

АРТ-МАСТЕР

ИСКУССТВО НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

XIX МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

В этом году фестиваль проходил под знаком празднования Года России – Испании и Года России – Италии; он открылся премьерой сезона – оперой Г. Доницетти «Любовный напиток» (в главной партии Адины – Анна Нетребко) под управлением художественного руководителя фестиваля Валерия Гергиева.

ТОЛЬКО ЗВЕЗДЫ

Одним из ярких событий явилась опера Мануэля де Фальи «Жизнь коротка» (дирижёр – Рафаэль Фрюбек де Бургос) в концертном исполнении при участии солистов симфонического оркестра Мариинского театра, а также ансамбля солистов Академии молодых певцов. Особый национальный колорит воссоздали испанские артисты: меццо-сопрано Нэнси Фабиола Эррера, создавшая проникновенный образ юной андалузской цыганки Салюд, тенор Висенте Омбуэна (Пако), а также танцовщица фламенко Нурия Помарес и Педро Санс (Певец), исполнитель канте хондо (cante-jondo) – жалобного пения под музыку Андалузии в сопровождении гитары Лукаса Мартино. В совместном выступлении певцов Елены Витман, Тимура Абдикеева, Евгения Уланова и испанских артистов была передана неповторимая атмосфера оперы де Фалье, поведавшего историю трагической любви девушки из народа Салюд и Пако, не сумевшего преодолеть сословных предрассудков и предавшего её. Искромётный танец Нурии Помарес в сопровождении симфонического оркестра Мариинского театра своей пластикой передал нам как любовное пламя страсти, так и предсмертную агонию героини оперы.

ПРЕМЬЕРА ГОДА

Значительным явлением фестиваля стала премьера оперы Джузеппе Верди «Аида» в постановке Даниэля Финци Паски – режиссёра, работающего на стыке циркового и театрального жанров. В первой фестивальной программе в начале XX века так же шла «Аида», но на прославленной императорской сцене Мариинского театра. Нынешняя была осуществлена иностранными постановщиками в Концертном зале Мариинки. Исполнителями были солисты, хор театра, симфонический оркестр, дирижёр и музыкальный руководитель Валерий Гергиев. Казалось, постановка монументального спектакля с массовыми сценами на сцене концертного зала невозможна. Однако благодаря именно такому решению удалось максимально приблизить зрителей к действию, происходящему на сцене, и показать яркие эмоциональные переживания героев оперы Радамеса (Август Амонов), Амнерис (Екатерина Семенчук) и Аиды (Екатерина Шиманович). Сцена превратилась в шахматную доску, на которой расположились игрушечные солдатики. С началом спектакля они складывались по принципу бумажных гирлянд, освобождая пространство сцены для реального действия, в котором бьются человеческие страсти, жажда славы и военных подвигов, ревность, предательство и любовь. Через подвижность света, чёткую, красивую форму линий декорационных композиций, необычных костюмов, созданных из ткани, серебряной фольги, бумаги передавалась особая атмосфера театрального зрелища. В этой постановке проявился та-

лант режиссёра «Цирка дю Солей» Паски, своей сценической версией сумевшего подчеркнуть красоту партитуры великого композитора. Выразительна сцена второго действия: появление Радамеса под звуки шести прямых («египетских») труб в исполнении сценического оркестра, размещённого на боковых балконах бельэтажа, облачённых в белые одежды. Особенно хорош был финал оперы, он получился по-вердиевски нежно; звучало воздушное кратчайшее двухголосие, прощение с жизнью; Аида тихо опустилась в объятия Радамеса, а сверху, постепенно спускаясь, на них двигалась цилиндрическая конструкция, поглотившая героев.

Валерий Гергиев и Даниэле Финци Паска стремились вывести оперу за рамки стереотипов, не только дать слушать голоса певцов и звучание оркестра, но и соперничать происходящему на сцене. Чтобы опера была совершенной, передавала простые человеческие чувства – те, о которых писал Верди, обращаясь к либреттисту Антонио Гислантони. Он желал в финале оперы пения «чистого и простого». Концертный зал Мариинского театра, благодаря своей архитектонике, органичному соединению с декорацией спектакля, напомнил атмосферу греческой трагедии античного театра.

НОВГОРОДСКИЙ
OPEN-AIR

Гастроли по городам России (а их было более сорока) – одно из стратегических направлений деятельности Мариинского театра. В этом ряду было и выступление труппы в стенах древнего Кремля Великого Новгорода. Под открытым небом под управлением маэстро Валерия Гергиева там была исполнена опера Николая Римского-Корсакова «Садко» о легендарном новгородском купце. Это один из выездных проектов Международного фестиваля «Звезды белых ночей». Постановка продолжает традицию Мариинского театра исполнять русские оперы, такие как «Борис Годунов», «Князь Игорь», а теперь и «Садко», в древнерусских городах. Последняя, в постановке Алексея Степанюка, была специально задумана Валерием Гергиевым для open-air с учётом своеобразия ландшафта новгородского Кремля. Несмотря на непогоду, солисты, хор, артисты балета и симфонический оркестр сумели осуществить этот уникальный замысел.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

В программу фестиваля были включены прослушивание третьего тура у вокалистов и гала-концерт лауреатов XIV Международного конкурса имени Петра Чайковского. Впервые конкурс прошёл в двух столицах. В Москве – соревнования пианистов и виолончелистов, а в Петербурге – скрипачей и вокалистов. Торжественное открытие состоялось 14 июня в обновлённом Большом зале Московской консер-



«Садко».



«Жизнь коротка».



«Аида».



В. Гергиев.



«Аида».

ватории. Восстановление этого зала маэстро назвал большим событием в культурной жизни не только Москвы, но и всей России. Днём позже конкурс открылся в Петербурге – в старейшей российской консерватории, первым выпускником которой был П.И. Чайковский.

В Петербурге конкурсные прослушивания проходили с 16 по 29 июня в Консерватории, Академической капелле, Большом зале Филармонии и Концертном зале Мариинского театра, где 2 июня состоялся гала-концерт лауреатов. За награды боролись 27 скрипачей, 20 певцов и 20 певцов. В состав судейских коллегий конкурса вошли всемирно известные музыканты Владимир Атлантов, Ильдар Абдразаков, Ольга Бородина, Юрий Башмет, Тереса Берганса, Максим Венгеров, Анне-Софи Муттер, Елена Образцова, Рената Скотто, Виктор Третьяков, Ферруччо Фурланетто, Николай Цнайдер, Сергей Стадлер. Почётным председателем конкурса вокалистов стал Пласидо Доминго.

«Мы сделаем всё для того, чтобы главным героем конкурса был молодой талант, которому мы будем помогать в его, надеюсь, долгой, успешной и счастливой карьере», – сказал Валерий Гергиев, ожидавший от зрительного много ярких открытий. «Не удивлюсь, если среди победителей будут восемнадцатилетние музыканты, как, впрочем, и гораздо более зрелые. И те и другие должны подтвердить право на победу».

Как подчеркнул маэстро, конкурс уходит от репутации, сложившейся за последние десять-пятнадцать лет, когда имели место случаи предсказуемых победителей. «Надеюсь, российские конкурсанты свернут, но если сильней и убедительней окажется исполнитель из Монголии или Новой Зеландии, то первыми будут они». Гарантией тому, по мнению Гергиева, служит высочайший авторитет приглашённых членов жюри, ни один из которых «не позволит, чтобы на него давили».

ЧИСТОЕ ТВОРЧЕСТВО

Убрать дух коммерции из музыкальных учебных заведений художественный руководитель фестиваля также считает делом огромной важности. Он сказал об этом, касаясь затянувшегося административного кризиса в Санкт-Петербургской консерватории.

Отдавая должное профессиональному авторитету ректора консерватории Сергея Стадлера, маэстро высказал мнение, которое могло быть полезным для руководителей других вузов: выполнение ректорских обязанностей у этого музыканта оказалось в тени его дирижёрской и исполнительской деятельности. «Мы все дети этой консерватории и бодем за неё, готовы ей помочь, если наша помощь будет необходима», – сказал Валерий Гергиев, сам начинавший свою карьеру с работы в консерваторском театре. «Когда я дирижировал там оперой «Кармен», ни о каких гонорарах и речи не шло. Чтобы заработать на жизнь, я занимался в ДК имени Цурюпы с любителями пения – врачами, физиками, математиками, получая рубль в час. Меня тревожит то, что наши музыкальные вузы считают сегодня свои образовательные площади ещё и коммерческими», – сказал маэстро. По его словам, он затронул эту важную тему и в беседе с министром культуры России Александром Авдеевым. Нельзя допустить, чтобы руководителем музыкального учебного заведения был коммерсант. Чтобы не зависеть от вузов, где коммерция выходит на первый план, в Мариинском театре сформированы Молодёжный оркестр и Академия молодых оперных певцов, откуда художественное руководство черпает свои творчес-

кие резервы. Однако, как напомнил Гергиев, Мариинский театр может много сделать для любого образовательного учреждения. Дело остаётся за предложениями.

При этом сегодня Валерий Гергиев возглавляет факультет искусств СПбГУ.

О ПЕРСПЕКТИВАХ

Известная актриса, дочь легендарного дирижёра, сёра Георга Шолти Клаудиа Шолти обратилась к постановке Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь», которую зрители увидели в конце июля в исполнении артистов Мариинского театра. На девять недель фестиваля были запланированы 115 спектаклей и концертов – оперных и балетных постановок. В балетной афише была представлена премьера сезона «Парк» в хореографии Анжелена Прельжокажи. В спектаклях заняты ведущие солисты труппы – Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Екатерина Кондаурова, Алина Сомова, Игорь Зеленский, Данила Корсунцев, Юрий Смекалов.

Необходимо заметить, что профессорско-преподавательский состав и студенты нашего университета были частыми зрителями самых интересных событий фестиваля.

Марина ДРОБЫШЕВА,
доцент кафедры теории
и истории культуры

КОНКУРС

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ВЫБОРАХ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ
И КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ НА ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-
ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА И НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ

Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена
объявляет

Выборы заведующих кафедрами: методики обучения иностранным языкам сроком на 3 года; организационной психологии сроком на 3 года.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

Профессоров кафедр: музыкально-инструментальной подготовки (1 ставка); педагогики и психологии начального образования (0,5 ставки); философии (1 ставка); языкового и литературного образования ребенка (1 ставка; 0,5 ставки; 0,25 ставки).

Доцентов кафедр: гражданского права (0,35 ставки); начального естественнонаучного образования (0,5 ставки).

Старшего преподавателя кафедры: анатомии и физиологии человека и животных (0,5 ставки).

Ассистента кафедры: управления персоналом (0,5 ставки).

Научного сотрудника: старшего научного сотрудника НИИ общего образования (1 ставка).

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления. Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря. Телефон: 571-29-52.