

ЭМОБОЙ – ТЫ НАШ ГЕРОЙ

Выпускников Герценовского университета можно встретить где угодно. Среди множества известных и успешных персон выделяется Антон Соя – независимый рок-продюсер, поэт и писатель, автор нашумевшего романа «ЭмоБой» и других книг. Его следует отнести к числу людей, которые дорожат как своим мнением, так и своим временем. Ниже – эксклюзивное интервью, данное «Педагогическим вестям» минувшим летом.

– Антон Владимирович, по Вашим книгам, внешности и роду занятий понятно, что Вы бунтарь. Тяжело ли было бунтарю в стенах Ленинградского государственного педагогического института?

– Бунтари до сорока не доживают. Я знал бунтарей. Из первого состава «Бригадного подряда» – наших питерских панков и друзей моего детства – в живых остался один гитарист Сантёр. А я обычный бюргер-обыватель, пишу книжки и работаю в издательстве. В ЛГПИ мне училось очень легко, ну, может, выгоняли пару раз с занятий за крашенный хвостик. Но в основном все преподаватели меня любили, и я отвечал им взаимностью. Дроздовой И.Н., которая нам преподавала систематику растений, я перед армией целую поэму посвятил. Она одна, по моему, меня за мой панковский прикид и гоняла. Практики в Вырице и на геостанции «Железо» до сих пор вспоминаю как лучшее время своей жизни.

– Поработать с детьми довелось? Этот опыт пригодился?

– Только в качестве воспитателя в летних лагерях. В школе не работал. Закончил институт в лихом 1992-м. Семью надо было кормить, и я занялся бизнесом. Зато потом, когда стал рок-продюсером, педагогическое образование очень пригодилось. Музыканты – они как дети малые.

– Если честно, то Ваш роман «ЭмоБой» по яркости столкновения черного и белого чем-то напомнил книгу Курта Воннегута «Завтрак для

чемпионов», а по трагизму финала – произведения Эриха Марии Ремарка. Кого бы Вы назвали своими литературными учителями?

– Когда я в девятом классе открыл для себя Воннегута, мне казалось, что все эти истории придумал я, настолько это было мне близко. А ещё Маркес, Лондон, Марк Твен, Эдгар По, Беляев, Ильф и Петров, Астрид Линдгрен и Чехов. Вот такой букет. Но я плохой ученик и писателем себя не считаю. Максимум я сказочник. По завету сюрреалиста Бретона пишу безумные сказки для взрослых.

– Вы считаете эмомир реальностью или пародией на реальность?

– Эмомир – в моей книге, это мир, который девочка Катя придумала в 13 лет, а потом забыла. Но он живёт своей жизнью где-то в закоулках её сознания, именно туда попадает частичка души её убитого парня. Мы все сами создаём свой идеальный мир, и реальность у нас у каждого своя. Тот идеал, который навязывают нам гляцевые журналы, для меня худшая из пародий на мир.

Возможна ли жизнь без субкультуры? Можно ли от нее напроочь избавиться? И нужно ли это?

– Субкультур много, они все разные в отличие от серой масскультуры, от которой они отпочковались и продолжают отпочковываться, чтобы вырасти, переплестись друг с другом и снова влиться в масскультуру, обогатив её новыми красками. Обычно, у меня нет привычки отвечать однозначно на сложные воп-



СПРАВКА

Антон Владимирович Соя родился 22 декабря 1967 года в Ленинграде. В 1992 году окончил факультет биологии РГПУ им. А.И. Герцена. Поэт, писатель, автор таких известных романов, как «ЭмоБой», «Порок сердца», «Джаз-Банда». В августе вышла очередная книга Антона Сои – «З.Л.О.». Инициатор выпуска серии книг «Поэты русского рока». Автор многих текстов песен ленинградской панк-группы «Бригадный подряд». Как продюсер сотрудничал с группами «Мультфильмы» и «Кукрыниксы». Является автором слов гимна петербургских футбольных фанатов «Сине-бело-голубой». Называет себя «большим и толстым другом питерских музыкантов».

росы. Но здесь всё просто. Избавляться напрочь от субкультур не нужно. Это безумие.

– По книге «ЭмоБой» не совсем ясно, относитесь ли Вы к эмо с иронией или сочувствуете им.

– Я отношусь с иронией ко всему, чему сочувствую. В том числе и к себе. Ирония бывает доброй в отличие от сарказма. В своей новой книге «Э.Л.О.» я уделил достаточно внимания готам – субкультуре, которая мне симпатична и которую старательно демонизируют СМИ в последнее время. Боюсь, что мне снова не удалось отделить сочувствие от иронии.

– Стоит ли бороться с эмо, как это пытаются делать некоторые чиновники от образования?

– Чиновники в основном всё делают для галочки. Чтобы отчитаться перед начальством о проведённых мероприятиях, в частности о «борьбе с субкультурами». Типа было проведено столько-то лекций в таких-то школах. А вникать в суть проблемы им лень. Поэтому в лекциях этих и докладах такая ахиня, что чертям тошно. Бороться всегда легче, чем созидать. Или понять. Чем больше чиновники борются с протестными субкультурами, тем больше делают им рекламу и продлевают им жизнь. Чем престижнее будет работа учителя, чем больше хороших, умных и душевных молодых педагогов пойдёт работать в школу, чем больше будет установлено интеллектуальных контактов между преподавателями и учениками, чем больше будет общения между ними на актуальные темы, в том числе и про субкультуры; и чем выше будет уровень доверия – тем комфортнее будет взрослеть душам подростков. Так что чиновникам от образования есть чем заниматься. Пусть борются за высокие зарплаты учителям. Ну, и с коррупцией среди себя.

– Антон Владимирович, так против чего действительно стоит протестовать современной молодежи?

– Против взрослых людей, которые указывают им, против чего им действительно стоит протестовать. Власти нагло манипулируют подростковым максимализмом и жадой

деятельности. Манипуляция массовым сознанием через СМИ и Интернет в том числе – серьёзная проблема. Гораздо серьёзней, чем проблема вреда или пользы субкультур. Думай своей головой!

– Еще давным-давно в

одной песне пелось о том, что рок умер. Касается ли это русского рока? Где новые герои в русском роке?

– А в другой песне пелось, нет больше героев – остались одни дураки. Рок жив, поверьте мне, я в апреле был в Лондоне. Русский

рок в том виде, как его у нас воспринимают, живёт на фестивалях типа «Наши в городе», «Нашествие» и тому подобных, где последние десять лет играют одни и те же люди. Тонкий росточек рок-культуры очень слабо приживается на российской почве, ему нужно помогать,

ухаживать за ним, поливать. А его всё время топчут. К тому же русское поле экспериментов сплошь заросло сорняками попсы. Но, несмотря на это, у нас есть Дельфин, Земфира, Шнур и Саша Васильев. Для меня это – русский рок. Новых героев мы скоро услышим, а сегодня самыми интересными мне кажутся ребята, работающие на стыке рока и рэпа, такие как Noize MC и NRKTK. А главный герой русского рока для меня – Юрий Юлианович Шевчук. Потому что «поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан». Я горжусь своим знакомством с ним и тем, что он поёт мою песню «Попса», и буду голосовать за него на президентских выборах.

– Увидим ли мы в ближайшее время в серии «Поэты русского рока» какие-то новые книги?

– Серия закрыта издательством как абсолютно некоммерческая и не приносящая им никакой прибыли. Волками смотрят на меня руководители, которых я втравил в эту авантюру. Рок-поэзия – не женские романы про вампиров-вегетарианцев, продаётся плохо. А я доволен, что мне удалось поднять этот культурный пласт, и искренне радуюсь, когда вижу у хорошего человека на книжной полке нашу антологию. Когда-нибудь я издам её до конца.

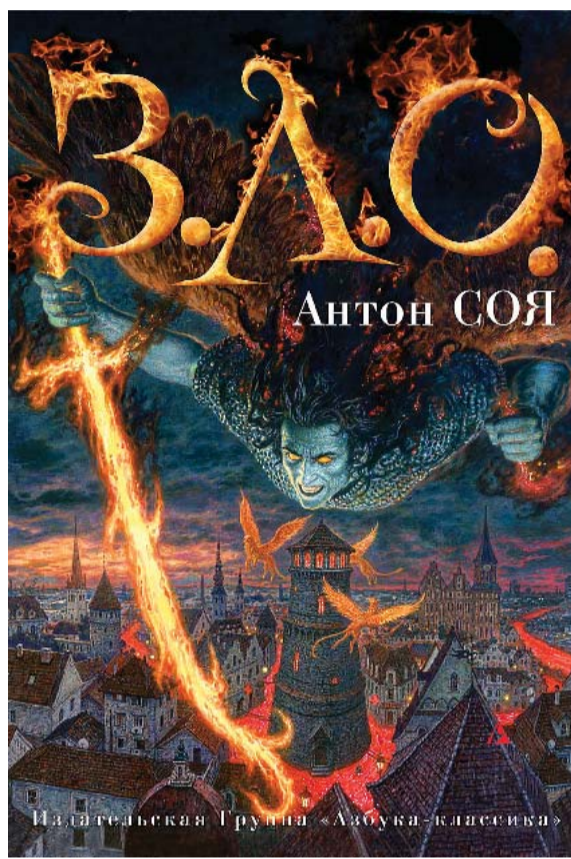
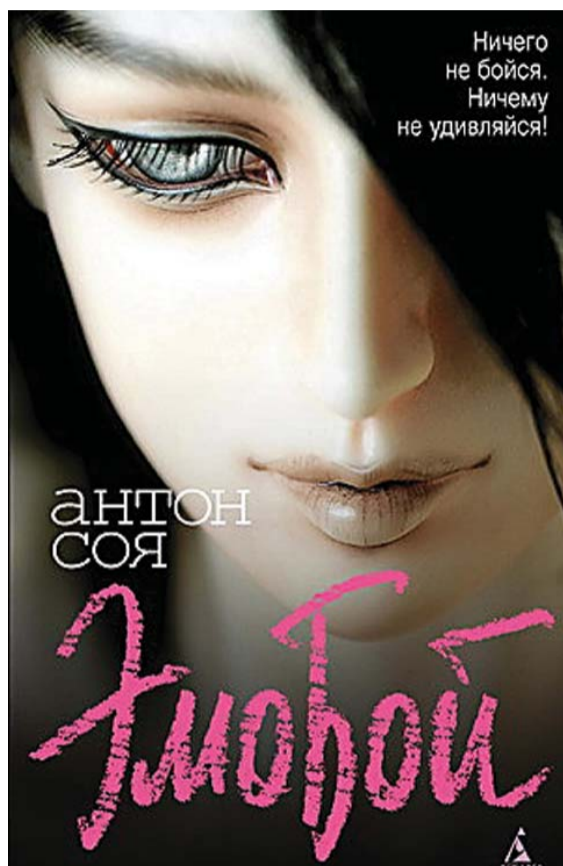
– В Вашем блоге увидел запись: «БОЛЬШЕ СОИ В КОЛБАСУ». Как обладатель нехилой фамилии не могу не просить у тезки также с нехилой фамилией – в школе дразнили?

