

ГАРМОНИЯ ЧЕЛОВЕКА С УНИВЕРСУМОМ

В сентябре 2011 года академическое сообщество преподавателей и ученых РГПУ им. А. И. Герцена, научная общественность Санкт-Петербурга отметили юбилей доктора философских наук, почетного профессора РГПУ им. А.И. Герцена, члена-корреспондента Российской Академии образования, «Отличника народного образования», кавалера медали ордена «За заслуги перед Отечеством» Алисы Петровны Валицкой. 26 сентября на факультете философии состоялось праздничное событие, приуроченное к юбилею Алисы Петровны. Поздравить Алису Петровну съехались многочисленные гости – коллеги и друзья из Санкт-Петербурга и других городов России. Главной частью юбилейного события стала открытая лекция «Эстетика в свете антропологии», которую Алиса Петровна читала в переполненной аудитории. Среди слушателей лекции были именитые гости – президент Герценовского университета Геннадий Алексеевич Бордовский, проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена Василий Антонович Рабош, заведующий кафедрой социальной философии и философии истории СПбГУ Константин Семенович Пигров, заведующая кафедрой эстетики и философии культуры СПбГУ Надежда Васильевна Голик.



Президент РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский поздравляет профессора А.П. Валицкую.

Главной частью юбилейного события стала открытая лекция «Эстетика в свете антропологии», которую Алиса Петровна начала с проблемного вопроса:

– Эстетика сегодня все более утрачивает ощущение суверенности границ своего предметного поля, собственные методы анализа и средства описания. При этом, парадоксально, в самом современном цивилизационном процессе разрастается эстетизация всех сфер жизни, устанавливается «мода на все»: это эстетика природы, повседневности, рекламы, медицинская эстетика, имиджология, шоу-бизнес. Массовое сознание потребительского общества управляется символами и симулякрами, а это не что иное, как эстетические образования: символический капитал, религиозные фетиши, деньги как универсальный символ, иллюзорный заменитель духовных ценностей – истины, власти, ума и любви. И так оказывается, что сегодня уже почти «нет ничего, что не было бы эстетикой» – и это на фоне того обстоятельства, что «эстетики как таковой уже нет».

Вопрос о том, прекрасен ли мир сам по себе, есть ли красота в объекте, так сказать, «вне и независимо от нашего сознания» (о чем так горячо спорили наши природники и общественники 1960-х), кажется, решен отрицательно и вовсе перестал быть актуальным в этом «безумном, безумном, безумном» мире. Однако наличие эстетического чувства прекрасного, тоска по совершенству, стремление к гармонии не подлежат сомнению и составляют сущностные характеристики личности.

Далее Алиса Петровна указала на причины, приведшие к сегодняшнему состоянию эстетики:

– Первая коренится в характеристиках постмодернистской соци-

культурной аксиосферы, вторая – в состоянии самой эстетики, в ее самоопределении. Эстетическое традиционно определяет себя как «бескорыстное, всеобщее и необходимое», как «целесообразность без цели» (по И. Канту), как духовное наслаждение, любование формой цветка, минерала, морской волны. Однако в век прагматизма бескорыстное не востребовано, потребительский социум не интересуется внеутилитарным.

В заключении доктор философских наук отметила:

– Антропологический свет эстетики сегодня позволяет строить перспективные модели образовательных процессов и систем. С одной стороны, эстетика оказывается связующим звеном в антропологических усилиях современной гуманитаристики. А с другой, сама возвращается к собственным антропологическим основаниям, уясняет границы и природу собственного проблемного поля, прибавляясь от «швов» идеологии, социологии, искусства и религии.

«Пришитость» к идеологии и политике, религии и поэтике, свойственная и эстетике как философской науке, во многом объясняет ее кризисное состояние на рубеже тысячелетий. А, вместе с тем, вернувшись к своему истоку – осознавая себя наукой о человеке, о его гармонии с Универсумом, о месте человека в мире природы, обществе, бытийном Универсуме, она становится наукой будущего, оказывается методологическим основанием, общим для всех сфер ее сегодняшнего существования.

По завершении лекции Алису Петровну поздравляли ее коллеги и друзья. После официальной части именитые гости мероприятия поделились с корреспондентом «Педагогических вестей» своими впечатлениями.



Профессор А.П. Валицкая.



Фото А. Корольчука

Президент РГПУ им. А.И. Герцена, академик РАО, доктор физико-математических наук, профессор Г.А. Бордовский: «Эстетическое и этическое образование формирует и поддерживает дух университета».

