

ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ

В КОНКУРСНОМ КАЛЕЙДОСКОПЕ

В дни мартовских школьных каникул факультет музыки нашего университета вновь принимал у себя участников и гостей XV международного детского конкурса фортепианных дуэтов имени Л.А. Брук «Брат и сестра». В череде большого количества разнообразных мероприятий, проводимых факультетом, конкурс занял свою нишу, отведенную юным талантам для становления концертного облика фортепианного дуэта.

Конкурс неслучайно называется «Брат и сестра» – именно в семьях исторически прививалась любовь к совместному музицированию – вспомним, к примеру, Вольфганга Моцарта и его сестру Наннерль. Хотя современный дуэт давно утвердился на концертной эстраде как особый профессиональный жанр, в конкурсе присуждают дипломы «За развитие традиций семейного музицирования», которые на этот раз достались Татьяне и Артуру Чайке из Тернополя (Украина), Наталье и Павлу Терентьевым из поселка Харп Ямало-Ненецкого округа, петербуржцам Дарье и Евгению Мажара, Анне и Марию Письмак. По этим именам видно, из каких дальних географических точек стремятся в наш город юные музыканты, самым маленьким из которых всего семь лет! Добавим сюда Вологду, Саратовскую, Вологодскую и Кировскую области... Безусловными лидерами средней группы стали одесситы, за их плечами множество музыкальных побед.

На факультете музыки участников встретили по традиции гостеприимно. Декан факультета, профессор И.С. Аврамкова, и сопредседатель оргкомитета, профессор В.А. Гуревич стремились создать все необходимые условия для достойного проведения конкурсных мероприятий.

Жюри конкурса состоит из известных музыкантов, так или иначе связанных с жанром дуэта. Председатель жюри – доцент Петербургской консерватории, председатель Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов И.М. Тайманов; члены жюри – заслуженный артист РФ, профессор Петербургской консерватории С.А. Урываев, заслуженный артист Латвии, доктор искусствоведения Р.И. Хараджян, а также часто выступающие в дуэте народный артист РФ, профессор СПбГУКИ Владимир Биберган и профессор Высшей школы музыки Карлсруэ Вадим Пальмов.

Основным событием на территории «герценовцев» стал концерт – открытие, в котором приняли участие студенты-первокурсники Арина Тимофеева и Анна Фролова, Александра Докучаева и Светлана Дерга, Дарья Колченко и Жибек Тыныбекова, а также выпускники – лауреат международных конкурсов, фортепианный дуэт Екатерина До-

линская и Татьяна Земницкая.

Лауреат международных конкурсов Ирина Аврамкова столь ярко исполнила с профессором Владимиром Гуревичем «Большой блестящий галоп» Келлинга, что член жюри Раффи Хараджян также пожелал сыграть с ней экспромтом сложную пьесу В. Гаврилина «Мушкетеры». На концерте прозвучали произведения и других петербургских композиторов – В. Бибергана, в исполнении автора и Вадима Пальмова, и В. Сапожникова, интерпретированного Надеждой Лукьяновой и Александром Дьячковым.

В Концертном зале факультета музыки прошли прослушивания первого тура, второй состоялся в Петербургском союзе композиторов, который является соучредителем конкурса. Особо отметим: зал Дома композиторов сейчас идеально подходит для проведения программ фортепианного дуэта, так как в нынешнем году губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко подарила этой организации два новых рояля Bechstein.

Мемориальный вечер, посвященный памяти Норы Новик, состоялся в Доме композиторов 25 марта. Нора Новик (1941–2009) – заслуженная артистка Латвии, выдающаяся пианистка, четыре десятилетия выступала в знаменитом Riga piano duo с Раффи Хараджяном. Выпускница Ленинградской консерватории (класс профессора П.А. Серебрякова), она ежегодно приезжала в наш город с концертами, была постоянным членом жюри конкурса «Брат и сестра». Безупречно преданный искусству человек, Нора Альфоновна увлекала своим искусством и юных музыкантов, и крупных мастеров. Специально приехавший из Еревана на концерт композитор Михаил Кокжаев посвятил ей проникновенные строки:

«Россыпь звуков
много историй
Рассказано Раффи,
поведано Норой...
Теперь – как обычно...
закаты и зори,
Нет только Норы,
нет только Норы...»

Своими воспоминаниями о Н. Новик поделились председатель Союза композиторов Г. Корчмар, В. Биберган, И. Тайманов, Г. Белов. Специально на концерт прибыли студентки Латвийской академии музыки им. Я. Витола Милана



Алина Подчинок Артур Антонишин (Украина, Одесса) – лауреаты 1-й премии в средней группе; Артур и Татьяна Чайка (Украина, Тернополь) в национальных костюмах (Борщевская вышивка).

Бельская и Элина Чмыхун – эти молодые пианистки имели творческие контакты с Н. Новик. Путь из Германии преодолел ее давний друг и почитатель пианист Вадим Пальмов. Да и в переполненном зале было немало друзей, пришедших поклониться светлой памяти Норы Новик. Конечно, основная нагрузка легла на Р. Хараджяна, которому за минимальное количество времени, отведенное на репетиции,



И.М. Тайманов, Р.И. Хараджян, Э.С. Барутчева, В.Д. Биберган в Доме композиторов на концерте памяти Норы Новик.

пришлось соединиться в ансамбли почти со всеми участниками концерта. Такая невероятная самоотдача потребовала огромных душевных усилий, тем более что в этот вечер на петербургской сцене звучало множество премьер – посвящения Н. Новик Г. Белова и А. Неволовича, а также созданные для дуэта пьесы М. Кокжаева, Р. Калсонса, В. Бибергана... Особо отметим первое исполнение в Петербурге пьесы эстонского композитора Р. Кангро «Портрет ангела» для флейты, кларнета и двух фортепиано, где к Раффи Хараджяну и Надежде Лукьяновой присоединились солисты Мариинского театра Василий Виланд и Сергей Христофис.

Так, перелистывая радостные и печальные страницы, пролетела неделя. Эстафету «Брата и сестры» переняли конкурсы «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» и «Педагог-музыкант в контексте современной культуры», но это уже были мероприятия иного рода, адресованные студентам и преподавателям. А участники нашего творческого состязания вернулись к себе домой, возможно, помышляя в перспективе о становлении своей карьеры в стенах нашего университета.

Н.В. ЛУКЬЯНОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



ХАРТИЯ КУЛЬТУРОЛОГОВ

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Всем нам знаком период напряженного поиска своего места в этом мире. Обычно он совпадает с юностью, но иногда настигает нас и позднее в моменты возрастных кризисов. Кто я, для чего я на этой земле? Эти вопросы, так или иначе, беспокоят нас при выборе профессии, жизненного пути, призвания и т.п. Молодые ученые ищут близкую им научную область, сферу интересов, точку приложения сил. Однако такой напряженный поиск собственного призвания характерен не только для ученых, но и для целых наук. Здесь не смолкают споры о роли, месте и назначении определенной научной дисциплины. Особенно это справедливо в отношении наук молодых, «отвояющих» себе место под солнцем. Одной из таких является культурология.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ДЛЯ КУЛЬТУРОЛОГОВ

В апреле этого года в РГПУ им. А.И. Герцена состоялось IV собрание Научно-образовательного культурологического общества. Здесь обсуждались место, роль и призвание культурологии. Практически вся программа конференции была посвящена этим принципиальным для молодой науки вопросам. Показательны темы, вынесенные на обсуждение: «Роль культурологии в современном мире», «Конвенциональные основания и перспективы развития культурологии», «Потенциал культурологии в системе обновляющейся научно-образовательной культуры XXI в.». Итак, узловые вопросы – это роль, перспективы и потенциал. Нельзя сказать, что по поводу этих тем среди участников



Э.С. Маркарян.

царило единодушие. Конечно, не определив роль, трудно понять, есть ли потенциал и какие-либо перспективы. Но именно с ролью и возникают проблемы. Дело в том, что в «театре» гуманитарных наук роли давно распределены. Философия культуры, социология культуры, антропология и другие дисциплины, так или иначе, уже занимаются исследованием культуры. Остается ли место для культурологии? Или она существует ради себя самой? Для выяснения этого вопроса было предложено составить культурологическую хартию.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОНВЕНЦИЯ

По мнению А. Флиера, хартия должна была «...стать профессиональной конвенцией между культурологами, содержащей договоренности, определяющие основные параметры культурологии как специальной области знания, нашей внутренней профессиональной конституцией, разумеется, исполняемой добровольно в режиме необходимой академической свободы». Как выяснилось на конференции, до создания такой хартии еще далеко. Нет необходимого согласия, что она должна в себя включать, как нет и общего видения культурологии. Л.А. Закс высказался по поводу хартии в следующем ключе: «В условиях, когда до реального взаимопонимания, тем более согласия, путь неблизок, как может быть реально возможна предлагаемая «культурологическая хартия»? Будь у нас реальное



Л.А. Закс.

согласие, возможно, она была бы вовсе не нужна. Но если согласия нет, если мы живем в период вполне нормальных и неизбежных дискуссий по самым ключевым вопросам нашей науки, то тем более она – именно как документ и символ согласия, выражение его «достижимости» – невозможна, утопична и бессмысленна». М.С. Уваров также отметил, что время хартий еще не настало.

ДЕЛО МОЛОДОЕ

В том, что программного документа участникам конференции выработать не удалось, нет ничего трагического. Многие науки совершенно спокойно существуют без всяких хартий. Отметим, что само желание непременно создать хартию может свидетельствовать о кризисе самоидентификации. Вопрос только, какого рода этот кризис. Перед нами очень молодая наука, поэтому мы можем говорить о возрастном кризисе, связанном с юностью. А ведь именно для юности и характерен поиск самого себя, болезненная неуверенность, максимализм, комплекс неполноценности и т.п. Стоит надеяться, на определенном этапе культурология обретет должную зрелость, что отразится не только в документах, но и в делах.

А.В. СУХОВСКИЙ,
кандидат культурологии

ОТ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ УНИВЕРСИТЕТА

Выражаем огромную благодарность нашему профкому за память, заботу и доброе отношение.

Внимание Риммы Ивановны Бодиной и Дины Аркадьевны Васильевой не дает нам чувствовать себя одинокими и брошенными.

Из общения с ветеранами других вузов Санкт-Петербурга мы знаем, что они забыты. Ис с гордостью рассказываем о том внимании и помощи, которую оказывает нам наша профсоюзная организация не только в праздники, но и в будни.

Желаем всему коллективу здоровья и успехов на благо нашего университета!

От имени ветеранов председатель Совета ветеранов
Д.П. ФИНАРОВ, заместитель **М.К. ШОРНИКОВА,**
член Совета **Л.И. БОГОМОЛЬНАЯ.**

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб,
наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии
РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой