

КЛУБ ВЫПУСКНИКОВ

«ШКОЛА МАСТЕРСТВА ИГОРЯ СМОЛЬНИКОВА»

К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ, ЛИТЕРАТУРОВЕДА И ХУДОЖНИКА – ВЫПУСКНИКА ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Отбирая книги для очередной выставки в библиотеке, невольно просматриваешь их и как бы открываешь заново. Так и сейчас – передо мной книги Игоря Смольникова, на многих из них надпись: «В дар библиотеке от автора». Беру одну из них: обложка и название сразу вызывают ощущение светлой радости от окружающего мира. Книга называется «Мастерская солнца», посвящена советским живописцам и скульпторам: Нестерову, Коненкову, Сарьяну, Фаворскому и другим. В ней каждый рассказ – страничка творчества, яркий эпизод, связанный с рождением любимых народом произведений. Свое название книга получила неслучайно. Однажды писатель побывал в мастерской Мартироса Сергеевича Сарьяна. Огромная комната была залита солнцем, а свет его казался особенно ярким, потому что со всех сторон на стенах золотом горели краски сарьяновских картин. Так возникло и название рассказа о Сарьяне. У Игоря Федоровича Смольникова давний интерес к творчеству русских художников. Он бывал и в мастерской у скульптора Коненкова, общался с Пахомовым и Коринным. Рассказы его написаны очень живо, с большой любовью к замечательным мастерам искусства.

Назвать Игоря Смольникова только детским писателем было бы ошибочно. Он пишет для читателей самых разных возрастов. А ориентация на ребенка, подростка лишь придает его произведениям большую доходчивость, простоту и выразительность.

О писателе Игоре Смольникове читатель может составить представление во всех «ракурсах», знакомясь с его прозой и стихами. Мы же раскроем некоторые страницы его биографии.

Возможно, не все знают, что Игорь Федорович Смольников – выпускник нашего университета, в этом году отмечает свое восьмидесятилетие. Он родился 2 октября 1930 года в городе Пушкине (бывшем Царском Селе) в семье военного летчика. До Великой Отечественной войны жил в Ленинграде и Витебске, куда направляли служить отца. Мать работала в библиотеке и преподавала иностранные языки. Во время войны семья эвакуировалась на Волгу, в Самару. Там он закончил среднюю школу, был участником литературного кружка и истосковался при Дворце пионеров. Там были написаны первые стихи, проза, сделаны работы акварелью и маслом, о чем теперь их автор вспоминает лишь с улыбкой. В 1948 году Игорь Федорович вернулся в Ленинград и стал студентом ЛИСИ (Инженерно-строительного института), однако на втором курсе решил изменить судьбу и поступил на факультет русского языка и литературы ЛГПИ им. А.И. Герцена, закончив его в 1953 году. Потом еще три года учился в нашей аспирантуре. Причем поступил в нее главным образом потому, что его взял к себе Василий Алексеевич

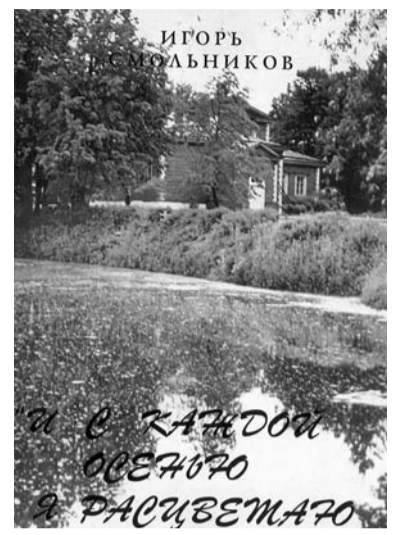
Десницкий – яркий человек, профессор литературы, а в прошлом – друг М. Горького, видный деятель революционного движения в России. К беседам, воспоминаниям Десницкого восходят замыслы некоторых книг его аспиранта Смольникова, посвященные деятелям революционного движения в России и русским писателям.

Аспирантская карьера И. Смольникова завершилась весьма успешно: он защитил кандидатскую диссертацию, посвященную творчеству Глеба Успенского, читал лекции по литературе – сначала в Карельском педагогическом институте, затем в Ленинградском институте культуры. В 1985 году он ушел с «профессорской» работы и сосредоточился на писательской деятельности.

И.Ф. Смольников – человек, который профессионально занимается литературой, опубликовал более двадцати книг, а также разнообразных очерков и статей, посвященных литературе и изобразительному искусству. Он член Союза писателей Петербурга.