– Это мой любимый пост. Там коровы стоят с таким плакатом. Когда я учился в школе, про сою в колбасе ещё не знали. Всё больше говорили про то, что в колбасу туалетную бумагу кладут. Меня не дразнили, хотя до десятого класса я был толстячком в очках. Но уж больно острый язык у меня был. Фамилию я свою люблю. Особенно теперь, когда иной критик прямо так и напишет: ну что ожидать от писателя с таким дурацким псевдонимом?

– А колбасу любите?

– Как в грузинском анекдоте: кушать – да, так – нет.

Антон ДЕРКАЧ,
корреспондент «ПВ».
Фото Аси Дубининой



ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Бретон – Андре Бретон (1896–1966) – французский писатель, яркий представитель сюрреализма в литературе. Выступал с резкой критикой политического строя и уклада жизни стран Запада, член Коммунистической партии Франции.

«Бригадный подряд» – российская панк-группа, организованная в Ленинграде в 1986 году.

Васильев, Саша – Александр Васильев (род. в 1969 г.), российский рок-музыкант, лидер группы «Сплин».

Воннегут, Курт (1922–2007) – американский писатель, сатирик и художник, автор романов «Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпионов, или Прощай, черный понедельник», «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» и других.

Готы – субкультура, возникшая в конце 1970-х годов из панк-культуры под влиянием популярных в те годы фильмов ужасов. Центральной в субкультуре готы является тема смерти и загробной жизни. Вопреки расхожему мнению, готы не пропагандируют суицид.

Дельфин – Андрей Лыиков (род. в 1971 г.), российский хип-хоп и рок-музыкант, поэт, бывший участник группы «Мальчишник».

Земфира – Земфира Рамазанова (род. в 1976 г.), российская поп- и рок-певица и композитор.

Панк – от разговорного английского punk – плохой, дрянной – молодежная субкультура, возникшая в конце 1960-х годов в США, Канаде и Великобритании. Для панков характерно крайне критическое отношение к обществу и политическому строю.

Прикид – внешний вид, одежда.

Ремарк, Эрих Мария (1898–1970) – выдающийся немецкий писатель, автор романов «Черный обелиск», «Три товарища», «Время жить и время умирать» и других.

Сантёр – Александр «Сантёр» Лукьянов (род. в 1967 г.), гитарист группы «Бригадный подряд», «бабушка русского панк-рока».

Соя – растение семейства бобовых. Белковая масса, получаемая из бобов сои, представляет собой ценное сырье для пищевой промышленности и используется в производстве комбинированных молочных продуктов, кондитерских изделий и колбас.

Шнур – Сергей Шнуров (род. в 1973 г.), российский рок-музыкант (группы «Ухо Ван Гога», «Ленинград», «Рубль»), актёр и телеведущий.

Эмо – от английского emotional – эмоциональный, чувственный – субкультура, проявившая себя в начале 2000-х годов. Название «эмо» для одной из разновидностей музыки в стиле хардрок стало употребляться в середине 1980-х. Представители субкультуры эмо проповедуют свободу самовыражения, противостояние агрессии и несправедливости. Ключевой для эмо является идея яркого выражения своих эмоций и чувств, в том числе любовных.

Noize MC – Иван Алексеев (род. в 1985 г.), российский рэп-музыкант, композитор и актёр.

NRKTK – российская нью-рейв группа, организована в 2008 году в Хабаровске, в настоящее время участники коллектива проживают в Москве.