

ДВОЙНОЙ ГРАН–ПРИ

Герценовский университет вновь оказался в центре мировых событий. На этот раз о себе заявили студенты факультета музыки как победители международного музыкального конкурса в Бельгии. Впервые за полувековую историю конкурса студенты из России получили сразу два гран-при.

РОЖДЕНИЕ СВЕРХНОВЫХ

Гран-при, или большой приз, считается главной наградой и наивысшим творческим достижением на конкурсных мероприятиях в области культуры и искусства. В конкурсной практике любого международного фестиваля гран-при могут получить лишь один участник или одна команда. На 59-м Международном музыкальном фестивале для молодежи в Бельгийском городе Неерпельт пианистки факультета музыки Александра Хорошавцева и Светлана Месхи нарушили эту традицию. Они показали настолько высокий уровень мастерства, что международное жюри было вынуждено присвоить главный приз сразу двум молодым исполнительницам. В Санкт-Петербург юные «звезды» вернулись с двумя медалями.

Каждый год весной, чтобы показать свое мастерство исполнения музыки и составить друг другу недюжинную конкуренцию, в Неерпельт съезжаются участницы из более чем двадцати стран мира. Для жителей города

польским ансамблем старинной музыки. Концерт проходил в потрясающем зале на прекрасных инструментах. Атмосфера была незабываемая. Хочется верить, что в нашем университете в скором времени появятся такие же прекрасные рояли, — с надеждой заявляют победительницы конкурса.

«Всего, что поразило и потрясло наше воображение, не перечислить. Одно из ярких впечатлений фестиваля — де-вушка-россиянка, которую мы встретили среди жителей Неерпельта на параде. На ней была футболка с надписью «Россия», а в руках она держала российский флаг. На фоне многочисленных французов, немцев, испанцев и португальцев она выглядела весьма колоритно», — смеются девушки.

«МЫ ВПИТЫВАЕМ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ШКОЛЫ»

История участия Саши Хорошавцевой и Светы Месхи в международном конкурсе в Бельгии на удивление проста.

«Пожалуй, главное, что формирует сегодняшние успехи — это наша принадлежность к академической культуре Петербурга, а также ответственность перед всеми истинными герценовцами»

И.С. АВРАМКОВА,
декан факультета музыки

Международный музыкальный молодежный фестиваль становится настоящим праздником. Ежегодный парад в честь фестиваля — тому доказательство. Едва ли не каждый житель города участвует в его организации. Среди волонтеров встречается не только молодежь, но и люди других возрастных категорий — нотариусы, юристы, бизнесмены, которые любезно соглашаются помогать, поддерживая таким образом традиции фестиваля.

«В Неерпельте нет крупного музыкального учебного заведения с большим количеством классов для репетиций. Поэтому местные жители приглашали нас репетировать к себе домой. Мы ездили на «Гугауре» с мягкими сиденьями, оборудованными массажем, и персональным водителем. Одним словом, организация была потрясающей», — признаются Саша Хорошавцева и Светлана Месхи.

«За день до конкурсного выступления нас пригласили в соседний город, где мы выступали с

Спредложением принять участие в фестивале в Неерпельте выступил их педагог Павел Алексеевич Ельшавцев. Саша и Света, конечно, согласились. В тот момент девушки еще не подозревали, что вернутся домой победительницами.

«Каждый год фестиваль проходит по-разному. В один год выступают инструментальные ансамбли, в другой — вокальные; чередуются. Этой весной был инструментальный фестиваль. В финале я играла Шопена, Раделя и Стравинского, а Саша — Шумана, Стравинского и Люто-славского», — поясняет Света Месхи.

«Конкуренция была невероятная. Мы оставили позади достойных соперников из Великобритании. Это были представители школы для одаренных детей, в которую собирают учеников из всех консерваторий, готовя их для международных конкурсов. Мы видели, что это очень сильные соперники, но не обращали на это особого внимания», — признается Саша Хорошавцева.



На вопрос, почему именно студенты из России побеждают в Европе — кольбели академической музыки, девушки отвечают не раздумывая:

«Русская фортепианная школа — одна из самых сильных в мире. Она хранит свои наилучшие исполнительские традиции, и мы их впитываем. Павел Алексеевич, наш педагог, тщательно готовил нас к выступлению — вот и результат».

Сегодня Саша Хорошавцева и Света Месхи учатся на третьем курсе факультета музыки по образовательной программе относительно нового направления подготовки «Музыкальное искусство». Уровень сложности обучения приравнивается к консерваторскому специалитету. Но это нисколько не пугает юных пианисток — уже сейчас они планируют поступление в аспирантуру.

ПРЕСТИЖ

На несмелые догадки корреспондента «ПВ», влияет ли победа студентов в подобных конкурсах на престиж университета, девушки заявили уверенно:

«Победа играет очень важную роль в укреплении имиджа учебного заведения, имиджа студентов в подобных конкурсах участники представляют. Традиционно после каждого конкурса все желающие могут побеседовать друг с другом, участники фестиваля встречаются с членами жюри и, конечно, с председателем конкурса. И публике, и специалистам всегда интересно, где обучаются талантливые финалисты. После присуждения гран-при к нам тоже подходили, интересовались и понимающие кивали головами, узнавая, что мы из Герценовского университета. Люди запоминают победителей, особенно если выступление произошло в нашем университете».

Своим взглядом на победу студентов Герценовского университета в международном конкурсе в Бельгии поделилась декан факультета музыки Ирина Семеновна Аврамкова:

«В последнее время факультет демонстрирует значительный рост творческой активности, которая проявляется и в результативном участии талантливых студентов в конкурсных состязаниях. Мы склонны расценивать это как

стремления к новым достижениям и умения этими достижениями распорядиться».

Пожалуй, главное, что формирует сегодняшние успехи — наша принадлежность к академической культуре Петербурга, а также ответственность перед всеми истинными герценовцами.

— Позволяет ли это заявлять о себе на мировом уровне?»

«Мы уже привыкли к тому, что, приезжая на музыкальные конкурсы, слышим вслед: “Эти приехали из Герценовского университета — первых мест не выдать”»

И.С. АВРАМКОВА,
декан факультета музыки

контролируемый результат всех видов деятельности наших учеников. Нельзя не признать факта, что абитуриенты, приходящие учиться на музыкальные факультеты, мотивированы прежде всего желанием реализовать в творчестве, достичь профессиональных высот.

Обучение на творческих факультетах имеет специфическую особенность, так как базируется не только на групповом, а, в первую очередь, на индивидуальном обучении студента. На факультете царит атмосфера творческой мастерской, где особенно велика роль взаимодействия ученика и учителя, основанного, как правило, на гармонии любознательности и опыта, дерзновения и зрелости.

К деятельности в стенах факультета музыки привлечены выдающиеся музыканты, педагоги — народные артисты СССР и России, заслуженные деятели искусств РФ, профессора и доктора наук. Их мастерство является сегодня гарантом устойчивого

— Музыка как вид искусства, как идеологическая надстройка, востребована всем мировым сообществом. Участвуя в различных творческих международных мероприятиях, мы неизменно демонстрируем высочайший профессиональный исполнительский уровень, выступаем в качестве носителей европейской музыкальной культуры. Уважительное отношение к нашим студентам и преподавателям, признание наших достижений экстраполируется на университет в целом и, соответственно, «работает» на укрепление его имиджа. Более того, мы уже привыкли к тому, что, приезжая на музыкальные конкурсы, слышим вслед: «Эти приехали из Герценовского университета — первых мест не выдать». Мы любим это слышать...

— Вы сказали, идеологическая надстройка? Поясните...

— Идеологическая надстройка (не в политическом содержании



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

АЛЬБЕРТ АСАДУЛЛИН, ПОПУЛЯРНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА:

«Заслуга и секрет прекрасного, успешного выступления артиста — прежде всего, талант, который дается ему свыше. Ведь только из хорошего материала получается хорошее изделие. Но чтобы алмаз стал бриллиантом, его нужно очень хорошо обработать. Поэтому исполнительская техника, музыкальные приемы — уже работа педагогов. Нужно отдать должное заслугам преподавателей и воспитателей, которые приводят студентов к победе и высоким наградам. Творческие победы студентов факультета музыки являются необычайно значимым и необходимым условием привлекательности нашей образовательной деятельности, а также действенным рычагом, возносящим рейтинг и статус Герценовского университета.»

этого понятия) — непреодолимая потребность выразить себя в творчестве. Это не просто желание выйти на сцену и получить за свои умения деньги. Мы говорим об извечной проблеме, о которой написаны целые трактаты по «психологии творчества». Музыкальная деятельность сопряжена с признанием, с любовью публики. Чтобы заполучить желаемое, музыкант должен абсолютно состояться: как артист, как мыслитель, как творец, как интерпретатор. Сколько нужно всего уметь! Проникнуть в замысел композитора и сделать его доступным публике. Если музыканту это удалось, о нем говорят как о талантливом исполнителе.

— Известно, что на международных фортепианных конкурсах своей техникой славятся представители Китая и нередко занимают первые места. Тем не менее, в международных конкурсах, как показывают последние события, побеждают студенты из России. В чем здесь секрет?»

— Население Китая, как известно, велико, многие начинают заниматься музыкой с младых ногтей. Государство обеспечива-

ет им для этого комфортные условия: прекрасный музыкальный инструментарий, репетитории, где можно заниматься сколько угодно, и, самое главное, у них фантастическая конкуренция. Занятия по восемь часов в день приносят свои плоды. Таким образом, к 12 годам они играют то, что многие в Европе и России не могут сыграть и в 30. Поэтому европейцы просто ошарашены техническими возможностями, которые демонстрируют юные китайские пианисты. Но все-таки исполнительская техника — только одна сторона медали. Чтобы показать всю прелесть европейской академической музыки, необходимо жить и музыкально развиваться именно в лоне европейской культуры. Вот здесь и лежит секрет, почему наши студенты взяли два гран-при. Потому что они представляют Петербург — один из величайших культурных центров Европы и мира. Самое интересное, что в Петербурге не обязательно учиться у выдающихся и талантливых педагогов. Петербург учит, его дворцы, мосты, филармония, жители... Культурный слой.

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»

«МЫ ГОРДИМСЯ РОССИЕЙ»

«Всё, начиная с гостиницы у Казанского собора, фолиантов за стеной аудитории в библиотеке и кончая великолепнейшим уровнем (профессиональным, личностным), вызвало восхищение, благоговение и, конечно, огромное чувство благодарности. Мы гордимся, что мы «этой силы частица», что общие цели и задачи. Спасибо за такой насыщенный, очень содержательный, суперевропейский научный семинар. Спасибо за Ваш труд, знания, за открытость. Мы гордимся Вами, а значит — Россией», — такой отзыв о международном семинаре «Русский язык: современная языковая ситуация и речевая культура», прошедшем 21–28 марта в РГПУ им. А.И. Герцена, оставили преподаватели русского языка из Литвы И. Волошина, Е. Гаранжа и А. Янкевич.



В работе семинара приняли участие 29 учителей русского языка из стран ближнего зарубежья: Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии, Эстонии, Казахстана, Таджикистана, Армении, а также преподаватели школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Финансирование мероприятия осуществлялось за счёт средств фонда «Русский мир».

О необходимости такого семинара неоднократно говорили учителя школ и вузовские преподаватели из бывших советских республик, приезжающие на различные форумы, посвященные русскому языку и русской литературе. Место русского языка в современном мире, задачи учителей, преподающих его в условиях иноязычной языковой среды, положение русского языка как родного и как неродного в современной школе — все эти проблемы требуют осмысления и заинтересованного обсуждения.

Непосредственную организацию работы семинара осуществила кафедра русского языка. Руководитель семинара, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО В.А. Козырев, выступил на его открытии с приветственным словом, рассказав о роли русского языка в современном образовательном пространстве. В работе семинара приняли участие директор Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена, заведующий кафедрой теории и истории социологии, профессор А.В. Воронцов и декан филологического факультета, заведующая кафедрой образовательных технологий в филологии, профессор Н.Л. Шубина.

Гостям была предложена обширная учебная программа, которую осуществили ведущие преподаватели филологического факультета. С лекциями выступили профессор В.Д. Черняк, М.Я. Дымарский, М.А. Черняк. Доклады кафедры русского языка К.В.А. Ефремов, А.И. Дунев, А.Ю. Пентина провели семинары и тренинги. Живо общению российских преподавателей с

коллегами из стран ближнего зарубежья, эффективному обмену опытом способствовали круглые столы «Языковая личность современного учителя» и «Достижения лингвистики в педагогической деятельности учителя».

В ходе семинара учителя-словесники познакомились с актуальными для педагогической практики достижениями филологии, с педагогическим опытом учителей-словесников, обсудили качество современных учебников, пособий и словарей, издаваемых в разных странах, задачи создания учебной литературы для школьников. Участниками отмечались содержательность предложенной учебной и культурной программ, высокий профессионализм, компетентность, заинтересованность и доброжелательность организаторов и преподавателей.

Гости Санкт-Петербурга увезли и впечатления об экскурсиях по городу, об Эрмитаже и Музее А.Ахматовой, о спектакле студенческого театра «Ювентат».

По окончании семинара слушателям был выдан сертификат, подтверждающий повышение квалификации на базе Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Сохранение русскоязычного среды в странах ближнего зарубежья — актуальная для России задача, которая может решаться только в непосредственном сотрудничестве российских и зарубежных преподавателей русского языка. Распространение русской культуры в границах с Россией — задача, которую с ними добрососедских отношений во многом зависит от тех, кто является проводником русского языка — от школьных учителей.

На семинаре царила удивительная атмосфера взаимопонимания и доброжелательности, что, конечно, вполне естественно: ведь вместе собрались люди, которых объединила любовь к русской словесности, к русской культуре, которые делают всё, чтобы донести эту любовь до молодежи, чье мировосприятие формируется в иных исторических условиях.

Преподаватель русского языка из Таджикистана С. Алламуродова написала: «Мы счастливы и безмерно рады, что имели возможность посетить северную столицу России, принять участие в международном научно-практическом семинаре. Нам всё было очень интересно. Выражаем огромную благодарность организаторам семинара за их чуткость и внимательность по отношению к участникам. Семинар был очень содержательным и интересным. Мы узнали много нового для себя, зарылись до питейцев их степенностью и мудростью. Огромное спасибо за приглашение в наши души, мы постараемся донести до солнечного Таджикистана».

Все участники отметили необходимость целенаправленной деятельности по поддержке учителей, преподающих русский язык в зарубежных странах, значимость повышения их квалификации в России. Были высказаны слова благодарности Герценовскому университету, организовавшему семинар, и фонду «Русский мир», обеспечившему его финансовую поддержку. Все также выразили надежду на новые встречи в России.

О семинаре и посещении нашего чудесного города одна из участниц — преподаватель русского языка из Харьковской И. Серикова, написала трогательные стихи:

И так навью верить чудесам!
Что ж, всё сбылось! И вот уж Невский пройден
Из края в край до «ватности» в ногах.
И впечатлениями доверху мозг наполнен,
Душа застыла в тихом вихре («Ах!»)
Да, это место — и окно к познанию,
Что Пётр не зря когда-то прорубил,
И город, верный своему призванию —
Единство всех культурных русских сил.
Пусть Украина нынче независима,
Есть у нее и гимн, и президент,
Но здесь мне, словно дома,
Безмятежно...

Мгновенье, стой! Не торопись, момент!
В.Д. ЧЕРНЯК,
заведующий кафедрой
русского языка;
А.И. ДУНЕВ,
доцент кафедры русского языка