

## ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

## «ПЕТЕРБУРГСКОЕ ПРИНОШЕНИЕ

Апрель подарил необычное для культурной жизни Санкт-Петербурга событие: на факультете музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена состоялся международный симпозиум «Петербургское приношение Моцарту» (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти). По словам участницы из Австрии, выпускницы Моцартеума Йованки Баньяц, «такое Приношение “Моцарту” обогатило мировую Моцартиану и внесло в нее новые грани». Соглашаясь с этой высокой оценкой, наш специальный корреспондент Светлана Курносова, которой посчастливилось посетить все мероприятия симпозиума, делится своими впечатлениями.

Основные события происходили 14-15 апреля на факультете музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, а заключительный концерт состоялся 16 апреля в Белом зале Шереметьевского дворца. В структуру симпозиума были встроены Моцартовские чтения, концертные программы, мастер-классы и круглый стол.

Список участников поражаел обилием известных имен просто космического масштаба в научной среде: это Владимир Абрамович Гуревич (председатель Диссертационного совета факультета музыки, профессор РГПУ им. А.И. Герцена и Академии постдипломного педагогического образования); Григорий Овшивич Корчмар (председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и РГПУ им. А.И. Герцена); Евгения Ивановна Чигарева (профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, музыковед и филолог, член Союза композиторов России), Галина Рубеновна Тараева (профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, заведующая кафедрой инновационной педагогики) и другие.

## КОМПЛИМЕНТ ЖИЗНИ

Один из московских профессоров Борис Абрамович Печерский (заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов пианистов и композиторов, профессор Московского городского педагогического университета, член Союза композиторов России) сказал: «С моей точки зрения, музыка Моцарта – это комплимент жизни. Я рад, что на сей раз этот комплимент достался Петербургу. Все, что связано с именем Моцарта, достойно частого упоминания и поминания, потому что это гений из гениев. И когда симпозиум посвящен такому великому музыканту, окруженному к тому же тайной, то участие в такой конференции всегда интересно... Далее, что я бы хотел отметить – очень достойное завершение... Заключительный концерт... Интересное исполнение одного из концертов

Моцарта с новыми каденциями рижской пианистки. Хорошо, что написала... посмела написать. Чем больше каденций, тем больше разнообразия, тем лучше. Когда-то в XVIII веке считалось: исполнитель, играя концерт с оркестром, должен непременно сыграть свою каденцию. Потом это было утеряно, но, возможно, когда-нибудь возродится в полной мере.

Безусловно, хочу отметить организацию симпозиума, концертов, всего этого очень торжественного мероприятия. Прежде всего, замечательный декан – Ирина Семеновна Аврамкова, которая успевает все: и сыграть на концерте, и организовать все как следует, побывать на Моцартовских чтениях и на заключительном концерте. Это и Марина Черная, профессор кафедры музыкального воспитания и образования, которая организовала эту конференцию. Я считаю, что факультет музыки Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена находится на высоком уровне! И, дай вам Бог, удачи!»

Моцартовские чтения затронули различные аспекты интерпретации музыки Моцарта, по содержанию выступлений они были чрезвычайно разнообразны. Доклады и презентации отличались высочайшим уровнем как по глубине и фундаментальности исследования, так и по научно-практической новизне. Временное культурное пространство современности Моцарта, т.е. второй половины XVIII века, осветили блестящие доклады В.А. Гуревича и Л.Н. Гуревич, А.В. Денисова, Н.П. Цивинской; совершенно эксклюзивный материал был представлен в выступлении М.Р. Черной с докладом об Ars Combinatoria в музыке Моцарта.

XXI век и Моцарт – таково было содержание выступлений Б.А. Печерского, Е.И. Чигаревой; интересные аллюзии на моцартовское творчество обнаружила в творчестве Б. Тищенко и Г. Фиртича Г.П. Овсянкина. К этой же блистательной когорте можно отнести и замечательный дуэт Г.О. Корчмара и М.Р. Черной. Выступление необыкновенно по форме: что называется, в живом экспромте, как превосходная импровизация, где в обложке интервью перед аудиторией было представлено целое действо не только с теоретическим обос-



Выступление певицы Ирины Кучинской, Шереметьевский дворец. Закрытие.



Дуэт: Марина Радославовна Черная и концертная певица Нина Анатольевна Яценковская. Концерт на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.



Слева направо: Татьяна Ивановна, сотрудник кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена; Евгения Ивановна Чигарева, музыковед, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; Ракса Григорьевна Шитикова, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Шереметьевский дворец. Закрытие.

нованием, но и с талантливой музыкой. Композитор Корчмар говорил о Моцарте не только словами, но и музыкой: своими произведениями.