Первые произведения автора были напечатаны в ленинградской молодежной газете «Смена», когда он был еще студентом. Потом были статьи и очерки в журналах «Звезда», «Нева», «Костер» и др. В 1960 году были напечатаны его первые книги стихов для детей – «Богатыри» и «Тапки-лапки», а в 1962-м из печати вышла его первая повесть о талантливом русском художнике-пейзажисте Федоре Васильеве «Короткая зоря». Средствами литературы автору удалось донести до читателя своеобразие этого замечательного художника и трагическую тональность всей его короткой жизни. Потом появились повести о Валентине Серове, Константине Коровине, Михаиле Врубеле и другие. Дело в том, что Игорь Федорович и сам профессионально занимается живописью. У него уже состоялись четыре персональные выставки (масло, акварель, рисунок). В 1990 году – в Доме писателей на Шпалерной; в 1991-м – в Москве, в Государственной республиканской детской библиотеке; в 2000-м – в Центре литературы и книги на набережной Макарова; в 2001-м – в городе Пскове, в арт-салоне Областной детской библиотеки. Его пейзажи есть в Лавке писателей на Невском проспекте, в Союзе писателей Санкт-Петербурга, у частных владельцев в России и за рубежом. Сборник стихотворений Игоря Смольникова «Луч в витрине» вышел в его оформлении: рисунки и обложка.

Другой сферой интересов является мир русской литературы и общественного движения в России. К этому его подтолкнул В.А. Десницкий, который, например, хорошо знал такого самобытного русского революционера XIX века, как Герман Лопатин. Собрав огромный материал, восстанавливающий факты его удивительной биографии и черты его личности, Смольников написал очень динамичную повесть



«Герман Лопатин», адресованную юному читателю.

В 1973 году была напечатана повесть о другом революционере, Степняке-Кравчинском – «Острее клинка», а в 1975-м выходит книга «Он вольность хочет проповедать», посвященная Петру Яковлевичу Чаадаеву. После повести о Чаадаеве, в которой наряду с ним главным героем стал Пушкин, И. Смольников написал о поэте несколько книг. В 1986 году вышла из печати «Болдинская осень», а позднее были опубликованы еще четыре – «Путешествие Пушкина в Оренбургский край» (1991), «И с каждой осенью я расцветаю вновь», «Пушкинский свиток», «Годы и версты Пушкина» (1999) – в последней впервые в необозримой литературе о Пушкине дан алфавитный указатель мест, где поэт бывал и жил.

Великие русские литераторы и мыслители: Пушкин, Чаадаев, Тургенев, Лев Толстой – с их прозрениями, терзаниями и духовными взлетами вновь ожили на страницах книг И. Смольникова. Их главное достоинство в том, что, написанные достоверно и увлекательно, они приближают судьбы создателей нашей культуры к сознанию современного подростка.

Есть книга, которой И. Смольников по-настоящему гордится, хотя написана она его отцом – Федором Смольниковым. В 2000 году он издал и прокомментировал фронтальный дневник своего отца «Воюем! Дневник фронто-

вика. Письма с фронта». Данной публикацией Игорь Смольников выполнил не только свой сыновний долг и долг людей живущих ныне поколений перед теми, кто в страшные годы войны с фашизмом спас Россию, но и дал современному читателю один из интереснейших и подлинных документов той трагической и героической эпохи. Пожалуй, заслуживает внимания еще одна выставка И.Ф. Смольникова «По градам и весям» в жанре пейзажно-поэтической композиции. Я познакомилась с ней на региональном сайте детских библиотек. Это что-то вроде избранного из того, что написано в разные годы пером, кистью и карандашом. Стихи и пейзажи не писались специально друг для друга, но автор старался отобрать хотя бы отчасти созвучные. Вот отрывок из стихотворения И. Смольникова, вынесенного эпиграфом к пейзажно-поэтической композиции:

Вот день.
Ручей шумлив и грозен
И тихо дышит голый лес.
Красуясь, зеленеет озимь,
А косягор еще белес...
И – ни души,
Кто видит ныне
Его в безумных городах,
Тот день?
Таков он на картине в безукоризненных мазках...

Одним из главных занятий русской интеллигенции всегда было просветительство. И дело это

стало ведущим в жизни писателя И.Ф. Смольникова. Потому что народ существует как нация, лишь передавая любовь к своей культуре от старших к юным. За пятьдесят писательских лет – именно столько прошло с момента выхода первой книги – он сумел воссоздать для юных читателей могучий пласт российской культуры прошлого столетия. Тот самый пласт взглядов, теорий, душевных движений, к которому не раз еще будут возвращаться нынешние и будущие поколения.

К юбилею петербургского писателя в Фундаментальной библиотеке развернута книжная экспозиция, знакомящая читателей с изданиями его произведений разных лет.

Мы хотим присоединиться к поздравлениям, которые получает Игорь Смольников из разных уголков России и зарубежных стран к юбилейной дате, пожелать ему дальнейших творческих и личных успехов и крепкого здоровья.

С Герценовским университетом связаны имена многих ярких, талантливых людей, и можно с уверенностью сказать, что Игорь Федорович Смольников – один из них.

Материал подготовила
Л.В. КУМАКОВА,
заведующая отделом
культурно-просветительской
работы Фундаментальной
библиотеки

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
С оригинал-макета редакции.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой