

ПАМЯТЬ

ИНСТИТУТ ДЕТСТВА — ПРОЕКТ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**Леопольд
Адамович
БЕЗЛЮДОВ**

На факультете
работал с 1943—
1966 год. Был
ассистентом и
старшим
преподавателем
кафедры
педагогика.

**Александр
Матвеевич
БУЗНОВ**

Создал в школе №5
в годы Великой
Отечественной
войны ЛДТИ
на М.К.Хрущев.

**Шалом
Израилович
ГАНЕЛИН**

Работал на кафедре
педагогика в должности
ассистента
(1924–1929),
доцента
(1929–1938),
профессора
(1938–1972).

**Евгений
Евгеньевич
ГОЛАНТ**

Работал в ЛДТИ в
должности доцента
(1928), профессора
(1932), зав. кафедрой
педагогика (1932–
1933, 1938–1941);
1944–1947).

**Федор
Дмитриевич
ДИМИТРИЕВ**

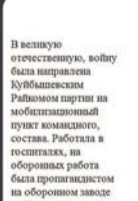
Создал ЛДТИ в
1943 году в школе №5
на М.К.Хрущев.
Работал в ЛДТИ в
должности доцента
(1943–1944), профессора
(1944–1947).

**Лариса
Львовна
ДОДОН**

В ЛДТИ ин.
А.И.Герцена
работала с 1939
года по 1986.

**Евгения
Носитовна
ЗЕЙЛИН-ТЕР-
РУБИНШЧЕЙН**

1925–1929 на кафедре
дошкольного
педагогика и
дошкольного
ассистента,
1929–1936 – доцент
1939–1942, 1944–1950 –
профессор,
1942 – зав. кафедрой

**Эмма
Рафанловна
ЗУСЕР**

В первую
Отечественную войну
была направлена
Кубаньским
Райкомом партии на
мобилизационный
пулх комсомола,
состав. Работала в
госпиталях, на
оборонных работах
была пропагандистом
на оборонном заводе
в Кзылтыме.

**Николай
Григорьевич
КАЗАНСКИЙ**

Работал в ЛДТИ на
кафедре дошкольного
педагогика и
дошкольного
ассистента
(1925–1938), доцент
(с 1938 г.), зав. кафедрой
(1941).

**Анна
Афаноговна
КОРОЛЬ**

Создала в ЛДТИ на
кафедре дошкольного
педагогика и
дошкольного
ассистента
(1943–1944), профессора
(1944–1947).

Магистранты кафедры художественного образования ребенка с февраля по апрель были вовлечены в проект – создание фильма «Педагоги института детства в 1941–1945 годы».

Автор идеи и руководитель проекта – доцент кафедры художественного образования ребенка – Ирина Дмитриевна Пелих:

— Сделать фильм о наших педагогах в годы войны, их научной и просветительской деятельности, работе с малышами, оставшимися в блокадном городе, о студентах, ушедших на фронт и в санитары, о детях, переживших ужасы войны и ставших потом педагогами института детства... – все эти темы будоражили воображение и желание непременно этот фильм сделать.

Первое, что надо было понять: кого можно привлечь в это святое дело – кто способен загореться этой темой, сидеть в архивах, писать сценарии и, наконец, владеть компьютерными видео- и кинотехнологиями? Знала одно: это должны сделать студенты института детства – погрузиться в атмосферу блокадных будней, приблизиться к людям, чьи книги они читают, готовясь к лекциям и семинарам, прожить вместе с ними весь ужас бомбежки любимого города, пережить голод и встретить долгожданную победу.

И, конечно, я нашла таких студентов – это магистранты кафедры художественного образования ребенка Нина Струментова и Владимир Шершнеф. С первых чисел февраля, в течение двух месяцев, каждую среду мы втроем приходили в музей РГПУ им. А.И. Герцена, где нас любезно встречала его директор Екатерина Матвеевна, сотрудница музея Оля бережно раскладывала перед нами на столах архивные папки, газеты, фотографии, рукописи...

Владимир Шершнеф:

— Когда Ирина Дмитриевна предложила мне участвовать в проекте, не просто маленькой короткометражки, какие обычно мне доводилось создавать, а действительно серьезного фильма о ветеранах института детства, я согласился не раздумывая.

Нина Струментова:

— Идея исследования вызвала интерес и желание приступить к работе. Ведь нам представлялась уникальная возможность окунуться в прошлое своего университета.

Ирина Дмитриевна Пелих:

— Февраль мы посвятили истории института детства. В его родословной значились Фребелевские курсы по подготовке садовниц и семейных воспитательниц и Петроградский институт дошкольного образования, Академия коммунистического воспитания им. Н.К. Крупской, и... история затягивала. Список имён рос:

Н.А. Альмединген–Тумин – ректор ПИДО, умерла в 1943 году в Ленинграде;

И.П. Глинская – воевала под Ленинградом, дошла до Берлина;

Я.Я. Чарнецкий, потомок знаменитого патриота Польши Стефана Чарнецкого, имя которого увековечено в польском гимне – воин Войска Польского и Советской Армии, награжден, помимо советских орденов Отечественной войны I ст., Красной Звезды и 12 медалей – польскими: орденом «Крест Валечных» и шестью медалями (в т.ч. медалью «Братство по оружию»;

А.И. Раев – участник Великой Отечественной войны, награжден орденами: Красной Звезды, Отечественной войны II степени; 11-ю медалями;

Д.Б. Эльконин – добровольцем отправился на фронт, защищал родной Ленинград, прошел путь от рядового до подполковника, награжден боевыми орденами и медалями;

К.М. Лепилов – погиб в Ленинграде во время артиллерийского обстрела;

А.М. Леушина – возглавляла эвакуацию детей из Ленинграда;

Е.А. Гребенщикова – оставалась в блокированном Ленинграде в качестве заведующей детским садом № 3 Дзержинского района;

Ю.И. Фаусек – в блокаду с сотнями тысяч ленинградцев захоронена в братской могиле;

Э.М. Зусер – работала в госпиталях, на оборонных работах была пропагандистом на оборонном заводе в г. Кыштым;

Н.С. Попова – по ее учебникам математики учились дети всех республик нашей страны с 1933 по 1945 гг.;

Е.П. Привалова – в 1943 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Детское чтение для сердца и разума Н.И. Новикова»;

Летом 1942 года в городе была проведена олимпиада детского творчества, на которой представлены работы детских садов.

В 1943 году педагоги принимают участие в подготовке и проведении 3-й Ленинградской научно-практической конференции по дошкольному воспитанию; Ш.И. Ганелин, Н.Г. Казанский, А.А. Люблинская, К.И. Тихеева, А.П. Усова...

Десятки, десятки фамилий, от которых кружилась голова. Ведь хочется проследить судьбу каждого сотрудника, студента, ушедшего на фронт прямо из аудитории... И тут я поняла, что фильм нам не сделать.

Выход один – строго ограничить себя и ребят во времени 1940–1946 годов и в поисках ответа на три вопроса: кто работал в институте, когда началась война, деятельность института во время войны, кто учил послевоенную молодежь?

Владимир Шершнеф:

— Первый месяц был лёгким, так как всю основную работу на себя взяли Нина Струментова и Ирина Дмитриевна – они часами «пропадали» в архивах университетского музея, кафедр института



Коллаж Александра Ильина – ученика 2а класса школы №615



детства, чтобы добыть как можно больше информации. Конечно, я тоже приложил к этим «раскопкам» некоторые усилия, но моя основная задача заключалась в том, чтобы создать план будущего 15-минутного фильма. В помощь себе и своим соавторам я подключил к проекту Володю Крагова и Вячеслава Шиляева. Все мы одной дружной командой приступили к делу, да так, что все остальные проекты ушли на второй план.

Нина Струментова:

— Во время знакомства с архивными материалами в музее наибольшее впечатление на меня произвели очерки А.А. Люблинской «В борьбе за детей» (записки ленинградской дошкольницы), в которых описывается жизнь одного детского сада в первый год войны. Чтение этих очерков вызывает страх, боль, жалость и одновременно гордость за тех, кто сумел выжить и защитить детей несмотря ни на что.

Владимир Шершнеф:

— По окончании первого месяца работы в архивах материалов у нас хватало на создание не 15-минутного, а полуторачасовых фильмов о каждом ветеране в отдельности. Посчастливилось взять интервью у ветеранов. Слайдов-заготовок уже насчитывалось более сотни.

Нина Струментова:

— Было волнительно и очень интересно брать интервью у выпускницы нашего факультета Т.С. Назаровой, поступившей на дошкольное отделение в 1945 году. Мы с Володей чётко продумали список вопросов, но, тем не менее, этот процесс можно было назвать творческим. Часто новые вопросы рождались уже в ходе интервью. Иногда интервьюируемые выходили за рамки поставленных вопросов, но мы не спешили их останавливать, так как часто могли услышать то, о чём просто не догадывались спросить. Тамара Сергеевна в мельчайших подробностях рассказывала о своих студенческих годах, с благодарностью, теплотой и любовью вспоминая своих преподавателей.

Владимир Шершнеф:

— Многое приходилось согласовывать не только с режиссером – Володей Краговым – но и с руководителем – Ириной Дмитриевной Пелих – но в конечном итоге к концу второго месяца получился вполне удачный сценарий, и вот тут началось самое интересное. Дни и ночи мы сидели с моими коллегами, дабы выстроить сценарий по кусочкам, по лоскуткам «остов» будущего фильма. Не подкачало моё чутьё на музыкальное сопровождение.