Заведующая кафедрой эстетики и философии культуры, СПбГУ доктор философских наук, профессор Надежда Васильевна Голик: «Абсолютная ясность ума, четкость мысли, креативность! Алиса Петровна сделала фантастической свою кафедру».

ПРЕЗИДЕНТ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, АКАДЕМИК РАО, ДОКТОР ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР ГЕННАДИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БОРДОВСКИЙ:

О профессоре А.П. Валицкой:

– Сам факт того, что свой юбилей Алиса Петровна отмечает лекцией, на которой студенты занимают все места и которую слушают с огромным интересом, говорит об Алисе Петровне как о большом и очень интересном ученом и педагоге, который активно несет свои знания молодому поколению.

Любые университеты славятся по двум показателям. Первый – насколько успешны его выпускники, второй – авторитет преподавателей. С этой точки зрения Алиса Петровна является одним из ведущих профессоров нашего университета. Ее авторитет выходит за пределы научной специальности – культурологии, в своей профессиональной сфере она мыслит очень концептуально. Популярность идеи культуротворческих школ, которую Алиса Петровна воплощает в жизнь, все время растет. Успехи таких школ отмечаются многими и многими. Профессор Валицкая – яркий пример того, как можно быть большим ученым в педагогическом вузе и оказывать мощное влияние на окружающую действительность. Кроме того, она очень энергичный человек, который постоянно находится в окружении своих учеников.

О статусе эстетики:

– Очень мощный фактором, определяющим результат работы вуза, является его образова-

тельная среда, в которой очень важное место занимают эстетика и этика. Через высокий философский взгляд на образовательную среду университета, который формируется, в том числе и Алисой Петровной, в образовательный процесс удается внести элемент человечности. Эстетическое и этическое образование формирует и поддерживает дух университета.

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ И ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ СПБГУ, ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР КОНСТАНТИН СЕМЕНОВИЧ ПИГРОВ:

О событиях:

– Юбилей Алисы Петровны – замечательное событие в замечательном университете. Хотя в РГПУ много мужчин, он несет вечно женственное начало, и Алиса Петровна это начало представляет. Сегодня гуманитарным наукам приходится трудно, хотя они главный стержень, на котором стоят не только Россия и ее будущее, но и вообще весь мир. Без гуманитарных наук, искусства, религии и философии жизнь становится бессмысленной. Нельзя все свести к промышленности и точному знанию. Говорят: во всякой науке столько науки, сколько в ней философии. Добавлю: во всякой науке столько науки, сколько в ней эстетики и этики, поскольку именно эстетика отвечает за творческое начало, а этика – за нравственный стержень любой науки. И Алиса Петровна несет это зная в нашем прекрасном, но очень яростном мире.

Алиса Петровна Валицкая – искусствовед, культуролог, доктор философских наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования.

В 1960 году окончила историко-филологическое отделение ЛГПИ (ныне – РГПУ им. А.И. Герцена). В 1968 году – Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Защитила кандидатскую диссертацию на тему «Проблемы романтизма русской живописи первой трети XIX в.» (1984), докторскую – на тему «Эстетика русского Просвещения» (1986).

Долгое время заведовала кафедрой эстетики и этики РГПУ им. А.И. Герцена. Сегодня профессор Алиса Петровна Валицкая работает над проблемами истории и теории культуры, эстетики, образования в России. Разрабатывает концепцию культуротворческой школы.

О дружбе факультетов философии РГПУ и СПбГУ:

– Августин говорил о Божьем граде. В СПбГУ и РГПУ есть такие два «града». Для нас это факультеты философии, которые глубинным образом дружат. Это именно сущностная дружба в высоком смысле этого слова. Мы одно целое поверх всех административных барьеров. Это наше единство, и оно ничем разрушено быть не может.

О преподавании эстетики:

– Эстетика должна преподаваться не только в высших учебных заведениях, но и в школе. Это совершенно необходимо. Эстетика не украшение на теле духа, это его несущая конструкция. Без нее все рухнет, в том числе и точные науки.

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ЭСТЕТИКИ И ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ СПБГУ, ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА ГОЛИК:

О креативности и энтузиазме:

– Абсолютная ясность ума, четкость мысли, креативность! Алиса Петровна сделала фантастической свою кафедру. Когда я бываю здесь, то чувствую себя необычайно комфортно, потому что вижу не просто коллег и единомышленников, но и просто хороших людей. Энтузиазм, который сохранился на кафедре в такое тяжелое для гуманитарных наук время – заслуга Алисы Петровны. Я восхищаюсь ею.

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»