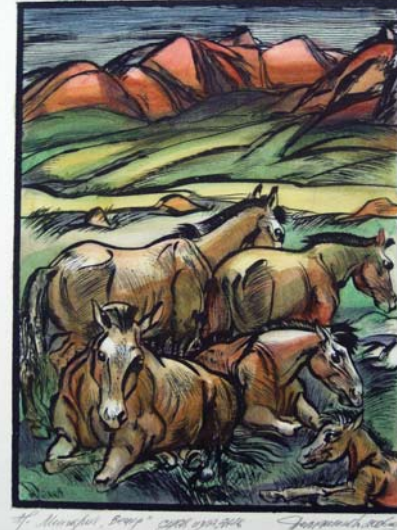
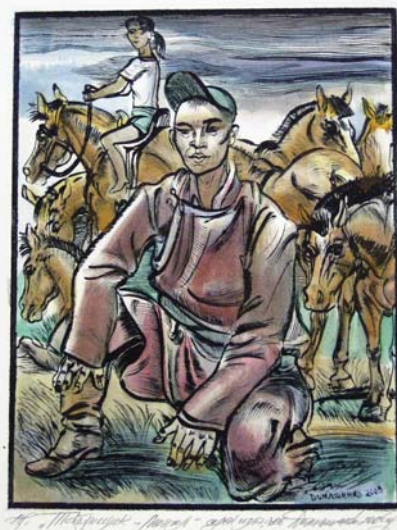


ЛЮБИМАЯ ТЕХНИКА – СУХАЯ ИГЛА



Николай Иванович Домашенко – петербургский и сибирский художник-график, которого по достоинству можно назвать народным, так как его работы находятся во многих музеях и частных собраниях России, Польши, Украины, Франции, Венгрии, США, Финляндии, Чехии, Болгарии, Австралии, Кореи, Японии и Китая. Николай Иванович делает работы в разных техниках, но самая любимая – это сухая игла.

Нужно заметить, что это очень трудоемкая техника, требующая как физических усилий, так и тонкого чувства композиции. Ведь автор часто работает, не используя эскиз, а лишь делая предварительный рисунок карандашом прямо на подготовленной доске.

Уже 26 лет художник живет и творит в Санкт-Петербурге. Мне хотелось бы рассказать, как начинался его творческий путь.

Николай Иванович родился и вырос в городе Иркутске, в местном музее сейчас находятся многие его работы. Художник рассказывает: творчество манило его с самого детства, и когда он впервые оказался в Доме пионеров, еще обучаясь в школе, зашел в класс «с большим столом, где рисовали дети». Он понял, что хочет непременно здесь заниматься. Мальчика приняли в кружок, и за все время обучения самым страшным наказанием для него было, если мама не отпускала его рисовать. Первого педагога Николая Ивановича звали Елена Николаевна. Именно она, еще задолго до становления Домашенко как мастера графики, сказала ему о его предрасположенности к этому виду изобразительного искусства. Художник также очень

благодарен своему педагогу за привитую ему любовь к книгам, так как на своих уроках Елена Николаевна постоянно читала ученикам Пушкина, Горького, Гоголя и других классиков. «Это не только прививало правила поведения и морали, но и будило воображение...» Здесь же, в Доме пионеров, Николай Иванович попробовал сделать свою первую линогравюру. Техника очень понравилась художнику, но работа не удалась, что и подвигло сделать самостоятельные пробы в домашних условиях с помощью самодельных штихелей. В седьмом классе школы Домашенко впервые задумался о том, чтобы учиться этой специальности дальше. Но его мама была против, и будущий художник остался еще на один год в школе. «Наверное, это и к лучшему», – говорит Николай Иванович. Тот год он учился более осознанно и после окончания подал документы в Иркутское училище искусств на отделение живописи. Здесь художник получил свой первый урок глубокой печати. Занятий было всего два, но они навсегда остались в памяти.

С 1966 года Николай Иванович – участник областных, региональных, республиканских, всесоюзных и международных

выставок. Работает в станковой и книжной графике.

В 1967 году Николай Иванович закончил училище. В это же время он женился и через год поехал в Подмоскovie, где шла подготовка к выставке «Графика Сибири». По словам самого художника, увидев, как работают мастера глубокой гравюры, он «влюбился в эту технику раз и навсегда». В 1969 году на выставке Союза художников СССР появилась первая серия его работ в печатной технике – «Декабристы» (литография).

В 1973 году Домашенко с семьей перебрался в Новосибирск, работал там, выполняя индивидуальные творческие заказы. Здесь он прожил девять лет, которые заканчиваются трагедией – умерла жена художника. И в 1983 году Николай Иванович переехал в Петербург.

Жизнь в нашем городе вначале складывалась очень тяжело – шла перестройка. Николай Иванович работал в Союзе художников, в экспериментальной мастерской, где прозвучали его слова о том, что «нужно делиться опытом» с молодым поколением. Художника пригласили в детскую художественную школу «Александринно» преподавателем рисунка, где он продолжает работать и сейчас. В 1998 году Н.И. Домашенко вместе с друзьями-художниками И.Л. Черновой-Дяткиной, К.О. Почтенной, А.А. Гавричковым и другими организовали творческую группу «10 тихих», лидером которой он является в настоящее время. Для этой группы характерно стремление избегать шумных пиар-кампаний, суеты, коммерциализации труда художника.

Н.И. Домашенко стал авто-

ром множества произведений, получивших подлинное признание знатоков. Назовем лишь основные серии работ:

«Декабристы» (1969 г.); «Трагедии декабря» (1973 г.); «Хлеб Сибири» (1979 г.); иллюстрации и станковые произведения на темы произведений Н.В. Гоголя «Вий», «Пропавшая грамота», «Ночь перед рождеством» – 1971–1997 гг. «Петербургские повести» (2002 г.); иллюстрации к «Каменному гостю» А.С. Пушкина (1999 г.), «Гадким лебедям» братьев Стругацких (2000 г.) и «Повести о Ходже Насреддине» Леонида Соловьёва (2005 г.) Многие работы посвящены современной тематике.

Нужно заметить, что почерк художника легко узнаваем среди множества других работ. При всей условности рисунка и некоторой декоративности, вольности композиционных решений мы видим верность пропорций, совершенство форм и четкость штриха.

Работы Николая Ивановича сочетают в себе силу и мягкость одновременно. Сила проявляется в насыщенном графическом решении, глубине штриха, некой рубленности форм. И при всей этой жесткости мы видим плавные, обтекаемые линии одежды – будто живые, они делают мягкие повороты, кружась в танце складок, и вдруг становятся резкими.

Здесь можно провести параллели с характером самого художника, так как мне посчастливилось быть ученицей Николая Ивановича. Нужно заметить, что на уроках это строгий педагог, хорошо объясняющий материал; но в то же время его строгость сменяется добротой при обще-

нии с учениками на перерывах и за пределами школы. Как этот мастер глубокой печати рассказывает о себе и своих работах с некоторой долей застенчивости, мы могли убедиться сами.

18 ноября 2009 года Николай Иванович провел мастер-класс в нашем университете. Своей доброй улыбкой и любовью к своему делу он привнес в нашу мастерскую желание творить даже после тяжелого учебного дня. Художник рассказал о технике «сухая игла», раскрыв нам несколько своих профессиональных секретов. Мы узнали о том, как можно самим изготовить краску для офорта, как лучше наносить ее, чтобы не испортить подготовленную для печати доску. Имели возможность увидеть, как поэтапно идет работа по созданию законченного произведения: от обработки доски, гравировки, печати и до хранения оттиска. Мы погрузились в атмосферу волшебства и тишины, когда с чуть слышным треском листочек с полученным оттиском отделяется от доски, и можно увидеть изображение. Студенты и педагоги словно завороченные перемещались за художником по мастерской, задавая вопросы, делясь впечатлениями, своими знаниями и секретами. Позже Николай Иванович рассказал о технике подкраски оттиска акварелью. Закончилось это волшебное действие совместным чаепитием и приятным общением с нашими педагогами и гостем. А наша литографская мастерская получила в подарок прекрасную работу, только что сделанную на наших глазах за час знаменитым художником.

Маргарита ГУРОВА