

ДАЙДЖЕСТ

ВИЗИТ АМЕРИКАНСКИХ КОЛЛЕГ

Факультет музыки принимал коллег-музыкантов из США. Семейная пара Сюзан Вильямсон и Ричард Урбиш представляли Техасский университет в Браунсвилле и Саутмуост колледж.

Сюзан Урбиш в своей лекции рассказала об истории музыкального образования в Техасе и ответила на вопросы заинтересованных студентов. Техас стал американским позже многих других штатов, составляющих сейчас Соединенные Штаты Америки. Его культура, в том числе и музыкальная, испытала перекрестные влияния, которые несли с собой европейские переселенцы из Германии, Австро-Венгрии (особенно Богемии), Испании и других западных стран, большое воздействие оказала культура Мексики, отголоски древней индейской культуры майя. Не менее важно учитывать близость Кубы с ее характерными ритмами и музыкальными интонациями. Жители штата гордо именуют себя, прежде всего, техасцами и лишь затем – американцами. Университет в Браунсвилле, подобно другим американским учебным заведениям, обеспечивает музыкальное образование всем своим студентам. Здесь есть свои духовые оркестры, хоры, фольклорные ансамбли, солисты.

При Техасском университете в Браунсвилле создан центр искусств, где в этом учебном году пройдут концерты 27-го сезона. Деятельность центра финансиру-

ется за счет патронажа, в котором может участвовать любой профессионал или любитель музыки. Программы концертов отражают широкий спектр музыкальных стилей и интересов слушателей. Здесь выступают как приглашенные музыканты и коллективы, так и собственные ансамбли перкуссии (ударных и шумовых инструментов), струнных инструментов, гитаристы, джаз-бэнд, наконец, «Браво Опера Компани» (собственная оперная труппа).

Душой и организатором деятельности центра искусств стал Ричард Урбиш – пианист, выступивший с концертом в переполненном зале факультета музыки. Выпускник Джульярдской школы, участник многих престижных конкурсов, он ведет интенсивную концертную деятельность, выступая с симфоническими оркестрами, с сольными программами, производя многочисленные записи, в том числе и представляя мировые премьеры.

Свое выступление Р. Урбиш начал с произведения собственного сочинения, посвященного ушедшим в мир иной родственникам. Необычное для скорбной эпитафии включение польки продиктовано тем, что предки Урбишей – выходцы из Моравии, где чешская полька является национальным танцем.

Основная программа концерта была составлена, чтобы продемонстрировать, какое влияние испытали американские композиторы мексиканского и кубинского происхождения со стороны европейских композиторов-романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Первая половина программы состояла из пьес концертного репертуара, созданных Шопеном и Листом, к которым пианист добавил «Альбораду» М. Равеля. Далее последовал большой блок фортепианной музыки, написанной композиторами мексиканского происхождения – Мануэлем Понсе, Эрнесто Элодумом, Риккардо Кастро, Карлосом Чавесом, Мелезио Моралесом. Все они испытали сильное воздействие романтической образности, были увлечены шопеновскими и листовскими находками в фортепианном письме. Композиторы родились в XIX, а закончили свой творческий путь уже в XX веке. Поэтому их творчество связано с развитием национального романтизма. Для завершения большой программы концерта Р. Урбиш выбрал три части Андалусийской сюиты кубинского композитора Эрнесто Лекуона, отличавшиеся незабываемым национальным колоритом. Когда программа была исчерпана, слушатели попросили исполнить что-то «на бис». Пианист неожиданно для многих обратился к классике – первой части до-мажорной «Легкой сонаты» В.-А. Моцарта, но исполнил ее с предварительным прелюдированием, воссоздавая давно утраченную в Европе традицию



Сюзан Вильямсон и Ричард Урбиш на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.

импровизирования перед исполнением основного сочинения.

Американский пианист покорила аудиторию своими искренностью, темпераментом, необычным прочтением концертной классики и ярким национальным колоритом. Он сам симпатизировал слушателям, сбавившимся в зале. Как считает господин Р. Урбиш, «это были те, кто хотел здесь находиться, а не те, кого привели на концерт».

Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки А. Дьячков, выполнивший роль переводчика, украсил концерт Урбиша интересными, корректными и тонкими комментариями.

В ходе визита на факультет музыки Герценовского универ-

ситета замечательная американская пара с огромным успехом реализовала свою миссию не только в части творческого музицирования, но также провела официальные переговоры о разнообразных формах сотрудничества в области образовательной, научной, проектной деятельности. Сегодня можно с уверенностью констатировать: диалог культур состоялся на вполне понятном для обеих сторон языке музыки, которая (все знают) – без границ.

