

## ЧИСТОЕ ИСКУССТВО



Родной дом в деревне Авдотьино Костромской области.



На пленэре в Плесе.



С внучкой Лерочкой.



В.А. Леднев с мамой.

## ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЕДНЕВ

Валерий Александрович Леднев – заслуженный деятель искусств России (1989), народный художник России (1999), кандидат искусствоведения (2007), действительный член Петровской академии наук и искусств (1997), почетный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина (2004), почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (2000), профессор (1989), заведующий кафедрой рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (с 1983). Член Союза художников (1970), почетный член Общества акварелистов Санкт-Петербурга (1998). Награжден Международной премией имени Николая Рериха в номинации «Педагогика и просветительство» (2007), знаком Святой Татианы в номинации «Педагог-наставник» (2009), орденом «За службу России» (2010), медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2004).

Родился в 1940 г. в деревне Авдотьино Костромской области. После окончания в 1961 г. Костромского художественного училища поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где учился у А.А. Мильникова, А.Л. Королева, Н.П. Медовикова. В 1968 г. окончил факультет живописи, а в 1970-м – творческую мастерскую монументальной живописи РАХ под руководством академика А.А. Мильникова.

Валерий Александрович – личность разносторонняя и многогранная. Талант крупного художника удачно сочетается в нем со способностями воссоздания утраченных шедевров монументальной живописи в архитектурных памятниках, а неутомимость талантливого организатора художественного образования на территории Северо-Западного региона страны – с активностью пропагандиста современного искусства как на родине, так и во многих странах мира.

Кистью мастера воссоздан плафон С. Торелли «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз» и живописные панно в Зеленой

столбовой Екатерининского дворца Царского села (1974–1978); исполнил алтарные образы иконостаса Собора иконы Владимирской Божьей матери Санкт-Петербурга (1993). Многие годы В.А. Леднев является председателем художественного Совета по реставрации памятников культуры Екатерининского дворца г. Пушкина.

Художник широко известен как автор монументальных полотен, посвященных истории России. В.А. Леднев создал галерею портретов выдающихся деятелей культуры и искусства – Ж.И. Алферова, А.П. Петрова, А.Ф. Тура, Б.Т. Штоколова, М.К. Аникушина, И.А. Колпаковой, Патриарха Всея Руси Алексия II, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира.

Не счесть художника более 250 выставок в России (с 1968) и других странах (с 1975). Число персональных выставок в России, Великобритании, Франции, Италии, Германии, Финляндии, Бельгии, Польше, Болгарии, Японии, Южной Корее, Китае превысило три десятка. Произведения художника находятся в частных коллекциях, галереях и собраниях музеев в России и за рубежом: Музей истории Санкт-Петербурга, Екатерининский дворец-музей (Царское село), Александро-Невская Лавра, Астраханский историко-архитектурный музей-заповедник, Музей истории Киева, Картинная галерея музея-заповедника Старой Ладogi, Омский художественный музей им. М.А. Врубеля, художественные музеи Якутска, Южно-Сахалинска, Космодемьянска; Музей Людвига (Кельн, Германия), музей города Кале (Франция), галерея Гекосото и художественная галерея Se la vi (Токио, Япония), картинная галерея Велико-Тырново (Болгария), Художественная галерея Салли Хантер (Лондон, Великобритания), Художественный музей г. Порт-Артур (Китай), Художественная галерея Дани Лаур (Париж, Франция), мэрии городов Кале (Франция), Турин (Италия), Гент (Бельгия), собрание королевской семьи (Лондон, Великобритания).

За плечами профессора более сорока лет педагогической

деятельности, из них 37 – в РГПУ им. А.И. Герцена (с 1973). В.А. Леднев – член ГАК РАИЖСиА им. И.Е. Репина, председатель ГАК кафедры книжной графики Художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, член жюри межвузовского конкурса «Музы Петербурга», член экспертной комиссии при губернаторе Санкт-Петербурга по присуждению премии «Юные дарования»; долгое время являлся председателем ГАК по изобразительному искусству Череповецкого университета, членом художественного Совета по реставрации памятников культуры, председателем жюри международного детского и юношеского конкурса «Европа в школе», проводимого под патронажем Совета Европы и Европарламента. Профессор руководил группой студентов Высшей школы народных искусств (Институт), выполнивших иконы иконостаса домового храма Покрова Пресвятой Богородицы (2007) и награжденных за эту работу знаками Святой Татианы (2009).

В области искусствоведения и педагогики искусства опубликовано два десятка научных и научно-методических работ профессора. Благодаря усилиям В.А. Леднева на кафедре рисунка создана аспирантура (1998). Среди 150 учеников В.А. Леднева – члены Союза художников России, ведущие педагоги и руководители детских художественных школ, народный художник РФ, три заслуженных художника РФ, четыре лауреата премии губернатора Санкт-Петербурга «Лучший учитель года».

О творчестве художника в свет вышли альбомы «В.А. Леднев Живопись. Каталог выставки» (Сост. и авт. вступит. ст. В.Ф. Круглов, 1986), «Валерий Леднев: Живопись» (Вступит. ст. Н.Н. Громов, 1993), А.Г. Раскин, О.С. Филатова «Ты всех прекрасней, Петербург – Санкт-Петербург в творчестве Валерия Леднева» (2003), каталоги персональных выставок (Турин 1985, Пекин 2007, Генуя 2009), статьи в журналах «Искусство», «Художник», «Русский язык за рубежом», «Ваш дом», «Окно в Италию», «АнтикRESPECT», «Бизнес и время», «Педагогические вести».

## МА

## ОДУХОТВОРЯЮЩИЙ СМЫСЛ ТВОРЧЕСТВА

**Ж**ивопись Валерия Леднева привлекает и обычного зрителя, и искушенного критика. Лирическая простота его картинных сюжетов, задумчивая прелесть женских и детских портретных образов, праздничный блеск солнечного зимнего дня и грустноватая роскошь золотой осени, строгая архитектурная гармония пейзажей Петербурга или Парижа – все это открыто сердцу каждого человека, не потерявшего душевной отзывчивости.

Профессиональный взгляд оценит сложность живописных задач, широту и изощренность палитры, способность выявить в цветовом многообразии колористическую доминанту, композиционную стройность портретов и тональную изысканность натюрмортов.

Уверенность и свобода, с которыми воссоздаются благородная фактура старой мебели и таинственная матовость зеркала, легкий силуэт пронизанной светом женской фигуры, словно парящей в дверном проеме, и букет сирени, мерцающий на фоне холодноватого петербургского неба, выдают руку большого мастера.

Память о прошлом незримо присутствует в его холстах, даже если они обращены к сегодняшнему дню. Он чтит своих учителей, склоняет голову перед музейными полотнами. Небрежное, поверхностное отношение к творчеству ранит его как плохой поступок.

И подобно тому, как в любимом им пространстве Летнего сада, раскинувшегося на берегу Невы, женщина с ребенком одушевляет вечную красоту ушедших эпох, в его искусстве оживает возвышенное представление о миссии художника – хранителя эстетических законов и ценностей, сообщающих современности одухотворяющий смысл.

**Владимир ЛЕНЯШИН,**  
профессор, доктор искусствоведения,  
вице-президент Российской академии художеств

## СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

**В**этом году исполняется 70 лет народному художнику РФ, заслуженному деятелю искусств РФ, заведующему кафедрой рисунка, профессору В.А. Ледневу. Из них 37 лет отданы факультету изобразительного искусства. Имя Леднева и история факультета неразрывно связаны в единое целое: когда говорят о художниках, которые работали и работают в настоящее время, его имя называют в числе первых. Сейчас, по прошествии времени, можно сказать, какой вклад В.А. Леднев внес в дело развития факультета. Это и становление реалистической школы в Герценовском университете, и творческая активность кафедры и факультета в целом, и открытие аспирантуры на кафедре рисунка по двум специальностям. 27 лет заведовать кафедрой рисунка – а это значит ежедневно находиться в состоянии, когда вопросы, часто весьма сложные и неординарные, возникают неожиданно, и решать их надо быстро и без промедлений – под силу далеко не каждому. Но В.А. Ледневу многое удается сделать, хотя какой ценой – об этом знают немногие. Это происходит за счет личного времени, когда откладываются начатые живописные работы, в выходные дни приходится находить ответы на вопросы, с которыми к нему обращаются художники-педагоги. Многие идут с просьбами оказать содействие и поддержку, и он в этом никогда не отказывает; хотя жизнь такова, что ему самому порой необходима в некоторых делах помощь. Но многие знают, что сам он не привык просить или полагаться на других, ему под силу решать любое дело.

Так пожелаем Валерию Александровичу Ледневу творческого долголетия, здоровья и терпения сочетать в себе художника, педагога и старшего товарища.

**В.А. КУЗМИЧЕВ,**  
заслуженный художник РФ,  
профессор, кандидат искусствоведения, декан ФИИ,  
заведующий кафедрой живописи

## ДОРОГОЙ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ!

**С**едьмой год подряд лето для меня начинается с ощущения праздника: Вашего Дня рождения. В этот день собирается наша кафедра, приходят студенты, аспиранты, Ваши друзья-художники, коллеги по университету... Звучат поздравления, пожелания, воспоминания... И все это – на фоне цветов, улыбок, доброжелательности, порожденной Вашим отношением к нам и преумноженной нашим уважением и любовью к Вам – прекрасному человеку, художнику, руководителю, коллеге. Каждому из нас есть за что благодарить Вас, и мы это делаем со всей искренностью и любовью. Семь лет работы рядом с Вами явились для меня важной опорой в жизни, а нашим аспирантам открыли дорогу в профессию. Спасибо, дорогой Валерий Александрович! Будьте здоровы, счастливы и успешны, а мы всегда с Вами!

**Елена Пантелеевна ЯКОВЛЕВА,**  
заведующая отделом каталогизации Государственного  
Русского музея, доктор искусствоведения



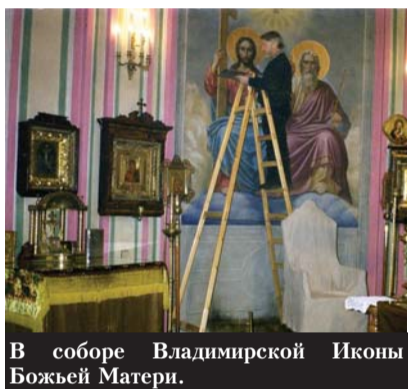
# СТЕР



Защита кандидатской диссертации. В.А. Леднев, Г.А. Бордовский – ректор РГПУ им. А.И. Герцена и П.А. Кудин – председатель Диссертационного совета. 2007 год.



Выстрел на бастионе Петропавловской крепости. 2007 год.



В соборе Владимирской Иконы Божьей Матери.



Церемония вручения ордена «За службу России». 2010 год.



В.А. Леднев, В.А. Кузмичев, Н.Н. Громов.



Е.В. Образцова и В.А. Леднев.



В мастерской В.А. Леднева. Студенты 3-й группы. Выпуск 1998 года.



Б.Т. Штоколов и В.А. Леднев.

## КТО ЛЮБИТ, ТОТ ЛЮБИМ

На пороге семидесятилетнего юбилея художник сохраняет открытое восприятие полноты жизни и восторг перед миром. Он черпает вдохновение в красоте родного города, разных уголков Европы и Востока.

В творчестве Валерия Александровича Леднева представлены темы, непреходящие в своей значимости: Родина, материнство, при-рода, искусство, детство, юность, жизнь. Преданность этим подлинным ценностям и мастерство их воплощения в искусстве – залог удачной творческой судьбы художника.

В его личности сочетаются талант, творческое начало, трудолюбие, образ успешного, состоявшегося и состоятельного художника. Известные картины, мастерская в центре Петербурга, выставки в разных странах мира, ученики во всех городах России – Валерий Александрович наделен не только талантом, но и трудолюбием, особой нацеленностью «не зарывать свой талант в землю». Он любит жизнь и любим жизнью.

**А.М. БЕЗГРЕШНОВА,**  
кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

## ШКОЛА РИСУНКА

Жаркий июнь. Пленэр. Евгений Степанович Гердюк, вдохновляя нас, студентов второго курса, на этюд, рассказывает, что в нашем городе место для пейзажа долго искать не надо – ведь все так замечательно сочинено архитекторами. Нужно только остановиться и выбрать ракурс. И приводит в пример художника Леднева, который от Инженерного замка написал целую серию пейзажей. Так мы впервые познакомились с творчеством Валерия Александровича. А 1 сентября в мастерскую, где мы ожидали нового педагога, вошел энергичный, улыбающийся профессор. Мы обрадовались и испугались – сам заведующий кафедрой рисунка В.А. Леднев будет преподавать рисунок в нашей группе.

Профессор был строг и шутилив, требователен и неизменно элегантен. Имел привычку приходить рано и, входя в аудиторию, радостно сообщать: «Что, сони, долго спите? А я уже этюд написал!» Не любил опозданий, шума и сора. Завел правило – перед началом занятий мы непременно подметали аудиторию мокрым веником, получая похвалу: «Вот, теперь и дышать легче!» Настаивал, чтобы не жалели времени и в начале каждой постановки рисовали наброски, делали эскизы. Подойдет к каждому студенту, быстрым, уверенным штрихом поправит какую-нибудь ошибку, и рисунок оживает на глазах.

Временами профессор на недельку исчезал и возвращался в легкой ауре европейского лоска – то были персональные выставки в Париже, Кале, Бордо, Биаррице, Кавуре, Турку, Хельсинки, Турине. Для нас эти названия звучали волшебной музыкой, как и сама возможность персональной выставки в Европе!

Много рассказывал нам о музеях и художниках, о своей учебе в Костромском училище и Академии художеств. Расспрашивал о нашей жизни, сочувствовал тем, кому приходилось подрабатывать в котельных, зная на собственном опыте, как это непросто – не клевать носом на занятиях после ночного дежурства. Всей группой мы были приглашены в мастерскую и, как замороженные, оглядывали огромное окно-фонарь во всю стену и картины, картины, картины... Как можно написать столько, да еще преподавать и руководить кафедрой? И понимали, что можно, если не терять попусту время и много, много работать.

Взгляд прищуренных глаз профессора учил улавливать красоту силуэта, точная рука – фиксировать линию, а жизненная мудрость – взвешенно расставлять приоритеты в жизни. Удивительное сочетание демократичности в общении и неизменно вызываемого авторитета у студентов и коллег – редкое умение нашего учителя, которое нам как молодым педагогам еще предстоит постигнуть.

Низкий поклон Вам, Валерий Александрович, за школу рисунка и упорного труда, за вселенные в нас мечты о творчестве, о выставках, о шедеврах Лувра и Уффици! Долгих Вам счастливых и богатых картинами лет!

**Бывшие студенты 3-й группы. Выпуск 1998 года.**  
**Алена ВАСИЛЬЕВА,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка РГПУ им. А.И. Герцена. **Алевтина БЕЗГРЕШНОВА,** кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена;

**Мария РОИ,** кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена;

**Вероника МАХТИНА,** кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Выборгского филиала РГПУ им. А.И. Герцена;

**Екатерина ПРОЗОРОВА,** кандидат культурологии, доцент кафедры дизайна пространственной среды СПб государственного университета технологии и дизайна;

**Елена ЩАСЛИВАЯ,** преподаватель изобразительного искусства (г. Мюнхен);

**Александра ПОПОВА,** художественный редактор газеты РГПУ им. А.И. Герцена «Педагогические вести»

## ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

Каждый нормальный человек (о других не говорим) на своём жизненном пути встречает множество обращенных к нему взглядов: увы, чаще – равнодушных, реже – любопытных, еще реже – доброжелательных, и совсем редко – восторженных. На счастье, встречаются еще иные взгляды. Кого-то они настраивают на любовь и взаимопонимание. Кого-то – на дружбу и сотрудничество.

Вот такой взгляд ощутил я на себе, когда в далекие годы, будучи комсомольским организатором института им. И.Е. Репина, расписывал перед студенческим собранием преимущества летних работ в строительных отрядах. Отличившимся на стройках в качестве приманки сулило вознаграждение в виде учебно-ознакомительной практики в одной из стран социалистического лагеря. И это не было преувеличением: именно тогда, с середины 1960-х годов, межвузовские зарубежные поездки стали нормой.

Как сейчас помню – в первом ряду сидел светловолосый парень и, чуть склонив голову к плечу, с явным интересом неотрывно меня рассматривал. Он не столько внимал словам, хотя именно соблазн оказаться в Берлине или Праге привлекал многих, сколько изучал мои движения, мимику и, как потом выяснилось, рыжий цвет бороды. Его глаза были глазами художника, в то время как большинство присутствующих, прервавшись в слух, словно забыли, что они будущие живописцы, графики и скульпторы, или я им казался, быть может, неинтересным как модель. Так состоялась моя первая встреча с Валерием Ледневым.

Потом не раз я убеждался в особенности взгляда моего друга на природу, события, вещи и людей. Во-первых, это какая-то врожденная глубинная потребность всегда и во всем видеть красоту, добро, стремление к жизни. Во-вторых, неиссякаемое желание поделиться с другими увиденной красотой, одарить зрителей красочными и умными полотнами. В-третьих, научить видеть красоту и разбудить творческие силы в своих учениках, поддержать одаренных коллег, показать им перспективу саморазвития и роста.

В художнике Ледневе подкупают не только талант и опыт живописца. Не менее впечатляют и яркие устные его рассказы о подлинном, с детства знакомом крестьянском быте, о школьных учителях, о родной Костроме и годах, проведенных в художественном училище, а потом на невских берегах – в Академии. Удивительно увлекательны повествования о странах, в которых неоднократно бывал мой друг. А это и Франция, и Италия, и Германия, и Китай, и Корея. Наблюдательность его поражает как в видении поверхностных покровов заграничной жизни, так и в понимании сущностных проблем, которыми наполнены будни людей планеты.

И в живописи, и в устных зарисовках Валерий Александрович не пустослов. Фиоритур и всякие прочие украшения не в его духе. Красота видится ему как нечто гармоничное, основательное, жизненно важное, а точные, правдивые детали нужны для огранки исповеди. В неё вкладывает своё сердце художник.

Не раз, рассматривая лицо Валерия Александровича и откровенно, как искусственный искусствовед, любясь его мужской, волжской породы красотой, я задавал мастеру вопрос: «Почему ты, художник, создавший превосходные портреты детей и женщин, деятелей российской культуры и науки, не напишешь свой автопортрет?»

В ответ слышится неизменно: «Еще так много невоспетой красоты, невысказанных мыслей, не выполненных перед людьми и искусством обязательств, что до автопортрета ли? Но Бог даст еще время, напишу».

И я искренне желаю, чтобы еще было время. Много и для новых картин, и для автопортрета.

**Н.Н. ГРОМОВ,**  
профессор кафедры рисунка факультета изобразительного искусства