ПРОЕКТ «65 ЛЕТ СО ДНЯ ПОБЕДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»



Магистранты кафедры художественного образования ребенка **Нина Струментова** и **Владимир Шершнева**.



II часть

В течение этих трёх месяцев **Нина** и **Володя** ещё репетировали композицию по песням военных лет и песням о войне современных авторов. Так совпало, что они обладают не только талантом, необходимым для создания фильма, благородным сердцем, но и редким голосом. О репетициях и создании композиции рассказывает музыкальный руководитель, доцент кафедры художественного образования **Валерия Анатольевна Ярешко**:

— Сначала дружно вспомнили максимальное количество песен военных лет и о войне, да и просто много хороших патриотических песен. Для меня было очень важно мнение исполнителей, именно они отобрали необходимый минимум песен, определили количество исполняемых в каждой песне куплетов. Важно было скомпоновать песни не по дате их создания, а по смысловой логике появления в композиции. В результате номера выстроили таким образом, что драматическая кульминация («У деревни Крюково» **М. Фрадкина** и **С. Островского**, «А нынче нам нужна одна победа» **Б. Окуджавы**) плавно перерастала в апофеоз победы («День победы»

Д. Тухманова и **В. Харитоновна**), и в конце получался классический, жизнеутверждающий финал.

У меня все песни на слуху, помню их с детства. Для ребят некоторые оказались новыми — пришлось потрудиться, чтобы выучить их текст. Споров о содержании, атмосфере или идее песни между нами не возникало. Запомнился один момент, когда пришлось поработать над снятием у **Володи** психологического барьера в работе над песней «Тёмная ночь». Это очень интимная, нежная песня, и **Володя** немного стеснялся петь её, обращаясь к любимой. Пришлось внушить ему, что та, о ком он поёт — его любимая старшая сестра...

У Нины — редчайший по красоте и чистоте голос: лирико-колоратурное сопрано. Тема Родины ей необычайно близка. **Нина**, при всей своей одарённости, — необыкновенно скромный и требовательный к себе человек. Она напоминает мне **Снегурочку Островского** — олицетворение первозданной чистоты бескрайних русских просторов и певучей души России. У **Володи** — драматический тенор: тоже редкий, благородный, очень красивый тембр, огненный темперамент. Он имеет склонность с головой вовлекаться в начатое дело и работать на износ. Спектр его музыкальных интересов очень широк: от классики до новейших веяний шоу-бизнеса. Ребята отличаются высокой общей культурой — что сказывается на культуре звукоизвлечения — и музыкальностью. Каждый из них — лидер, но при этом они замечательно работают в команде, умеют слушать и слышать друг друга.

Во время выступления на концерте было ощущение, что зал за этих, притаился. А вот после исполнения, появилось чувство радости за ребят и спокойное чувство удовлетворения от осознания того, что всё задуманное удалось воплотить, что всё получилось именно так, как мы хотели... Вокальная композиция оставила художественное впечатление — значит, мы своей цели достигли!

III часть

В рамках проекта были подготовлены две выставки. В актовом зале открылась выставка «Поклонимся Великим тем годам!!!»

Были представлены работы учащихся пятых и восьмых классов ГОУ гимназии № 61, выполненные под руководством

педагога ГОУ гимназии № 61, студентки 2 курса магистратуры «Развитие креативности ребёнка в полихудожественной образовательной среде» **Ирины Геннадьевны Луханиной**:

— Мне хотелось, чтобы мои ученики эмоционально восприняли образы защитников Ленинграда, лично сопережили тем, кто отстоял город, испытали чувства гордости и ответственности за свою страну и её судьбу, неприятия фашизма как идеологии человеконенавистничества. Учащиеся восьмых классов отнеслись к этому заданию очень серьезно! Все рисунки и коллажи были продуманы и художественно составлены.

Ученики пятых классов приносили пробные варианты рисунков, плакатов и коллажей, советовались с учителем, так как им хотелось как можно правдоподобнее отразить в своих работах самый страшный период в жизни любимого города. Ученица 5 класса **Лиза Т.**, принесла свой коллаж о блокаде, со слезами на глазах рассказывала как они вместе с прабабушкой и прадедушкой, думая, что в него вставить, пересматривали фотографии и газетные вырезки тех лет, вспоминали весь этот ужас и плакали. **Ваня Б.** со слов прабабушки рисовал момент боя, в котором она принимала участие. Все работы ребята принимали на ура и на выставку в институт детства отобрали самые лучшие!

В фойе 4 этажа института детства вторая выставка — «Дизайн-технологии в праздничной атрибутике, посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне» — экспозиция работ учащихся 1–4-х классов школ №№ 94, 534, 615 и 636 Санкт-Петербурга. Куратор выставки — доцент кафедры **Алла Николаевна Мисюкевич**:

— Что знают и помнят ли о событиях Великой Отечественной войны молодые россияне, правнуки и праправнуки солдат Великой Отечественной войны? Умеют ли поздравить с этим праздником родных и близких? Эти вопросы задавали студенты 5 курса института детства на педагогической практике детям младшего школьного возраста; а также студенты учили детей изготавливать своими руками подарки ко Дню Победы в разных дизайн-технологиях: коллаж, аппликация, витраж, мозаика, акварель, карандаш и др. К сожалению, многие лучшие работы не попали на выставку, дети не хотели с ними расставаться и сразу унесли домой.

Материал подготовила
И.Д. ПЕЛИХ

перечисленного, требовали эмоционального осмысления. Например, читая отрывки из «Записок ленинградской дошкольницы» **А.А. Люблинской**, я проникалась героическими чувствами, всё больше вживаясь в роль **Анны Александровны**. Некоторые, особенно трогательные отрывки читала, сдерживая слёзы.

Владимир Шершнева:

— Когда я с **Володей Краговым** смотрел «финальную» версию фильма он, если честно, прослезился, а я засмеялся, так как мне неожиданно стало очень легко и приятно за наше «творение». Надеюсь, что остальные тоже не остались равнодушными...

Нина Струментова:

— Я тоже считаю, что наш фильм получился. И верное тому подтверждение — зрительский интерес, неподдельные эмоции и слёзы.

Прежде чем включить фильм в программу праздника для ветеранов института детства, назначенный на 28 апреля, несколько раз мы показали его студентам и директору института детства **Н.А. Ноткиной**. Тишина студенческой аудитории и одобрение со стороны администрации позволили нам смело идти с фильмом к ветеранам.

Нина Струментова:

— Каждый из нас видел фильм по-своему, и согласование авторских идей было в работе самым трудным. Всем приходилось проявлять терпение и выдержку для продолжения успешного сотрудничества.

Владимир Шершнева:

— Особенно «буйствовал» **Володя Крагов**, переживавший по поводу каждого изменения и добавления в сценарий, а их было немало. Вплоть до последнего дня премьеры наша команда только и занималась редактированием — все устали, а у меня от постоянного просиживания перед монитором уже рябило в глазах. В итоге последняя версия фильма превышала лимит поставленного времени чуть ли не в два раза!

Нина Струментова:

— В фильме мы старались упомянуть в первую очередь тех, кто долгие годы работал на факультете, отличился героическими подвигами в военное время и внёс значительный вклад в развитие науки. Записывать голос за кадром было непросто. Тексты научного стиля требовали чёткой дикции, выразительности, соблюдения логических пауз. В такой ситуации можно было почувствовать себя профессиональным диктором. Художественные тексты, помимо всего выше



Валентина Георгиевна КУРОВА

С сентября 1941 года на службе в 1942 году была награждена орденом Отечественной войны. С ноября 1942 года по январь 1943 года — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С ноября 1943 года по май 1945 года — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С мая 1945 года по июль 1945 года — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии.



Константин Михайлович ЛЕПИЛОВ

Директор Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. С 1928 по 1932 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1932 по 1935 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1935 по 1938 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии.



Анна Михайловна ЛУШИНА

Работала на кафедре дошкольной педагогики и совместительству (1928—1932), в должности доцента (1944—1974), зав. кафедрой (1944-1973).



Анна Александровна ПРОБИНСКАЯ

Работала на кафедре психологии ЛГУИИ в должности ассистента (1924—1932), доцента (1935, 1936, 1943).



Екатерина Григорьевна МУЛТУЕВА

Зинаида Павловна БОЛДАРЕВА



Николай Николаевич ПЕТУХОВ

В 1917 году окончил Ленинградский университет. С 1917 по 1920 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1920 по 1923 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1923 по 1926 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии.



Владимир Алексеевич ПОПОВ

С 1917 по 1920 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1920 по 1923 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1923 по 1926 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии.



Александр Израильевич РАЕВ

Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны. С 1917 по 1920 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1920 по 1923 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1923 по 1926 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии.



Ян Янович ЧАРНЕЦКИЙ

С 1917 по 1920 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1920 по 1923 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1923 по 1926 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии.



Сергей Петрович ШИЛЕГОДСКИЙ

С 1917 по 1920 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1920 по 1923 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии. С 1923 по 1926 год — в составе 1-го батальона 1-го полка 1-й бригады 1-й армии.



Даниил Борисович ЗЛЫОВСКИЙ

Работал на факультете в 1928-1931 гг., в 1938-1941 гг. Учился в Ленинградском университете.