

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

ИЛЬЯ СТОГОВ, И.О. БОГА

Герценовскую масс-медиа-школу посетил известный писатель и журналист Илья Стогов (Stogoff). В своей лекции он рассказал о профессии журналиста, глянцевого журнала и генерал-полковниках российского бизнеса.

Перед новым годом в Герценовской масс-медиа-школе было оживленно. Взволнованные студенты ждали гостя, который должен был появиться с минуты на минуту, и он не заставил себя ждать. Традиционный неформальный dress up Ильи Стогова – синий плащ, балахон, бейсболка – вполне соответствовал его не менее неформальной натуре.

– Я помогу вам разобраться в том пространстве, где мы находимся, – начал свою лекцию Илья. И продолжил в оживленном духе рассказывать о премудростях журналистской профессии.

– Понимаете, в чем минус российской журналистики? В том, что российские журналисты пытаются все выдумать, не понимая, что реальность интереснее выдуманности, – открыл одну из своих первых тайн Илья.

С тем, что журналисты многое выдумывают, можно согласиться. Но с тем, что реальность интереснее выдуманности, вряд ли. В доказательство этому достаточно послушать песню Джона Ленно-



Писатель и журналист Илья Стогов.

на Imagine, и все сразу станет понятно.

Лирические отступления Ильи Стогова сменялись биографическими экскурсами. Так, студенты медиа-школы узнали, что когда-то и сам Илья был начинающим журналистом. В 90-е много пил, диктофона для записи не имел, и все его интервью были злыми и едкими.

Не обошлось без «баек» из его личной жизни. В Карелии метрового осетра ловил, в Юго-Западной Азии репортажи готовил и даже

романы писал Илья Стогов. Последнее кажется правдой.

Так, сквозь тернии журналистской газетной жизни он перебрался по другую сторону баррикад, стал известным писателем, и теперь газеты уже заговорили о нем.

– Понимаете, если вы хотите держать руку на пульсе общественной жизни, вам нужно работать в газете, – открыл еще один маленький секрет начинающим журналистам Илья.

Педагогический аспект лекции

полностью себя оправдывал. Илья Стогов щедро делился профессиональными советами с начинающими журналистами. Один из них: к интервью нужно готовиться по правилу 1:4, если интервью длится 1 час, то готовиться к нему надо целых 4 часа.

– Главное для журналиста – движение мысли, – поделился со студентами Илья.

Прозвучала речь и о специфике российских СМИ, о том, что в России не существует острой политической прессы. Взамен –

глянец, которого достаточно на российском рынке. А также развлекательные телевизионные каналы, за которыми «стоят» генерал-полковники русского бизнеса.

– Журналистика – развлечение богатых представителей общественности, – заявил гость вечера.

К примеру, интересный факт из уст самого Ильи Стогова. Оказывается, в отличие от русского, нью-йоркский редактор Rolling Stone сам выбирает, кого поставить на обложку очередного журнала, будь ты хоть мегаталантлив. Ко всему прочему, как правило, именно журналист, а не музыкант придумывает название музыкального стиля. Скажем, название стиля gave придумал журналист лондонского Timeout, которого пригласили на вечеринку в уважаемый клуб. И все, что он там увидел и услышал – ди-джеи, наркотики, музыка – обозвал одним словом gave, что в переводе звучит как просто «сумятица».

– Журналист – это, если хотите, И.О. Бога, – заключил Илья. И добавил:

– А вообще, чем больше мы говорим о мире, тем он лучше.

Именно таким, полным стимула утверждением закончил свою лекцию в Герценовской масс-медиа-школе известный журналист и писатель Илья Стогов. Будем признательны журналистскому таланту много говорить и менять, тем самым, жизнь... к лучшему.

Антон МАКАРОВ,
факультет географии

«КОПАЙТЕ, ШУРА, КОПАЙТЕ!»

«ЗАДАЧА ЖУРНАЛИСТА – ГОВОРИТЬ ПРАВДУ»

О том, что нам предстоит встреча с известным писателем Ильей Стоговым, я узнала за несколько минут до ее начала. И по пути от редакции до 2 корпуса припоминала факты его биографии, называя книгу, пыталась придумать парочку интересных вопросов и составить для себя образ этого человека. Почему-то он представлялся мне в длинном черном пальто и в очках, суровым и надменно-циничным, возможно, страдающим «звездной болезнью» и смотрящим на все вокруг свысока. За этими мыслями я не заметила, как оказалась у входа в аудиторию, где уже собрались мои коллеги живо что-то обсуждая. И тут мое внимание привлек человек, одетый в длинную куртку и довольно потрепанную кепку, стоявший, как и мы, в ожидании перед входом в аудиторию и непринужденно общавшийся. Неужели он?.. Да, это был Илья Стогов, и он пришел к нам, чтобы поделиться своим многолетним журналистским опытом.

Он начал говорить просто и искренне, называя нас коллега-

ми и цветом нации, не стесняясь в высказываниях, рассказывал о подводных камнях и истинном положении дел в работе журналиста. И сразу становилось понятно, что перед нами не просто человек, а личность в самых высоких смыслах этого слова, опытный писатель, владеющий речью, умеющий сделать ее интересной, яркой и насыщенной. «Работу журналиста можно сравнить с работой пожарника, – говорил он, – обмундирование дают, молоко дают, но как пожар – хоть увольняйся!»

«СОБЕСЕДНИКА НАДО ЛЮБИТЬ»

«Вы что-нибудь знаете об интервью? Нет? Тогда я вам расскажу, – начал он, – интервью бывает двух видов...» И Илья Стогов рассказал нам, чем отличается интервью со звездой от интервью с обычным человеком: «Если вы разговариваете со звездой, она может говорить вам любые банальности: например, вы берете интервью у Папы Римского, и он сказал вам, что по утрам любит пить чай. Так и пишете. Представляете, сколько радости будет у читателя, когда он прочтет и поймет, что он тоже,

подобно Папе Римскому, любит пить чай по утрам... Но если вы разговариваете с главным инженером подмосковного завода Иван Ивановичем, то здесь уже нужно искать другие ходы, пытаться вытянуть из него действительно интересные и необычные факты, потому что рассказ о том, что он тоже пьет чай по утрам и по воскресеньям ходит с женой в театр, уже не подойдет».

Затем Илья Юрьевич поведал: в течение нескольких лет у него не было диктофона, поэтому герои его интервью «получались уродцами». Сказал, что это низший пилотаж и что каждый уважающий себя журналист должен иметь диктофон. А еще – что собеседника нужно любить и писать про людей лучше, чем мир от этого становится лучше. Свой рассказ об интервью наш уважаемый гость заключил комичной историей из личной практики о том, как однажды к нему, уже известному российскому писателю, приехали журналисты из «Московского Комсомольца» утром, без предупреждения и, войдя в квартиру, уснули на креслах, пока потенциальный ньюсмейкер готовился к интервью. «Тогда я взял их диктофон, сам задал себе вопросы, сам

на них ответил и выпроводил их обратно в Москву».

«НЕ ЛЮБЛЮ Я «ПЕРВЫЙ КАНАЛ»...»

Аудиторию огласил пронзительный звонок мобильного. «Да, дорогой? – ответил Стогов, – я сейчас занят немножко, я тебе перезвоню. Вот, звонил мой товарищ, специалист в области политических движений, – ментально переключился он, и речь зашла об антиглобалистах. Поразительная всесторонняя осведомленность, трезвость суждений и взглядов, такой своеобразный подход к вопросам, и при этом – ни намек на заносчивость или высокомерие.

Отвечая на вопрос о том, что сам предпочитает читать, Стогов посетовал, что с удовольствием почитал бы про искусство, но современная пресса и телевидение уделяют этому мало внимания. «Не люблю я «Первый канал», – признался он, – слышком много про политику. Хочется больше промежуточного звена культуры. Например, в Петербурге лучшая в России школа hip-hop, но разве кто-то об этом знает? Нет, потому что об этом

не пишут. А ведь было бы так интересно».

О ПРАВДЕ

Наконец, мысль, прошедшая рефреном сквозь всю беседу, главная мысль, которую, как мне показалось, пытался донести опытный журналист, заключалась в том, что задача журналиста – говорить правду и писать о правде. «Правда интересна читателю, – говорил Илья Стогов, – реальность только кажется скучной, но если покопаться, то можно найти много интересных фактов. Например, что было на месте Петербурга до Петра? Болото? Ничего подобного. Здесь было около 360 населенных пунктов, в том числе крепость Ниеншанц. Про любую банальность можно найти столько всего, что сами удивитесь. Реальность всегда интереснее, чем выдумка. Я думаю, у бога фантазия причудливее, чем у меня, и он может придумать гораздо увлекательнее. Ваша задача – показать читателю, что скрывается за логотипами газет и телевидения, а посему: «Копайте, Шура, копайте, она золотая...»

Ирина ГАЛКИНА,
филологический факультет

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой