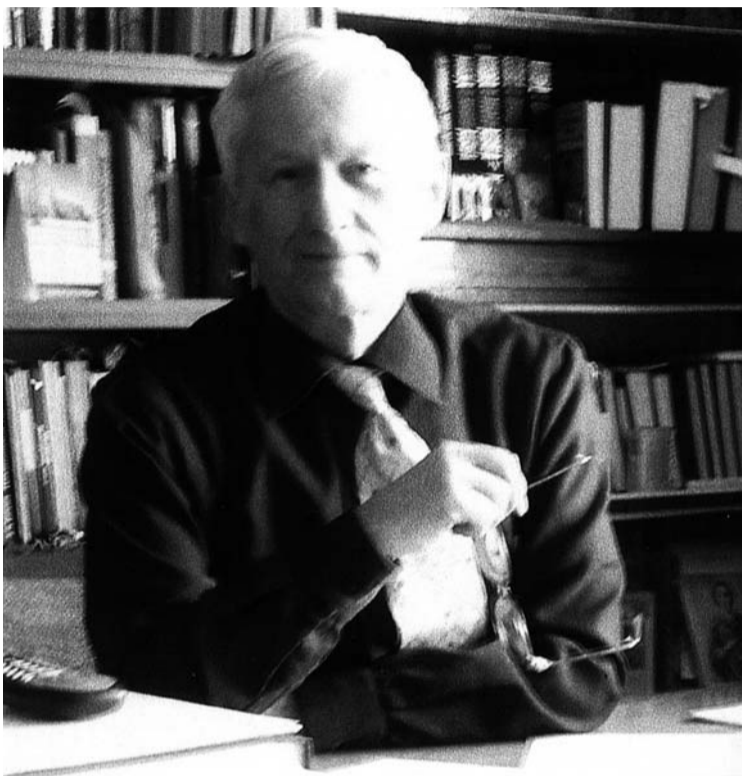


ПРИЗВАНИЕ

ХУДОЖНИК–ПЕДАГОГ ПЕТР КУДИН

Имя Петра Александровича Кудина в нашем вузе известно многим. Об этой личности трудно говорить не в превосходной степени, настолько щедро одарён и талантлив он во всех сферах своей деятельности.



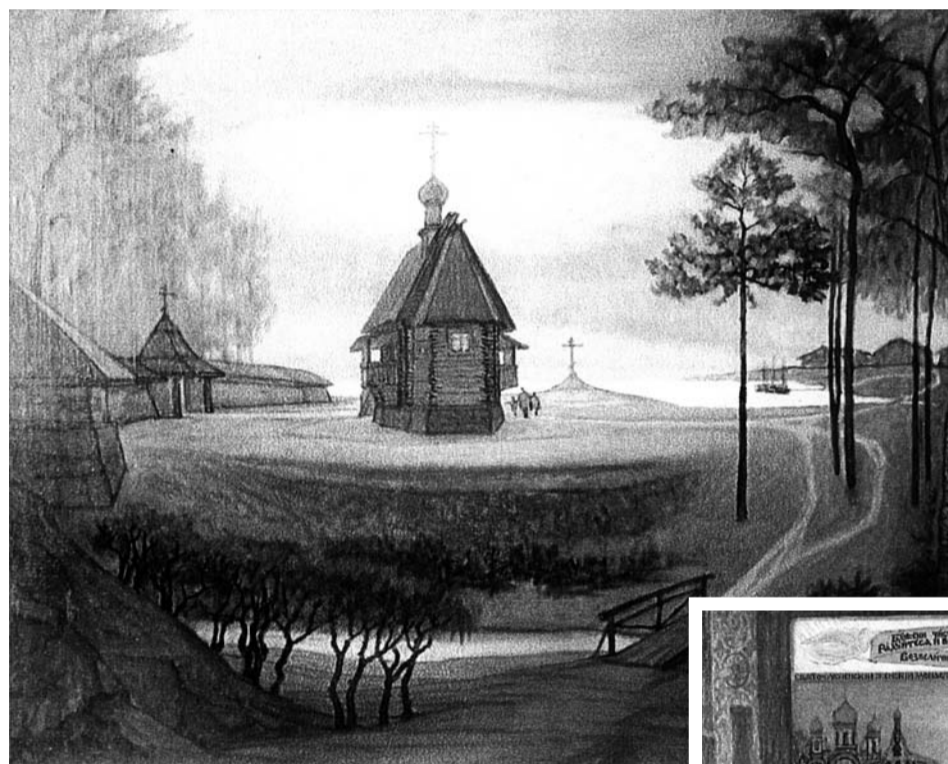
П.А. Кудин.



П.А. Кудин во времена ВОВ.



П.А. Кудин с коллегами докторского диссертационного совета.



«На русском Севере», 2005 г.



Пётр Александрович в полной мере оправдывает статус учёного. Им разработана своя научная система, ему принадлежат исследования в области теории композиции, проблемы психологии восприятия произведений искусства, вопросов достижения гармонии в изобразительном искусстве,

характерную особенность его личности, неизменно вспоминаются чуткость, деликатность, отзывчивость и готовность прийти на помощь в трудные минуты. Это нравственно честный человек, которого невозможно увидеть равнодушным к людям независимо от их званий и положений в обществе. Являясь доктором искусствоведения,

Если обозначить наиболее характерную особенность его личности, неизменно вспоминаются чуткость, деликатность, отзывчивость и готовность прийти на помощь в трудные минуты.

которые освещаются в его многочисленных трудах. С 2000 года он является председателем Докторского диссертационного совета, в котором в течение года защищаются до двух десятков внутренних и внешних молодых учёных, каждый из которых имеет свою сферу научных интересов. И часто так непросто понять и вникнуть в сущность столь разнообразных по проблемам исследований. Широта его интересов, свойственная ему многогранность восприятия мира, заинтересованное, эмоциональное и яркое отношение к жизни, особенно к живописи и науке, удивительны. В образном мышлении П.А. Кудина, в глубочайшем проникновении в сущность научных вопросов, проявляются многосторонность, цельность и яркость его натуры. Восхищение вызывает способность совмещать научную, творческую и организаторскую работы.

Если обозначить наиболее

профессором кафедры живописи факультета изобразительного искусства, он, тем не менее, остаётся удивительно скромным человеком и при всей значимости его личности не ищет почестей и привилегий, без суеты, тихо и спокойно делает свою работу. Его жизненное и доброжелательное отношение к студентам, аспирантам и коллегам создают вокруг него особую положительную эмоциональную атмосферу.

Все годы совместной работы на кафедре живописи, а также в период обучения в аспирантуре под руководством Петра Александровича наполнены ощущением волнения, радости и значимости встреч с этим человеком. Меня всегда восхищает его умение образно мыслить, находить нужные слова и форму выражения, видеть важное и перспективное в работах учеников, активизировать их творческий и научный потенциал. Ещё в студенческие

годы я с интересом наблюдала за его методикой обучения и воспитания. Вспоминается эпизод, когда Пётр Александрович, объясняя студентке, как правильно и последовательно вести работу, говорил: не надо думать об оценке, не она важна, важно достижение очередной ступеньки мастерства. То же самое и в научной работе, каждый день с помощью Петра Александровича приходилось преодолевать новые рубежи. И поныне, вспоминая эти годы, я поражаясь его терпению и чуткости к студентам и аспирантам. При всей сложности материала, говорил он, доступно и по существу, умел приободрить и вдохновить на достойное завершение работы.

Пётр Александрович не просто учитель, он ещё и наставник, который направляет в духовном плане, помогает идти путём православия.

Пётр Александрович не просто учитель, он ещё и наставник, который направляет в духовном плане, помогает идти путём православия. Каждая встреча с ним неизменно создаёт ощущение праздника, незабываемого события, обсуждение с ним различных тем

всегда бывает плодотворно. Частовещении с коллегами, студентами и аспирантами Пётр Александрович щедро делится своим жизненным опытом. Когда он рассказывает о себе, создаётся впечатление, что человек прожил не одну, а несколько жизней. Были радостные и трагические эпизоды. Удивительно, что, пройдя через невероятные трудности, пережив немалые испытания, которые выпали на историю



«Портрет Патриарха Алексия II» 2005 г.

