

– Первое издание этой книги состоялось в 1986 году в Новосибирске, в художественном издательстве. Она вышла тиражом 15 тысяч экземпляров и разошлась с новосибирских книжных прилавков за один день. И такой тираж считался тогда маленьким. Интерес к литературе был очень велик, ну, и книжка моя стоила 60 копеек при зарплате в среднем где-то в 150 рублей.

Писал я ее поначалу для своей дочки. Она, как я обнаружил, совершенно не понимала и не ощущала своих сибирских корней. Я тогда остро почувствовал: после меня наш род утратит память о своих предках, о родовой прародине. И начал в сказочной форме рассказывать о том, как жили наши дедушки и бабушки. Я помнил деревенский сибирский язык, так как одиннадцать лет прожил в деревне в Алтайском крае. Это очень образный язык, народ там в этом отношении очень одаренный. Если бы мы владели языком, на котором говорили наши старики, то, наверное, литература могла бы гордиться еще большим количеством жемчужин, собранных именно из уст этих людей. Во всяком случае, это дорогая для меня книга, живая, с юмором, и, по-моему, подходит как для детей, так и для взрослых. Кстати, она переиздана в нашем Герценовском университете в 2007 году.

– Посоветуйте, пожалуйста, литературу, которая поможет современному человеку открыть в душе ту самую духовность, о которой мы с Вами говорили.

– Для современных молодых читателей полезно было бы неформально отнестись к хорошей русской литературе, в какой бы период нашей истории она ни была создана. Школа, к сожалению, отбивает охотку в чтении настоящей, хорошей литературы. С удивлением обнаружил уже в зрелом возрасте, насколько интересен Пушкин. Думаю, не устарела литература, которую иногда называли деревенской, она благотворно может сказаться на приобщении к культуре, с которой городской школьник, студент ныне не сталкиваются – это Шукшин, Распутин, Белов, Виктор Астафьев...

Литература у нас всегда была богата. Обратите внимание, даже в XX веке, в период, казалось бы, тоталитаризма, нет ни одного десятилетия без созвездия имен, в поэзии, допустим. После революции, например: Есенин, Блок, Гумилев, Волошин, Цветаева, Пастернак... можно перечислить бесконечно. И в 1940–е поэты куда не исчезли. Разве Твардовский, Ахматова, Симонов, Тарковский не выдающиеся? В 1960–е также появилась целая плеяда. К ним по-разному можно относиться, но все-таки это поэзия. Среди них и Рубцов, и Ахмадулина, и Окуджав, и Вознесенский, и Евтушенко... Сегодня при огромных возможностях книгопечатания мы разучились находить книжные изюминки. А при наличии интернета забываем про книгу... Но она никогда не исчезнет. Ведь книга – это не просто информация, у книги есть душа.

Марина ДАНИЛИНА,
корреспондент «ПВ»

ТЕАТР СТАНОВИТСЯ АУДИТОРИЕЙ СТУДЕНЧЕСТВА

Сегодня основной аудиторией петербургских театров, как отмечают художественные руководители, становятся студенты, а не туристы. Такую принципиально важную статистику, выявленную в результате социологического анализа зрительного зала, привел на пресс-конференции Валерий Гергиев. «За это надо бороться, и мы добились этого общими усилиями, что я считаю нашим достижением. Потому что при всем уважении к зрителям старшего поколения мне все же не прибавляет оптимизма, когда в зале доминирует седина», – сказал маэстро.

Для привлечения студентов к посещению театров, филармонии, концертных залов учреждения культуры установили льготную ценовую политику, организовали абонементы, ориентированные на молодежную аудиторию. По традиции, Большой и Малый залы Филармонии им. Д.Д. Шостаковича предлагают абонементы для самой взыскательной и разнообразной по возрасту публики. В будущем сезоне 2011–2012 абонементов в обеих залах будет 25, а среди них и специально подготовленные, как можно понять из названия, для молодежной аудитории. «Концерты во фраках и джинсах», «Нескучная классика» – в Большом зале, а в Малом – «Музыканты приглашают», «Знаменитые оперные персонажи и их истории».

«ОТ АВАНГАРДА ДО НАШИХ ДНЕЙ»

Нельзя не упомянуть и просветительскую деятельность, ориентированную на молодежь, Игоря Роголева, художественного руководителя XX международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней», на протяжении двадцати лет возвращавшего отечественной музыке забытые и неизвестные произведения российских и зарубежных композиторов XX века. На концертах этих лет, где бывали и студенты-герценовцы, звучали уникальные по тематике и исполнителям программы, выступали как высокие профессионалы, так и юные музыканты, вызывая неподдельный интерес у молодежной аудитории. За эти годы не было продано ни одного билета, что обеспечило общую доступность фестиваля. На концерте-закрытии «Китч и не только» слушатели ощутили атмосферу творческого вдохновения, юмора... Особым вниманием были отмечены выступления «Экспромт-квintета», ансамбля юных музыкантов Perpetuum mobile, «ПетРодуэт» – А. Роголева и Д. Петров, сочинения Е. Попляновой, а также моноопера «Жалобная книга» (по А.П. Чехову) Игоря Роголева. В перерыве между отделениями концерта можно было увидеть выставку «Чехов в иллюстрациях Олега Яхнина».

АНГЕЛЬСКИЕ ГОЛОСА МОНТСЕРАТ

Выступления 50 мальчиков от 9 до 14 лет бенедиктинского монастыря Монсераат – хора, известного как в Европе, так и на других континентах, – были восторженно встречены слушателями Большого зала Филармонии. В этот вечер, когда зазвучали детские голоса, исполнившие грегорианские распевы, «Песню птице» Ф. Сивила, а также сочинение дирижера хора Берната Виванкоса «Радуйся, Царица Небесная!» и «Ручеек» А. Гречанинова, мы словно перенеслись под своды старинного храма Каталонии. Концерт хора Escolania de Montserrat состоялся в рамках V Международного хорового фестиваля, посвященного Дню России в год России–Испании.

РОССИЙСКИЙ АВТОРСКИЙ МЮЗИКЛ

Тема школы, взаимоотношения учеников, учителей, родителей продолжают волновать и не могут остаться без внимания у деятелей искусства. Спектакль-эксперимент, молодежный хит online-мюзикл «Силиконовая дура» Александра Пантыкина (премия «Золотая маска – 2008») показал в Петербурге Свердловский театр музыкальной комедии. Этот спектакль «про сегодня», – рассказывает режиссер Кирилл Стрежнев, – «про то, как реальность может жестоко мстить за “виртуальные чувства”». Роман современных выпускников школы развивается в интернете, а принимая во внимание компьютеризированность сюжета, возникает множество ассоциаций и смыслов, понятие «силикон» воспринимается как антипод настоящего, истинного, естественного». Создателям авторских мюзиклов, когда они обратились к «Мертвым душам», не хотелось иллюстрировать произведение школьной программы; они решили погрузиться в мир Гоголя, разыграть уникальную мистификацию, фантазмагорию, что удалось сделать талантливо и по-гоголевски.

DANCE OPEN

«Петербургский» стиль нужно прививать с детства, это хорошо



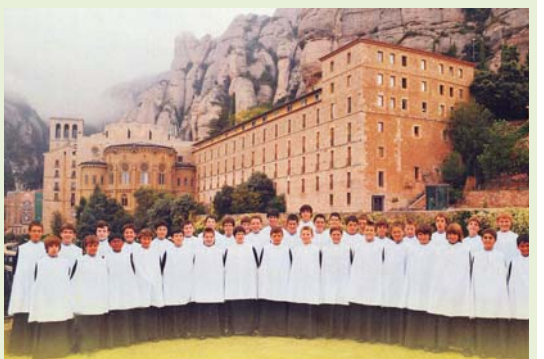
Валерий Гергиев.



Екатерина Галанова



Виктория Терешкина.



Хор мальчиков бенедиктинского монастыря Монсераат.

понимают руководители фестиваля Dance Open Екатерина Галанова и Василий Медведев. Поэтому каждый год в рамках фестиваля и проходит детский мастер-класс, на который съезжаются ученики балетных школ Ирландии, США, Японии, Греции, Финляндии, Дании, Панамы и России; год от года количество участников увеличивается. На одном из концертов был продемонстрирован накопленный опыт достижений отечественного и мирового балетов за это десятилетие. Репертуар знаменитой балерины Натальи Макаровой был воссоздан звездами мирового балета на гала-концерте, посвященном ее юбилею. Русская исполнительская школа по-прежнему остается лучшей в мире, главная награда была присуждена солистам Большого театра России Наталье Осиповой и Ивану Васильеву. В номинации «Лучший дуэт» премию получили солисты Мариинского театра Анастасия и Денис Матвиенко, приз «Мисс виртуозность» второй раз подряд завоевала Виктория Терешкина.

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЛЕГЕНДЫ ПЕТЕРБУРГА»

Так названа новая экспозиция в Музее театрального и музыкаль-

ного искусства, созданная Розой Садыковой, на которой были продемонстрированы первые постановки известных оперных и драматических спектаклей. Среди них – «Жизнь за царя», «Русалка», «Гроза», «Ревизор», «Горе от ума». Студенты нашего университета систематически посещают музей, где могут погрузиться в интерактивную среду новой экспозиции, узнать секреты машинерии, попробовать самостоятельно воспроизвести сценические эффекты, но главное – пристальнее взглянуть в прекрасные лица и образы ушедшей театральной эпохи. Студенты 2 курса факультета изобразительного искусства и 3 курса направления «Художественное образование» факультета философии человека часто посещают Александринский театр, где со студенческой аудиторией ведется вдумчивая просветительская деятельность. Александринка становится любимым домом студентов, где проводятся разнообразные мастер-классы. Недавно театр предложил нашим студентам-художникам представить свои рисунки по впечатлениям от увиденных спектаклей и обсудить их.

Марина ДРОБЫШЕВА,
доцент кафедры теории
и истории культуры