## «У МУЗЫКАНТОВ МНОГО ОБЩЕГО...»

Особую атмосферу симпозиуму придавало царство музыки. В день открытия на самом факультете состоялся концерт из произведений великого композитора, прошедший по-моцартовски вдохновенно. Чести открытия удостоился женский хор «Интрада» под руководством В.И. Петровой. Далее стремление проникнуть в стиль моцартовской клавирной музыки посредством исполнения медленной части Ля-мажорного фортепианного концерта Моцарта в транскрипции К. Рейнике продемонстрировал

пианист из Германии Хериберт Кох, в свою очередь отметивший, что на симпозиуме ему довелось «...узнать, какие мы, музыканты, различные и как много между нами общего». По мнению господина Коха: «...это был симпозиум высочайшего уровня». С успехом выступили преподаватели и студенты факультета музыки Яна Бровкина, Екатерина Хасьянова, Алексей Холявко. Марина Черная блестяще исполнила вариации на тему «Как ягненок...» из оперы Сарти, восхитив слушателей необыкновенной деликатностью, элегантностью в исполнении и педантичным соблюдением штрихов и фразировки. Удался и дуэт Марины Черной с концертнующей певицей Ниной Яцен-



Оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста Шереметьевский дворец. Закрытие.



Маэстро А.Я. Канторов. Шереметьевский дворец. Закрытие.



Пианист из Германии Хериберт Кох. Лауреат Международной шарлемановской премии. Концерт на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.

ковской. Особенно хотелось бы отметить фортепианный дуэт Ирина Аврамкова – Владимир Гуревич: с полной уверенностью могу заявить, что чувство ансамбля и стиля – потрясающие! Завершило концертную программу выступление Павла Егорова, в котором маэстро удивил аудиторию своей яркой индивидуальностью и оригинальностью трактовки Ля-мажорной сонаты Моцарта (с Рондо alla Turka).

Во второй день симпозиума глубокое впечатление оставили мастер-классы. Первым был блестящий «Фундамент тонального мышления» Н.А. Бергер (заслуженный работник высшей школы, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова). Йованка Баньяц представила австрийскую традицию работы

# «ВАС МОЦАРТУ». POST SCRIPTUM



Россия Александра Яковлевича Канторова.



Выступление оркестра «Классика» под управлением заслуженного артиста России А.Я. Канторова и рижской пианистки Дианы Зандберга. Шереметьевский дворец. Закрытие.



Фортешанн дуэт: Ирина Семеновна Аврамкова, заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена, и Владимир Абрамович Гуревич, профессор, председатель Диссертационного совета факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена. Концерт на факультете музыки РГПУ.



Йованка Баньяц из Австрии. Вена (выпускница Моцартеума). Концерт на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.



«Прекрасные мгновения Моцартовского симпозиума».



Марина Радославовна Черная, автор и организатор симпозиума «Петербургское приношение Моцарту», моцартовед, профессор РГПУ им. А.И. Герцена. Концерт на факультете музыки РГПУ.

над сонатами Моцарта. Госпожа Баньяц охотно высказала свои впечатления: «Я восхищена уровнем студентов, организации и уровнем выступлений и на концертах, и на Моцартовских чтениях, где доклады были глубоки по мысли. Я узнала много нового и о Моцарте, и о моцартоведении. Надеюсь, что у меня еще будет возможность приехать в Петербург».

Гостья из Норвегии Элин Перссон – пианистка и оперный дирижер; хормейстер Региональной оперы в Кристианзунде – назвала симпозиум «фантастическим событием».

Трудно не согласиться с зарубежными гостями в их оценке, тем более что действительно фантастическим был заключительный концерт, состоявшийся в великолепном Белом зале

Дворца господ Шереметевых. Блеск интерьера, почтенное собрание ученой элиты, музыка Моцарта – все это стало достойнейшим завершением «Петербургского приношения Моцарту». Центральным «персонажем» закрытия был оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста России, художественного руководителя фестиваля в Сочи, профессора факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Александра Яковлевича Канторова. В качестве солистов были приглашены пианистка из Риги, лауреат международных конкурсов Диана Зандберга; певица, преподаватель Российского государственного университета им. А.И. Герцена, лауреат международных конкурсов Ирина Кучинская.

## ИНТЕРВЬЮ С МАЭСТРО

Александр Яковлевич Канторов любезно согласился дать интервью и, несмотря на усталость после выступления, искрометно шутил!

**– Хотелось бы спросить Маэстро о Маэстро, то есть Вас о господине Моцарте. Что для Вас музыка Моцарта?**

– Моцарт – это Бог! Бог в музыке, для многих – это как религия в жизни. Поэтому когда меня спрашивают: «Ваши любимые композиторы?», я говорю: «Моцарт и Чайковский!» У меня два бога. Обожаю Чайковского. Обожаю Моцарта. Кстати, Чайковский говорил: «Если бы не было Моцарта – не было бы и Чайковского!» – про себя. Божественная музыка, божественный

композитор – вот все, что я могу сказать о Моцарте.

**– Позвольте спросить; у Вас есть особое отношение к конкретным произведениям Моцарта, быть может, любимые симфонии, любимый концерт?**

– Конечно, мне как симфонисту прежде всего близки симфонии. Фортепианные концерты очень люблю. Скрипичные – тоже, потому что я скрипач в первой жизни. Обратите внимание, что вступление в фортепианных концертах – целая симфония, экспозиция – это масштабное, целое произведение. Просто удивительно. Я на репетиции в шутку сказал: «Почему наш Союз композиторов не создает такие концерты!?» А если серьезно, то это немыслимая музыка и совершенно немыслимая высота. Что тут скажешь еще?!

**– Александр Яковлевич! Несколько слов о сегодняшнем концерте. Ваши впечатления?**

– У меня хорошие впечатления, потому что интерьер соответствует... красота архитектуры, красота музыки... Архитектура – это застывшая музыка, как говорят. Я специально несильно уменьшал состав оркестра, мне кажется, это правильно, потому что в исполнении была наполненность... Экспрессия...

**– Скажите, пожалуйста, оказала ли влияние на Вас как на творческую личность музыка Моцарта и личность композитора?**

– Личность Моцарта – в его музыке. Поэтому влияние не могло не сказаться; безусловно, оно огромно по масштабам. Что говорить обо мне?! Это космический композитор и влияние космическое. У нас всякие проблемы: «капитализмы», «социализмы» строим, а он сверху смотрит и улыбается... иронически... Потому что вот это – настоящее, что звучит где-то наверху, и мы все должны посматривать наверх почаще. И думать о большом, великом... величайшем искусстве.

**– Александр Яковлевич! Хотелось бы поблагодарить Вас за такое блистательное выступление и пожелать Вам дальнейших успехов!**

– Спасибо!

## VIVAT МОЦАРТУ!

После пышного завершения симпозиума, уже, как говорится, post factum, невозможно было оставить без внимания мнение о прошедшем «Петербургском приношении Моцарту» организатора и автора этого события, моцартоведа М.Р. Черной. Марина Радославовна поделилась своими впечатлениями – Моцартовский симпозиум «Петербургское приношение Моцарту» полностью оправдал мои ожидания. Поскольку откликнулись музыканты очень высокого уровня, специалисты в своих областях, то в равной степени были представлены теоретическая и исполнительская составляющие, которые

гармонично входят в понятие «Моцарт». По самому ходу симпозиума нужно сказать, что все складывалось очень благополучно. Большую поддержку оказывали и факультет, кафедра. Все службы работали очень четко. Если какие-то проблемы и возникали, то они тут же решались. Поэтому настроение у нас было солнечное, моцартовское.

По тем научным результатам, которые были представлены, хотелось бы отметить в целом высокий уровень докладов. Из отечественных моцартоведов участвовала Евгения Ивановна Чигарева – человек, создавший монографию, посвященную оперному творчеству Моцарта, очень широко цитируемую и дающую полное представление о той оперной реформе, которую композитор совершил.

Наряду с учеными мировой величины внимания заслуживают и выступившие на симпозиуме начинающие исследователи. Игорь Томашевский из Санкт-Петербурга, Карина Зыбина и Татьяна Коваленко из Москвы достойно представляют молодое поколение, в их надежные руки переходит эстафета традиций и новаций в отечественном моцартоведении и музыковедении в целом.

Что касается исполнительской составляющей, то, безусловно, очень радовало разнообразие подходов, интерес к творчеству Моцарта. Блестящую точку поставил оркестр «Классика» под управлением маэстро Александра Яковлевича Канторова. Особо я бы отметила исполнение третьей и четвертой частей симфонии «Юпитер».

Со своей стороны и от лица всех участников и слушателей «Петербургского приношения Моцарта» хотелось бы горячо поблагодарить профессора М.Р. Черную за такой чудесный весенний научно-музыкальный подарок в виде проведения Моцартовского симпозиума. Огромную благодарность хотелось бы высказать всем организаторам: прежде всего, декану факультета музыки профессору И.С. Аврамковой, заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования профессору Р.Г. Шитиковой, заместителю декана М.В. Воротному, А.В. Дьячкову, Учебно-методической лаборатории факультета музыки, членам кафедр факультета музыки за поддержку и высокий уровень профессионализма.

Завершая впечатления о «Петербургском приношении Моцарту» Post Scriptum, процитирую декана факультета музыки – профессора Ирину Семеновну Аврамкову: «...Хочется сказать словами Пушкина: “Ты, Моцарт, Бог! И сам того не знаешь!” Но мы-то знаем, что Моцарт – Бог. И сегодняшний Моцарт ассоциируется у нас с рядом слов, таких как гениальность, стройность мысли, гармония, красота, совершенство. Прошедший международный симпозиум – VIVAT Моцарту!»

**Светлана КУРНОСОВА,**  
аспирант факультета музыки