час. Они не в силах равнодушно смотреть на трудности и испытания нашего времени и, возможно, поэтому чутко откликаются на зов помощи. Пётр Александрович прошёл тяготы блокадного Ленинграда. Учащимся специальной артиллерийской школы он помогал эвакуировать детей из осаждённого города, патрулировал на улицах, тушил «зажигалки» во время бомбовых ударов. Сейчас, когда стали известны многие факты мародёрства в Ленинграде, становится понятной значимость труда людей, принимавших участие в поддержании порядка в оса-

нашей многострадальной Родины, он остался жизнерадостным и органично целостным человеком.

Люди, прошедшие войну, видевшие смерть буквально в лицо, не могут безразлично относиться к тем проблемам, которые переживаются сей-

КУДИН

ОКНО ДУШИ...



«Блокадного хлеба благость», 2005 г.

дённом городе. Пётр Александрович не понаслышке знает о братских могилах: шестнадцатилетним мальчиком он рыл траншеи на Серафимовском кладбище, помогал хоронить умерших от голода людей. Источенным он был чудом эвакуирован, чтобы через полгода уйти на фронт.

Мировоззрение Петра Александровича в значительной степени воплотилось в его творчестве. В целостный художественный образ памяти соединились военные зарисовки и живописные холсты «Блокадного хлеба благость», «Портрет Патриарха Алексия II», «На русском Севере». Они исполнены в состоянии эмоционально-содержательного звучания цветового строя, в раскрытии сюжета и художественной формы. В произведениях воплощается личностный подход художника, его мировосприятие и отклик на то, что близко и дорого душе. Образная и художественная достоверности обусловлены увиденным и пережитым, перекликаются со светлой надеждой продолжающейся жизни.

Сказанное не является данью преувеличения облика П.А. Кудина, приуроченного к юбилею, но желанием более пристально взглянуть в образ этого человека, отметить, что Петра Александровича, как художника и учёного, привлекает постижение законов гармонии. Поэтому созданная им наука, как и искусство, несёт печать стремления к красоте во всех её проявлениях.

**А в доме, где жила я много лет,
откуда я ушла зимой блокадной,
по вечерам опять в окошках свет.
Он розоватый, праздничный, нарядный...**
«Мой дом», Ольга Берггольц, 1946

Окна – глаза дома. Через них человек смотрит на мир. Кто-то настежь распахивает ставни, чтобы увидеть все и сразу. Кто-то, напротив, избегает посторонних взглядов и плотно зашторивает окна. Так и поучается, что, посмотрев человеку в окно, мы невольно заглядываем ему в душу...

А какими были окна в блокадном Ленинграде? Они были «слепыми» – наглухо занавешены черной тканью, заклеены крест-накрест полосками бумаги, с выбитыми взрывной волной стеклами... Этот трагический образ города не мог не оставить свой след в душе ребенка, маленькой девочки Лены Латышевой, в будущем – художника и преподавателя факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. Со временем, тема окон станет одной из ведущих в творчестве Елены Валентиновны.

Во всех акварелях окно выступает как образ возрожденной после войны мирной жизни, победы над смертью... Обоженные кружевные наличники после войны приводили в порядок, красили свежей краской, с любовью восстанавливали утраченные резные элементы, на окнах появлялись занавески... и, конечно, цветы. Елена Валентиновна обладает обостренным творческим видением, поразительной способностью заново показывать зрителю красоту тех предметов быта, которые мы со временем перестаем замечать.

Елена Валентиновна почти ничего не помнит из страшного периода жизни в блокадном Ленинграде. А может быть, просто говорит, что не помнит, чтобы лишней раз не вспомнить об ужасах военного времени.

Когда началась война, Леночке Латышевой было всего два годика. В 1942-м ее вместе с мамой и вывезли по легендарной Дороге Жизни в эвакуацию. Вернувшись, она закончила школу, затем – Художественно-графическое педагогическое училище. А в 1968 году Е.В. Латышева поступила художественно-графический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена.

К концу 1970-х годов Елена Валентиновна – активный член Союза художников России, постоянный участник городских, зональных, республиканских и всесоюзных выставок. В 1998-м Е.В. Латышева стала членом Санкт-Петербургского общества акварелистов. Ее работы экспонируются в картинных галереях Санкт-Петербурга, Тюмени, Волгограда, Тольятти, Самары.

Несмотря на то, что во время Великой Отечественной войны Елена Валентиновна была совсем маленьким ребенком, некоторые ее работы удивительным образом



Фото А. Ивановой.

передают атмосферу военного и послевоенного времени. Навсегда осталось в памяти её сердца ощущение окружавшей её в это время атмосферы самоотверженности, стойкости духа. Среди таких работ – картина «Память», написанная в 1975 году. На холсте мы видим настежь распахнутое окно, на подоконнике которого стоит скромный букет тюльпанов. За окном же – развалины дома. Изуродованное бомбежкой строение – знаменитый дом Павлова в Волгограде, а тюльпаны – знак памяти и благодарности защитникам города, героям той Великой битвы.

Особенно интересны художнику окна российских провинциальных городов, по которым прошла война... Этой теме посвящены работы серии акварелей «Русские окна». Среди них – «Окно с красной геранью», «Окно с голубым наличниками», «Окно с золотыми шарами», «Открытое окно»... От каждой работы веет человеческим теплом и добротой. Глядя на ее картины, ты будто попадаешь в мир того времени и тех людей, невольно становишься участником происходящего. И создается впечатление, что окна каким-то таинственным образом дают тебе возможность перенестись в прошлое, заглянуть в незнакомый тебе мир.

Свой удивительный талант открывать зрителю мир красоты Елена Валентиновна воплощает не только в художественном творчестве, но и в педагогической деятельности. Почти 30 лет Е.В. Латышева преподаёт основы акварельной живописи студентам факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. В учебной жизни многих первокурсников ее занятия – одно из самых достойных и значимых воспоминаний. Стиль педагогической работы



Е.В. Латышева.



«Окно с голубым наличником» бумага, акварель.



«Память» бумага, акварель.

Елены Валентиновны сочетает в себе мягкую материнскую заботу с высшей степенью требовательности к профессиональным навыкам своих воспитанников. Она, словно учительница младших классов, только не в школе, а уже в университете обучает, воспитывает, утешает и раскрывает положительные качества будущего педагога-художника. Елена Валентиновна никогда не работает за своего ученика, она умеет с помощью слов добиться совместного результата в творчестве, тем самым позволяя студенту самостоятельно достичь совершенства в работе и раскрыться в своих творениях. Случается, конечно, что студенты-первокурсники шумят, ведут себя как дети. Но вместо того, чтобы одергивать беспокойных учеников, Елена Валентиновна лишь строго посмотрит, и нерадивый студент затихает...

Уже после окончания факультета многие бывшие студенты Елены Валентиновны с большой теплотой отзываются о своем первом преподавателе живописи и бе-

режно хранят работы, написанные под ее руководством. Так, одна из учениц Елены Валентиновны Мария Корякова рассказывала о ней, как об очень мягком, ответственном и справедливом человеке. «На своих уроках по живописи Елена Валентиновна всегда спокойна и рассудительна. Никто никогда не замечал ее уставшей, расстроенной, выбившейся из сил и, тем более, разговаривающей с кем-то на повышенных тонах. Голос ее тихий, успокаивающий, добрый. Елена Валентиновна очень ответственно подходит к своей работе и взаимоотношению со студентами». И как повезло нам, студентам и сотрудникам факультета, что рядом с нами живет и работает такой удивительный человек, как Елена Валентиновна. Человек, который помогает нам открыть окошки своей души для большого мира.

**Антонина ИВАНОВА,
Татьяна БОБЫКИНА.
Под редакцией Елены
БЫКОВСКОЙ**