

ЛАБОРАТОРИЯ

ЗВУКИ БУДУЩЕГО

В своем интервью заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерных технологий» Ирина Борисовна Горбунова, рассказала об электронных музыкальных инструментах нового поколения, о том, как Президент Дмитрий Медведев учился играть в электронном оркестре, а также новых веяниях в создании компьютерной музыки.

НОВАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

– Ирина Борисовна, скажите, пожалуйста, почему мы все больше говорим о компьютерной музыке?

– Современный этап развития компьютерного музицирования, ведущий начало примерно со второй половины 70-х годов прошлого века, привел к заметному изменению положения компьютерной музыки в повседневной музыкальной жизни. Ряд произведений, использующих компьютерную технику, занял заметное место в практике «серьезной» (академической) музыки, а в отношении некоторых из этих произведений уже можно признать, что они имеют долговременную художественную ценность. С конца 70-х компьютерная техника в качестве средства музицирования утверждается также в области популярных музыкальных жанров; 80-е проходят уже под знаком вхождения компьютерной музыки в сферу «всеобщего освоения» (по определению Дж. Пирса и М. Мэттьюза – авторов, стоящих у истоков компьютеризации музыкальной культуры). Это стало, в частности, возможным благодаря качественно новому уровню компьютерного оборудования (включая электронные музыкальные инструменты) и широкому развитию техники цифровой записи, анализа и синтеза звуков.

Эра информационных технологий, в которую человечество вступило на исходе второго тысячелетия, оказывает огромное влияние на все стороны жизни, в том числе и на жизнь искусства: 99% всей музыкальной продукции в мире сегодня создается и записывается при помощи электронных музыкальных инструментов и компьютеров.

Электронная и компьютерная музыка относится к числу важнейших составляющих современной музыкальной культуры. Электроакустический звуковой материал объективно является основой обновления музыкального искусства, возникают новые жанры, стили, открываются новые художественные миры.

Электронные музыкальные инструменты – это политембральные, я бы даже сказала, мегатембровые музыкальные инструменты, обладающие ярко выраженной микроновостью. Благодаря их звучанию расширяются рамки музыкального исполнительского искусства, появляются новые выразительные возможности, например, активное использование тембра как средства музыкальной выразительности.

Представьте себе цвета листьев деревьев. К примеру, желтый. Профессиональный художник видит в этом цвете и желтый, и желто-зеленый, и желто-красный, и желто – белый, и множество других разных оттенков. Точно так же профессиональные музыканты в

рамках одной и той же тембровой области различают оттенки тембра. Чем более профессионален и талантлив музыкант, тем он более тонко чувствует краски звука. А что касается электронных музыкальных инструментов, то они дают возможность значительно расширить палитру этих красок.

– А каким образом это происходит?

– Начнем с того, что подрастающее поколение окружено музыкальной аурой более тонкого, более динамичного многотембрового и микронового звучания. Современным детям в школе уже недостаточно звука фортепиано или аккордеона для осуществления своих творческих замыслов. В повседневной жизни они слышат другую палитру звуков. Это касается не только тембра, но и высоты звука, характеристики которого отличаются большей гибкостью.

О микроновости говорили еще в древние времена. И все музыканты это хорошо знают. Великий русский певец Федор Иванович Шаляпин виртуозно использовал оттенки своего голоса. Он добавлял краски в ноты, модулировал голосом их тембр и высоту. Если бы он пел строго по нотам, это бы звучало обыденно.

Так, например, у скрипачей более тонкий слух, потому что движениями смычки и пальцев они улавливают, создают эту микроновость, как создавал ее Шаляпин своим голосом.

Одна из особенностей электронного музыкального инструмента – в его, как я уже говорила, микроновости, когда между стандартными полутонами возникает множество звуков и призвуков.

– Получается, что электронный музыкальный инструмент – это инструмент нового поколения.

– Любой музыкальный инструмент призван озвучивать внутренний мир человека. В наше время электронное музыкальное творчество открыло новую страницу истории музыки. Сегодня электронный музыкальный инструмент включает в себя все то, что было создано до него. С его помощью мы можем воспроизводить звучание любых музыкальных инструментов с их характерными особенностями.

Но самое главное, что при их помощи мы продолжаем развивать и углублять свой музыкальный слух. Электронные инструменты снимают известную ограниченность традиционных музыкальных инструментов.

ПРЕЗИДЕНТ – ВАЯТЕЛЬ ЦИФРОВОГО ЗВУКА

– Ирина Борисовна, во время недавнего визита в наш университет Президента Дмитрия Медведева вы учили его играть именно на таком музыкальном инструменте?

