

# НОВАЯ ЖИЗНЬ РОГОВОЙ МУЗЫКИ

Более чем 200 лет назад здание университета РГПУ им. А.И. Герцена на Мойке 48 принадлежало – графу Кириллу Разумовскому. Истории известно: граф был страстным музыкантом. Он высоко ценил роговую музыку и имел при своем дворе роговой оркестр. С тех пор прошло много времени, о роговой музыке не раз забывали. Сегодня в бывшем дворце знаменитого графа находится знаменитый университет, где традиции роговой музыки с каждым днем возрождаются и крепчают.

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

Книга Иоганна Христиана Гинрихса «Начало, успехи и нынешнее состояние роговой музыки», написанная в 1796 году, начинается так: «Нигде, кроме России, неизвестная и несуществующая Роговая музыка в роде своем столь единственна и особлива, происхождение ее столь странно, нынешнее ее совершенство столь удивительно, действие ее для знатоков и незнающих столь восхитительно, что давно бы достойно было принять труд, чтобы дать знать публике ее происхождение, течение и успехи...»

Сегодня эти слова звучат по-новому: «Нигде, кроме РГПУ им. А.И. Герцена, неизвестная и несуществующая роговая музыка в роде своем столь единственна и особлива...»

В 1751 году, по указанию гофмаршала С.К. Нарышкина, капельмейстер Ян Мареш согласовал по полутоновому звучанию обычные охотничьи рога и создал единый по тембру роговой оркестр. Главной его особенностью было то, что каждый инструмент мог издавать только одну ноту.

Звучание рогов произвело на императрицу Елизавету настолько сильное впечатление, что она сразу приказала организовать оркестр при дворе. Роговая музыка быстро стала популярной. Ни одно торжественное событие без нее не обходилось. Она была одним из оригинальнейших украшений придворной жизни. Современники называли её «Царской музыкой».

## ЧТО СЛУЧИЛОСЬ ПОСЛЕ

С развитием духовых инструментов, с изменением музыкальных вкусов (когда центр музыкальных увеселений переносится в театры и концертные залы) совпадает совершенный упадок роговой музыки в России. Просуществовав столет, она исчезла, казалось, навсегда.

В 1882 году роговой оркестр был возрожден по инициативе принца А.П. Ольденбургского

при Придворном музыкантском хоре. Он участвовал в программе при короновании в 1882 году Александра III и Марии Федоровны и в 1896 году – Николая II и Александры Федоровны.

Концертов для широкой публики роговой оркестр в царствование Александра III и Николая II почти не давал – обслуживал дворцовые торжества. Изредка он играл в парках Петергофа или Ораниенбаума. В 1915 году роговой оркестр, вместе с хором и придворным оркестром участвовал в концерте при исполнении гимна Дж. Сартти «Тебе Бога хвалим!» в Народном доме императора Николая II. С того момента деятельность оркестра вновь замерла. Роговые оркестры были забыты. Историки и музыковеды опять посчитали такую музыку безвозвратно утерянной.

В третий раз роговая музыка возродилась в Петербурге в 2001 году, когда музыкантом С.Н. Песчанским был создан концертный коллектив «Русская роговая капелла».

Этот вид творчества возрожден в РГПУ им. А.И. Герцена, конечно, неслучайно, ведь бывший владетель дворца по адресу Мойка 48 (ныне – главный корпус университета) К.Г. Разумовский содержал роговой оркестр, считавшийся одним из лучших в городе.

## ОДИН БИЛЕТИК В ПЕРВЫЙ РЯД, ПОЖАЛУЙСТА

Если набрать в интернет-поисковике сочетание слов «роговая музыка», первая ссылка будет на сайт «Русской роговой капеллы». Всезнающая «Википедия» дословно пишет: «В 2001 году в Санкт-Петербурге воссозданием рогового оркестра занялся коллектив энтузиастов под руководством Сергея Песчанского. И уже в 2002 году при РГПУ им. А.И. Герцена образовался профессиональный музыкальный коллектив «Русская роговая капелла», который в наше время выступает с концертами в России и за рубежом.

В середине минувшего ноября в РГПУ им. А.И. Герцена



Выступление в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена 17 ноября.



Ватикан, май 2010 (слева направо). Папа римский Бенедикт XVI, митрополит Иларион, руководитель «Русской роговой капеллы» Сергей Песчанский.



**«Русская роговая капелла – это совершенно уникальный коллектив фантастических звучаний. С их искусством обязательно должны шире ознакомиться не только в Санкт-Петербурге, но и в других странах. Потому что ничего подобного в мире нет. Мечтаю, что, может быть, когда-нибудь услышу свою музыку в звучании этой капеллы».**

**Композитор Андрей ПЕТРОВ**

состоялось торжественное открытие концертного зала при участии «Русской роговой капеллы». Руководитель оркестра Сергей Песчанский заключил договор между РГПУ им. А.И. Герцена, билетными кассами города и турфирмами. Теперь концерты «Русской роговой капеллы» будут проходить постоянно в студенческом дворце культуры (4 корпус), и с этим уникальным видом творчества смогут познакомиться не только студенты РГПУ, но и все желающие. Билеты на концерты появились в кассах Санкт-Петербурга.

Что касается иностранных

гостей, то по договору турфирмы смогут приглашать туристов в здание на Мойке 48, в Колонный зал РГПУ им. А.И. Герцена, прикоснуться к феноменальному явлению русской культуры – роговой музыке.

## ИЗ ВАТИКАНА В КОЛОННЫЙ ЗАЛ РГПУ

На сегодняшний день коллектив «Русской роговой капеллы» состоит из 20 музыкантов. Коллекция рогов регулярно пополняется и сейчас насчитывает 100 инструментов длиной от 10 до 250 см. В отличие от

роговых оркестров XVIII–XIX вв., где каждый исполнитель играл только на одном инструменте, музыканту «Русской роговой капеллы» приходится играть на двух–пяти.

Репертуар оркестра включает в себя фанфарную, народную, классическую и духовную музыку. Совместно с «Русской роговой капеллой» в концертах также участвуют солисты (духовые инструменты и вокал).

С 2002 года состоялось свыше 700 выступлений коллектива. Кроме концертов в России, коллектив выступал в Греции, Испании, Франции, Эстонии, Германии, Польше, Чехии, Ватикане.

Судя по гастрольному графику капеллы, иностранцы высоко ценят русскую роговую музыку. Сам факт того, что оркестр выступал перед главой католической церкви – папой римским в Ватикане, говорит о многом. По крайней мере, о том, что услышать роговую музыку в стенах Колонного зала известнейшего педагогического университета – это возможность, которая теперь дана всем желающим.

**Антон МАКАРОВ,**  
корреспондент «ПВ»