М.Р. ЧЕРНАЯ,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры
музыкального воспитания
и образования

ИЩЕМ... НАХОДИМ... ЧИТАЕМ!

30 сентября в Фундаментальной библиотеке состоялась встреча руководителей и сотрудников университета с представителями европейского отделения компании «ЭБСКО Паблшинг»: директором ЭБСКО по Центральной и Восточной Европе Мариной Милованович, региональным менеджером по Восточной Европе Таней Нанкович и региональным менеджером по России, Белоруссии и Молдавии Андреем Соколовым. РГПУ им. А.И. Герцена на встрече представляли первый проректор университета Сергей Александрович Гончаров, начальник управления подготовки и аттестации кадров высшей квалификации Владимир Игоревич Богословский, директор библиотеки Алексей Васильевич Воронцов, заместитель директора библиотеки Натела Нодарьевна Квелидзе-Кузнецова, начальник отдела образовательных стандартов и программ учебно-методического управления Ольга Владимировна Харитоновна, начальник отдела организации и сопровождения научно-исследовательской деятельности управления научных исследований Михаил Николаевич Потемкин, начальник информационно-аналитического отдела управления научных исследований Александр Михайлович Тарасов, сотрудники указанных управлений университета и библиотеки.

Марина Милованович, открывая встречу, рассказала о многолетнем взаимодействии ЭБСКО и российских университетов, о сотрудничестве компании с РГПУ им. А.И. Герцена, а также от лица руководства ЭБСКО передала Сергею Александровичу Гончарову письмо, адресованное ректору университета Валерию Павловичу Соломину, о большом вкладе Герценовского университета в развитие информационно-библиотечной деятельности, в наращивание мировых научных и образовательных ресурсов. Особо в письме отмечается: Герценовский университет является лидером среди российских организаций по чтению статей из мировых научных журналов на платформе ЭБСКО, а всего для чтения открыто свыше 54 миллионов статей из десятков тысяч журналов.

В ответном слове Сергей Гончаров отметил важность партнерства университета с таким значимым поставщиком научной и учебной информации, обратил внимание на неотъемлемость использования электронной информации в образовательном и научном процессах современного университета, но также особо выделил необходимость разумного сочетания электронной информации и источников на традиционных носителях.

Андреем Соколовым были представлены новая книжная

платформа EBSCO Books и сервис EBSCO Discovery, позволяющий соединить на одной платформе и в едином поиске огромные массивы информации от различных поставщиков.

Начальник управления подготовки и аттестации кадров высшей квалификации Владимир Игоревич Богословский высоко оценил важность сервиса, позволяющего интегрировать различные виды информации, размещенные на разных платформах и в разных интерфейсах, в единой точке доступа.

Кроме вышеупомянутых коллекций научных журналов на платформе ЭБСКО, охватывающих все отрасли знания, изучаемые в университете, пользователям герценовцам с 2007 года также открыт ресурс EBSCO A-to-Z, представляющий собой систему менеджмента всей электронной подписки университетов, то есть олицетворяющей пресловутую единую точку доступа к большим массивам информации. Система EBSCO A-to-Z позволяет в считанные минуты узнать, есть ли тот или иной журнал (книга, сериальное издание) в нашей электронной подписке, и перейти к чтению найденного источника на той платформе, где он располагается. Для РГПУ им. А.И. Герцена система A-to-Z расположена по индивидуальному адресу: <http://atoz.ebsco.com/Titles/11474>, доступному с любого компьюте-



На фото (слева направо): региональный менеджер ЭБСКО по России, Белоруссии и Молдавии Андрей Соколов, директор ЭБСКО по Центральной и Восточной Европе Марина Милованович, первый проректор Герценовского университета Сергей Александрович Гончаров, региональный менеджер ЭБСКО по Восточной Европе Тая Нанкович.

ра, подключенного к Интернету. Поскольку система зарубежная, в ней не было российских журналов и других видов изданий, но за последний год сотрудниками библиотеки были созданы списки русскоязычной подписки университета и загружены в эту систему; а также добавлена информация о подписке университета на периодические издания «на твердых носителях».

Система EBSCO A-to-Z также популярна в нашем университете, с начала года пользователи герценовцы провели в A-to-Z более 800 часов (за такой же период

прошлого года – 185 часов), просмотрев более 3500 страниц информации.

Мы надеемся, что многолетнее сотрудничество крупнейшего российского университета и одного из лучших мировых поставщиков информации продолжится и в последующие годы.

Н.Н. КВЕЛИДЗЕ-КУЗНЕЦОВА,
заместитель директора
Фундаментальной библиотеки;
С.А. МОРОЗОВА,
заведующая отделом электронных
публикаций и информационных
ресурсов Фундаментальной
библиотеки