– Да. Для нас приезд Прези-

Спорт

Юко и Саша выиграла золото

С. 15

Развлечения

Ксения Собчак станцует со звездами

С. 12

№ 10 (1889) САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ПЯТНИЦА, 22 ЯНВАРЯ 2010

Самая крупная газета в мире, по данным Книги рекордов Гиннеса • www.metronews.ru

пятница, 22 января 2010

02 Петербург

Спасатели нашли тело утонувшего водителя автопоезда

Напомним, 19 января около 15,00 на одном из причалов морского порта погрузчик «Кальмар» с водителем упал на глубину около 11 метров. По предварительным данным, водитель не справился с управлением. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.RU

редактор Надежда Дажуец • nadia.dazhuets@metro-russia.com

Добро пожаловать!

Вы когда-нибудь пробовали блюдо из морской свинки? Нет? А для перуанцев это вполне привычная пища! Корреспондент Metro подготовил подборку самых странных кулинарных изысков. Читайте об этом на с. 13.

СЕРГЕЙ РОМАНОВ, ДИЗАЙНЕР METRO

Праздник

Русский музей решил поздравить всех студентов с праздником – он приглашает их бесплатно посетить в Татлинский день, 25 января, любой из своих филиалов.

ФОТАЛКА

Алло...

...Иосиф Пригожин, продюсер певицы Валерии

На днях американские ученые из Калифорнийского университета открыли, что блондинка склонна вести себя более агрессивно, чем темноволосые девушки.

Валерия – блондинка. Вы бы назвали ее агрессивной?

– Она не типичная блондинка и совершенно не агрессивна. Валерия пришла из провинции, и цель у нее была не карьера, а совершенствование в музыке. Она никого не растапливала лютыми, а стремилась в своей работе и учебу. Моей любимой блондинкой считалась Валерия. Не замечал за ней характерной агрессии. Она говорит, с которым легко динится. А я хочу, чтобы рядом со мной легко динялась.

А вам кто больше нравился – блондинка или брюнетка?

– С детства люблю блондинок! Несмотря на то что еврей, я родился на Юнион-стрит, люблю блондинок. Но мне важно, когда у женщины есть ум, есть мозг.

Так вы не согласны и открываете ученых?

– Категорически нет! Лучше бы они исследовали, когда наступит мир на земле или что сделать, чтобы люди стали добрее, и когда прекратится эта безнравственная война за деньги. А не выставляли дуры блондинки или нет.

ВЕРА ЧЕРНОВА

Глас народа

Парковки в Петербурге подорожают

Люба: Эй вы там, наверно! Со всем сумасшедшим Машину скоро будет дико на блондине стоять! Парковочные слесари, парковочные слесари – по пальцам пересчитать, еще и цены поднимают!

Наталья: Да... Терпение русского народа беспредельно... Мало того что уже почти полтора года уходит на еду, так теперь скоро вторая половина будет уходить на коммунальные услуги и оплату парковки... Придется либо жить в машине на парковке, либо диниться в метро... На все денег-то не хватит честному человеку!

Вадим: После того как я продал машину, жизнь у меня изменилась к лучшему!

ФОТАЛКА

Новости

Медведев рассказал, как изменится школа

В России созрел план реформирования российского образования. Открывая в Петербурге Год учителя, президент Дмитрий Медведев дал старт национальной инициативе «Наша новая школа».

ПЛАНЫ И НОВОСТИ МНОГО – прежде всего, нужно повысить авторитет профессии – дать педагогам конкурентные зарплаты. Безоств российский школ доложен «помолодеть».

– Особенно остро недостаток молодежи ощущается в стенах педагогических и университетов, – сказал Дмитрий Медведев. – Сегодня в школах в среднем от 7% до 12% молодых преподавателей.

Выпускники подумов, решение отправится в сельские районы Дальнего Востока и некоторые южные республики, получат гранты – 500 тысяч рублей. ЕГЭ останется основным, но не единственным способом аттестации выпускников. К тому же выпускникам прошлых лет будет предоставлено право поступления в вузы без сдачи ЕГЭ, из основных вступительных экзаменов.

Крупные педагогические центры постепенно преобразуются в крупные базовые центры подготовки учителей, либо в факультеты классических университетов.

ИРИНА ГОРБУНОВА

Открыл педагогическую ассамблею, Дмитрий Медведев побывал в классе музыкально-компьютерных технологий и намерел на клавиатуре мелодию из «Лебединого озера».

Ирина Горбунова, директор школы №271: – При определении приоритетных направлений не может остаться игнорированная база. А у нас как минимум нет единой политики оплаты труда учителей. Это нужно решать оперативно – чтобы не было обижены.

Татьяна Фердинандовна, директор школы №700: – Настораживает, что в школу планируют приглашать людей без педагогического образования. Чтобы научить ребенка, недостаточно его любить, и на курсах педагогов не станешь. Здесь главное – психология.

Ирина Корсакова, директор школы №564: – Все реально и грамотно – мы у себя в школе уже внедрили все принципы инициативы. Отвечая, что школы – сами здания – в большинстве очень старые. Эту проблему не так просто решить, как кажется.

5 принципов инициативы

Наша новая школа

1 ШКОЛА – это место, где дети могут раскрыть свои способности, ориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире. Но для этого нужны образовательные стандарты нового поколения.

2 ТАЛАНТЫ – ДОРОГУ А значит, нужно искать и сопровождать молодежь с современным инновационным мышлением – детей, которые в будущем станут развешать знамя на передовых знаниях.

3 УЧИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ Нужна система стимулов для сохранения лучших педагогов. Но что еще важнее – для пополнения школ новым поколением учителей, привлечению талантов с педагогическим образованием, но и специалистов из других сфер.

4 ВЕТХОСТИ – НЕТ Российская школа не имеет права быть ветхой – и в прямом, и в переносном смысле. Нужны новые нормы проектирования, оснащения методик, столовых и спортзалов. Ребенку должно быть комфортно – и психологически, и физически.

5 ЗДОРОВЬЕ КАЖДОГО Дети проводят в школе значительную часть дня, и заботиться их здоровьем должны и педагоги. Пары уйдут от усредненной оценки самочувствия ребенка – к каждому ученику должен быть применен индивидуальный подход.

Прогноз погоды

Какой будет погода в Санкт-Петербурге 23 января 2010 года

ДЕНЬ	НОЧЬ
-17	-27

Ветер юго-восточный, 3 м/с
Давление 784 мм рт. ст.
Ясно, без осадков

«Мусорный бачок» снова выйдут на улицы города

экология. Петербургское отделение экологической организации «Гринпис Россия» организует сбор подписей за восстановление лесной охраны. Платная по сбору подписей будет работать 23 января с 12.00 до 15.00 на Малой Юношеской улице. В настоящий момент собрано 39 тыс. подписей как в бумажном, так и в электронном виде. Подписи будут переданы президенту 25 января 2010 года.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.RU

Реставрация Главного штаба

Главе Эрмитажа Михаилу Пиотровскому и журналистам показали ход реставрационных работ в здании Главного штаба. Уже к сентябрю реставраторы пообещали сдать первую очередь проекта.

METRO

дента – очень красивый момент нашей рабочей творческой жизни.

В момент, когда в лабораторию вошел Президент, у нас была рабочая обстановка: педагоги из музыкальных школ Петербурга и Ленинградской области проходили курсы повышения квалификации по одной из наших программ, занимались на инструментах. «Хорошо играете», – обратился к ним Дмитрий Анатольевич.

Мы показали Президенту нашу лабораторию, рассказали о разработках, технологиях и будущих планах. А затем предложили ему сыграть одну из партий аранжировки фрагмента из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» на электронном музыкальном инструменте – миди-клавиатуре

с настройками рояля. Вместе с педагогами, которые проходили курс повышения квалификации, он составил целый оркестр. У каждого был свой электронный музыкальный инструмент с определенными настройками и своя партия. В ритмическом отношении партия Президента была главной, он задавал ритм, пульс всему ансамблю инструментов, всему оркестру. В итоге прозвучало классическое произведение Чайковского, органично переданное средствами электронно-музыкального инструментария.

– Президент поделился с вами своими впечатлениями?

– Дмитрия Анатольевича удивило звучание компьютерного оркестра. Он сказал, что если бы в его детстве были подобные

классы с такими музыкальными возможностями, то он непременно занимался бы музыкой.

Признаюсь, мы были восхищены готовностью президента понять и вникнуть в то новое, чем мы занимаемся в лаборатории. Мы встретили понимание, участие.

При этом общая атмосфера в лаборатории осталась совершенно непринужденной и творческой.

– Что относится к «тому новому, чем вы занимаетесь в своей лаборатории?»

– В информационном обществе должны быть созданы адекватные способы передачи художественной, музыкальной информации, разработаны адекватные технологии музыкального воспитания и образования. Над этим

