

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

ТОТ, КТО ОЗАБОЧЕН ПРОСВЕЩЕНИЕМ ДРУГИХ

Наталья Драгилева – актриса Санкт-Петербургского государственного театра «Буйфф»; преподаватель сценической речи и актёрского мастерства в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения, отвечала «Педагогическим вестям» на вопросы, связанные с Годом учителя:

«Я преподаю, читаю лекции студентам, учу их быть актёрами. Да и сама, порой, учусь у них. Мои ученики часто напоминают мне себя в юности, когда юношеский максимализм переплетался с буйным характером, что приводило к постоянным спорам с учителем. Но иной раз талант берёт верх, и мы уже закрываем глаза на эти разногласия с учениками. Мой пример – это учитель по театральному кружку. Я тогда училась в Институте им. М.С. Щепкина. Это был и есть великолепный учитель,

мой наставник и потрясающий человек. Воспоминания о нём никогда не сотрутся. Это не просто подача актёрского мастерства. Он был для меня путеводителем в жизнь. И всегда, когда наступали трудные времена, он говорил: «Ты хочешь? – Значит, ты сможешь!» Вот и по сей день эта фраза – мой девиз. Помимо него, конечно, учителями в метафизическом смысле для меня были книги. На них я строила и строю свои знания. И сейчас с удовольствием передаю их своим студентам.

Быть учителем не так трудно, но вот быть идеальным уже труднее. Естественно, есть идеальная модель, но её достижение невозможно. Даже если вся система преподавания у тебя будет рассчитана идеально, найдётся студент или ученик, которому это не подойдёт. Как говорил советский журналист и писатель Е.М. Богат: «Наверное, самое трагическое из несовершенств – несовершенство человека». Но вполне реально стать не идеальным, а хорошим учителем, по-настоящему хорошим. А это значит, помимо наличия профессионализма, работать честно и ничего не оставлять для себя. Таких преподавателей мало. Я, после года ведения курса у студентов, искренне испытываю к ним тёплые чувства, какое-то время даже скучаю. И в общем,



хочу сказать, что совершенно согласна с выражением Василия Ключевского (известного историка): «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить

то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь».

**Капитолина ЛЕОНОВА,
Школа mass-media**

ПОДВИЖНИЧЕСТВО НАРОДНОЙ РУССКОЙ ШКОЛЫ

К юбилею И.Ф. Гончарова

За исключительные научно-педагогические достижения Ученый совет университета присвоил И.Ф. Гончарову самое высокое педагогическое звание – звание почетного профессора.

Воспитанием национального самосознания детей занимаются учителя всех предметов. Но ведущее место принадлежит учителю-словеснику. В 60-е годы XIX столетия чтение пошло на убыль. Одну из важнейших причин Иван Федорович Гончаров увидел в том, что в 9–10-х классах ученики изучают литературу XVIII–XIX веков и только в 11-м классе литературу XX века. Он впервые предложил концентрический принцип изучения: в каждом классе представлена литература всех эпох, а в выпускном – обзор историко-литературного курса. Его не поддержали ведущие московские методисты и петербургские литературоведы за немногими исключениями (академик А.М. Панченко, профессор А.И. Хватов). Сочувственный отклик программа, опубликованная в журнале «Литература в школе», вызвала у многих словесников-практиков.

В эстетике и теории эстетического воспитания господствующим является учение об искусстве как главном эстетическом воспитателе. И.Ф. Гончаров вступил в полемику с общепринятым учением, доказав его несостоятельность. В народно-бытовой культуре, живом, человеке, образе жизни народа, его традициях, обычаях, обществе, труде, науке, природе он обнаружил неисчерпаемый кладезь прекрасного. Им научно

разработан новый принцип эстетического воспитания – взаимодействия искусства и действительности в эстетическом воспитании. Для этого нужно было, видя негатив в советской действительности, не идеализируя её, осознавая все тяготы и преступления, увидеть то доброе, человеческое, соборно – общинное, что заключалось в социальных завоеваниях. И.Ф. Гончаров понял: невиданное могущество нашей страны, игравшую первую роль на планете, создано прежде всего русским человеком. И воспел этого человека в серии публикаций, книгах, брошюрах, статьях. Он пытался постигнуть красоту и тайну родной души.

После Великой Отечественной войны могучая держава начала катиться в пропасть, а великий русский народ стал быстроходно терять высокие качества. Началось резкое обмеление русского человека. И.Ф. Гончаров услышал подземный гул возможной гибели исторической России и всех ее народов. Погружение в историю страны, ее признанную миром культуру, в духовно – нравственное состояние народа, привело к убеждению: без народной русской школы не может быть России, ни, тем более, Великой страны. Россию спасут национальное воспитание народа и народная русская школа, образование, идущее из глубины народной жизни.



До 1917 года было крайне мало педагогических трудов о национально-русской школе. Можно назвать лишь работы К.Д. Ушинского, С.А. Рачинского, Л.Н. Толстого, В.В. Розанова, П.Ф. Каптерева, В.Н. Сороки-Росинского. После революции не было опубликовано ни одной работы о русской школе как национальной. Статьи и брошюры (концепция, учебный план, управление процессом обучения, образования и воспитания) И.Ф. Гончарова – первые ласточки, возвещавшие о рождении отечественной национальной школы. В начале 1990-х все боялись произнести слово «русский», а тем более – «русская школа».

Деятельность И.Ф. Гончарова удивляет масштабом. Прошли десять всероссийских конференций «Современная русская школа», в которых участвовали тысячи педагогов. Более чем в 30 городах проведено трудноисчисляемое количество лекций, семинаров, конференций – от Майкопа до Улан-Удэ. Осуществлено научное руководство школами и городскими, районными отделами образования (Санкт-Петербург, Царс-

кое Село, Кронштадт, Петергоф, Гатчина, Тобольск, Новоуральск, Рыбинск, Междуреченск, Нерехта, Орел). Опубликованы статьи в центральных педагогических журналах «Народное образование», «Воспитание школьников», «Педагогика», «Частная школа», «Современное образование» и региональных журналах: «Подъём» – Воронеж, «Сибирь» – Иркутск, «Огни Кузбасса» – Кемерово, «Север» – Петрозаводск, в изданиях Петровской академии наук и искусств: «Медный всадник», «Вестник Петровской академии наук и искусств». В течение семи лет И.Ф. Гончаров лично вел месячные курсы «Народная русская школа» в Центре национального образования РГПУ им. А.И. Герцена, полугодовые курсы в Кронштадте и Гатчине.

Подвижническая масштабная деятельность И.Ф. Гончарова высоко оценена во многих регионах России. Вот лишь два доказательства. Иван Федорович проводит семинары в Прокопьевске Кемеровской области – в местной газете публикуется статья с нестандартным названием «Событие». В течение долгих лет Иван Федорович научно руководит школой № 407 г. Пушкина и просвещает педагогов города. В связи с 300-летием города издается книга «Славные имена Земли Царскосельской». Иван Федорович удостоен чести быть причисленным к славным именам этого знаменательного города.

Академик А.М. Панченко определил жизнь И.Ф. Гончарова как драматически-героическую. И это так. Его деятельность не стыкуется с политикой Министерства образования и науки, комитетов образования и институтов развития образования. Ученые – педагоги ведут исследования в русле интернационализма как течения наднационального и внешнеполитизации. С другой стороны, И.Ф. Гончаров всемерно поддержан руководителями университетов (Г.А. Бордовским, В.А. Козыревым, В.Н. Скворцовым, С.Б. Смирновым, В.П. Соломиным и президентом Петров-

ской академии наук и искусств Л.А. Майбородой, известными академиками: А.М. Панченко, И.Р. Шафаревичем, Ф.Г. Угловым; писателями-классиками: В.И. Беловым, Ю.В. Бондаревым, В.Н. Крупным, В.Г. Распутиным; композиторами: В.А. Гаврилиным, Г.В. Свиридовым художниками: И.С. Глазуновым, В.А. Ледневым, А.А. Мильниковым; дирижером В.А. Чернушенко).

И.Ф. Гончаров делает то, что до него никто не делал. К.Д. Ушинский писал научные труды, некоторое время редактировал журнал и экспериментировал в одном учебном заведении. Современные ученые педагоги (их всего лишь четыре) пишут статьи и книги. Но нет школ, которые работали бы по их концепции и учебному плану. Идеи И.Ф. Гончарова воплощаются в тысячах школ. Он исколесил все регионы России от Майкопа до Улан-Удэ. Такого ученого-практика до него не было. В школах он наблюдает, проверяет, одобряет, исправляет и указывает пути воплощения и развития учения К.Д. Ушинского и других мыслителей. Это не только теоретик, но и делатель.

И.Ф. Гончаров – создатель и главный редактор Всероссийского журнала «Русская национальная школа». Издание журнала – наиважнейшее национальное дело.

Проведено десять всероссийских конференций «Русская современная школа», которые являются объединяющим началом: собираются русские ученые и учителя, находящиеся вдали друг от друга. Это научная школа И.Ф. Гончарова. Она не является объединением, имеющим юридический статус. Но это коллектив с единством цели, работающий по единой исследовательской программе, не ограничивающийся лишь репродукцией знания, но производящий теоретическое знание.

Шире – это общественно-педагогическое движение: учение И.Ф. Гончарова обросло множеством учителей, создающих авторские программы, статьи, брошюры и книги.

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
С оригинал-макета редакции.
Тираж 1000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК**

**Дизайн макета и верстка
Александры Поповой**