы наслаждаться ими, не обременяя себя сосками и пеленками. Тогда о каком совместном танце можно говорить? Таким супругам, считает профессор, перед вступлением в брак следовало бы условиться, какой способ, стиль жизни они выбирают, какие цели и ценности будут составлять каркас семьи.

Смех встряхивает весь организм, считает венгерский профессор психолог Иштван Балог. В своем городе Печ он открыл первую в стране «Студию смеха и улыбки».



Учитесь радоваться жизни, призывает профессор. Особенно полезен человеку смех до слез. Он делает не только более интенсивными все процессы, протекающие в организме, но и укрепляет мышцы грудной клетки и сердца. На лечебных сеансах профессора слышны веселые житейские истории, звучит музыка, мелькают кадры из лучших венгерских кинокомедий. Своим клиентам профессор внушает, что радоваться можно даже погоде, солнечной и

пасмурной, неповторимому ритму дождя и мелодии снегопада в тихий зимний вечер.

Наш рассказ о счастливых семьях и нерушимых устоях их существования вызывает в памяти образы талантливейших представителей мира искусства, живших и плодотворно трудившихся на избранной ими стезе. Всем известна музыкальная семья Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Они создатели незабываемых

мных душевных песен «Надежда», «Нежность» и других. Сразу после появления они стали подлинно народными. А супруги Любовь Орлова и Григорий Александров подняли планку советского киноискусства до мирового уровня. Их фильмы «Цирк», «Волга-Волга», «Веселые ребята» демонстрировались с аншлагом во многих странах мира.

В особых творческих условиях протекает труд артистов цирка. Многочасовые репетиции и выступления на арене требуют от них незаурядной выдержки, напряжения и здоровья. Неслучайно здесь чаще, чем в театрах, складываются семейные цирковые династии в 2-3 и более поколения. Среди них широко известны дружные семьи Никулиных, Дуровых, Запашных. Их повседневный, нередко опасный труд заслуживает подлинного уважения, высокой оценки.

В заключение наших размышлений считаем необходимым отметить, что сравнительно недавно, особенно в довоенное время, наблюдалась прочность, устойчивость семейных связей. Девушки и юноши, полюбившие друг друга, сразу вступали в брак. Это происходило как в городе, так и в деревне. Часто бывая на родине, я не слышал ни об одном разводе. Это была добрая русская традиция, складывавшаяся веками.

В наше сложное время, когда в искусстве, культуре, повседневной жизни наблюдается обвал нравственности и этики, процветает, особенно среди молодежи, своеволие и вседозволенность, государство, общественные организации и движения должны сделать все возможное для наведения законности и порядка в стране, в первую очередь для укрепления и сохранения здоровой семьи.

А.Н. ВЕСЕЛОВ,
выпускник исторического факультета 1949 года

ВЫСТАВКА



13-Я УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ВЫСТАВКА НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

С 21 по 23 апреля 2009 года в Голубом зале и фойе Колонного зала клуба университета (наб. р. Мойки, 48, к. 4) будет проходить 13-я университетская выставка научных достижений, посвященная 250-летию со дня рождения императрицы Марии Федоровны – покровительницы Императорского воспитательного дома – Герценовского университета.

Цель выставки – показать уровень развития науки в университете, проинформировать университетскую и городскую общественность о научных достижениях структурных подразделений университета.

На выставке представляются результаты научно-исследовательской, учебно-методической и научно-технической деятельности преподавателей и сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена за период с мая 2008 по апрель 2009 года.

Формирование экспозиции выставки и оформление факультетских стендов будет проходить 20 апреля 2009 года с 13.00 до 16.00.

Время работы выставки:
21 апреля – 10.00–17.00;
22 апреля – 10.00–17.00;
23 апреля – 10.00–15.00.

В рамках выставки будет проходить традиционный конкурс научных, научно-технических, научно-методических и инновационных разработок в номинациях «Лучшая экспозиция выставки», «Лучший учебно-методический комплекс, разработка для высшей школы в области гуманитарных и социально-экономических дисциплин», «Лучший учебно-методический комплекс, разработка для высшей школы в области математических и естественнонаучных дисциплин», «Лучший учебно-методический комплекс для системы общего образования», «Научная публикация года в области фундаментальных исследований по общественным наукам», «Научная публикация года в области фундаментальных исследований по естественным и точным наукам», «Лучшая худо-

жественно-творческая работа», «Лучшая научно-техническая разработка», «Лучшая разработка в области информационных технологий в образовании», «Лучшая работа, посвященная юбилейной дате в истории страны, науки, образования», «Лучшая публикация в рамках инновационной образовательной программы», «Лучший сборник научных работ, изданный по итогам конференции, организованной на базе РГПУ им. А.И. Герцена».

Формы заявок на участие в выставке и конкурсе, требования к экспонатам, Положение о конкурсе, критерии конкурсного отбора см. на сайте www.herzen.spb.ru.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ!

КОНФЕРЕНЦИЯ

13 апреля 2009 года состоится 11-я межвузовская студенческая научная конференция «Студент-исследователь-учитель».

Конференция проводится с целью стимулирования научно-исследовательской деятельности студентов, приобретения ими опыта публичных выступлений, подготовки научных статей, отражающих основные результаты научных исследований.

Приглашаем принять участие студентов и преподавателей университета в пленарном и секционном заседаниях конференции.

Пленарное заседание начнет свою работу в 10.00 в Голубом зале клуба.

С перечнем секционных заседаний можно будет ознакомиться на сайте <http://www.herzen.spb.ru/>.

Заявки на участие в конференции принимаются до 6 апреля 2009 года в управлении научных исследований (СПб, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5, комн. 46, тел.: (812) 571-55-40 (доб. 20-63).

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 2000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой