

ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ

**ДНИ СОЛОВКОВ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:
ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ**

10 ноября

Круглый стол в РИА «Новости», обсуждение участия РГПУ им. А.И. Герцена в Днях Соловков.

25 ноября

Прибытие соловецких святых (каменный крест предподобного Савватия Соловецкого, иконы с частицами мощей преподобных основателей Соловецкого монастыря) в Санкт-Петербург. Торжественное их перенесение в Александро-Невскую лавру.

27 ноября

Торжественное богослужение.

29 ноября

Лекция А.Я. Мартынова «Первобытное прошлое Соловецкого архипелага»; демонстрация фильма по археологии Соловков.

30 ноября

Лекции Г.А. Богуславского «Соловецкий монастырь и отечественная культура»; О.Г. Волкова «Страницы истории и наследие Соловецкого монастыря»; демонстрация фильмов по истории и наследию Соловецкого монастыря.

1 декабря

Торжественное открытие «Дней Соловков в Санкт-Петербурге»; открытие выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение»; экскурсия по выставке. Лекция А.А. Сошина «Соловецкий лагерь особого назначения. 1923-1939»; демонстрация фильма по истории лагеря. Благотворительный концерт «Соловки: золотая цепь времен» в Смольном соборе.

2 декабря

Встреча наместника Соловецкого монастыря архимандрита Порфирия с учащейся молодежью Санкт-Петербурга. Лекция «История и современность монашества в России».

3 декабря

Выставка «Соловки. Голгофа и Воскресение»; экскурсия по выставке. Лекция



Принесение креста и иконы в Александро-Невскую лавру.



Благотворительный концерт «Соловки: золотая цепь времен» в Смольном соборе (фото Николая Герцета).

М.В. Осипенко «Новомученики в Соловецком лагере особого назначения».

4 декабря

«День Соловков» в Музее истории религии: экскурсия по музею, концерт авторов-исполнителей клуба авторской песни «Восток», авторская фотовыставка соловецкого фотографа Ю.Б. Гендлина «Мои Соловки», лекция М.И. Мильчика «Иконография Соловецкого

монастыря в иконах и гравюрах XVI-XVIII вв.»; презентация изданий Соловецкого монастыря и Соловецкого музея-заповедника.

5 декабря

Выставка «Соловки. Голгофа и Воскресение»; авторская экскурсия по выставке. Концерт авторов-исполнителей клуба авторской песни «Восток».

По материалам сайтов solovki-monastyr.ru, solovky.ru

Факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена сотрудничает с Соловецким музеем-заповедником с 2004 года. Ежегодно на Соловках под руководством старшего преподавателя П.Г. Бандурова проходит пленэрная практика студентов. По итогам практик организуют выставки на Соловках и в Герценовском университете.

Соловецкие школьники с удовольствием постигают науку рисования под руководством своих юных учителей-студентов. В 2006 году педагогическую практику в Соловецкой средней школе проходила студентка 4 курса Ольга Лаврешова. Она провела для маленьких соловчан 64 занятия. Старшие детсадовцы и школьники с 1-го по 5-й класс рисовали Соловки, Африку, автопортреты, изготавливали макет монастыря, выпекали и раскрашивали поморские козули, складывали оригами, иллюстрировали стихи Даниила Хармса. Рисунки ребят находятся в постоянной школьной экспозиции и потрясают своей теплотой и жизнерадостностью.

Во время практики студенты заняты поисками тем для своих дипломных работ. Так, Катя Рожанова сделала диплом «Серия медалей, посвященный 15-летию переноса мощей преподобных Савватия, Зосимы и Германа», формы и макеты которых были подарены музею. Ряд живописных и графических дипломных работ по



теме «Соловки» украшает интерьеры РГПУ им. А.И. Герцена. Герценовский университет участвует в различных музейных проектах и акциях: под руководством преподавателей студенты оформляли традиционные соловецкие ярмарки ремесел, проводили демонстрации художественных технологий для посетителей музея на экскурсионном маршруте, а также мастер-классы для местных школьников и гостей острова. Эти мероприятия и акции отмечены множеством дипломов и грамот.

По проекту «Соловецкий интерьер» студентами кафедры декоративно-прикладного искусства был сделан ряд дипломов. Интерьеры соловецкой средней школы украшают панно «Солнце» Анастасии Шелчковой, выполненное в технике коллажа (руководитель – А.К. Векслер), декоративные ткани «Соловецкая пристань» Анны Зарезкой, выполненные в технике холодного батика (руководитель – С.П. Андриянова), и другие. Коллективная работа «Соловецкое солнце» из природных материалов с элемен-

тами ткачества украшает актовый зал школы. В ее создании приняли участие 74 человека – студенты, преподаватели, соловецкие дети и учителя, гости и туристы из других городов, собиравшие соловецкие растения и вплетавшие их в общий ковер, чтобы и полярной зимой дети чувствовали приближение лета. Знаменитый петербургский бард Валентин Иванович Викторов исполнил на презентации этой работы свою замечательную песню «На Соловецких островах...», фрагменты мелодии которой являются позывными соловецкого радио.

Интересная акция была проведена летом 2007 года. Соловецкие дети расписали безликую школьную мебель для интерьера актового зала. 60 стульев получились очень самобытными – это был праздник фантазии, света и цвета.

Для интерьеров детского сада были подготовлены следующие дипломы: «Игровой конструктор», «Народная свадьба», «Набор декоративных подушек для игровой комнаты».



В 2006 году созданное студенткой Герценовского университета Наной Адамией панно «Начало» (руководитель – Н.А. Олейник) было передано в Ботанический сад Соловецкого музея-заповедника. На выставке-конкурсе творческих работ студентов художественных вузов «Музы Петербурга 2006» оно заняло первое место, а автор получила грант и почетный диплом. Сейчас панно украшает дачу архимандрита в Ботаническом саду.

В комнате отдыха медицинских работников соловецкой больницы находится еще одна дипломная работа – панно «Белое море», а в

петербургской гостинице интерьер кафе украшает композиция «Соловецкая крепость».

Во время приездов на гостеприимную землю Соловецкого архипелага студенты и преподаватели получают замечательную «прививку» от духовных наставников – монахов монастыря. Отчасти и поэтому во время проведения выставки-конкурса «Татьянин день», посвященной великомученице святой Татьяне, появляются замечательные творческие работы на тему православия.

В этом году во время самостоятельной пленэрной практики студенты обучались в мастер-классе

«Герценовский университет и Соловецкий музей-заповедник объединяют не только деловые и научные отношения, но и дружеская связь, длящаяся уже десять лет. В стенах Герценовского университета мы приходим скорее не как гости, а как хорошие друзья. К тому же там я заканчивал аспирантуру. Для нас важен и статус Герценовского университета – ведущего педагогического вуза. В Соловецком музее-заповеднике существуют образовательные центры и научные структуры. Цель нашей научной работы – просвещение и научение многовековому историческому опыту нашей страны через опыт Соловков. И, наконец, для нас важно, что РГПУ им. А.И. Герцена является наиболее динамично развивающимся университетом в Санкт-Петербурге».



Из выступления заместителя директора Соловецкого музея-заповедника О.Г. Волкова на Круглом столе в РИА «Новости»

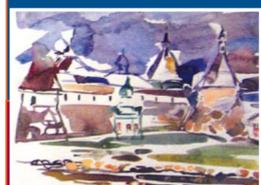
знаменитого народного мастера-гончара художественного промысла Вологодской области Татьяны Васильевны Горбатовой – гончарили и лепили сомовскую игрушку. Это помогло им лучше понять феномен соловецкого искусства – студенты познакомились с его историей, рисовали, лепили и раскрашивали полихромные игрушки. В результате был собран фотоматериал, который ляжет в основу методического пособия Центра ремесел Соловецкого музея.

Плюсы такого взаимовыгодного партнерства музея и образовательного учреждения очевидны. Студенты и школьники имеют возможность пройти практику в уникальных соловецких условиях и одновременно создать реаль-

но осязаемые вещи. Для ребят это становится одним из первых опытов реальной работы, а для поселковой школы, детского сада, петербургской гостиницы и некоторых других организаций – возможностью получить профессиональное оформление безвозмездно.

Созданные студентами произведения не теряют своей актуальности, они живут и работают в родных для них пространствах Соловецких островов.

Н.А. ОЛЕЙНИК,
старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства факультета изобразительного искусства (использованы материалы газеты «Соловецкий вестник» за 2004-2010 годы)



«Что такое Соловки – тишина, красота, спокойствие, умиротворенность. Это другой мир, люди там живут другие. Какие эмоции и ощущения вызвали острова: сначала – восторг. Когда прошла эта буря эмоций, началась тихая созерцательность. Там время словно останавливается: все спокойно и размеренно, никто не спешит, не гонится за уходящим днем».

Дарья Левина, факультет изобразительного искусства, 4 курс

«Обитель преподобных Зосимы и Савватия и соловецких святых... Самые теплые, чудесные, отраднейшие воспомина-

ния. Каждый миг, каждая мелочь на острове радуют душу своей светлой радостью вроде всплеска волны холодных берегов Белого моря, крика чаек, «запаха моря и сосны», прекрасных золотых закатов, тихих восходов, необыкновенных служб... Камень, травинка, все говорит о печальной, грустной и прекрасной истории. Соловки-монастырь, Соловки-лагерь, Соловки-тюрьма... Этот остров не просто близок мне, здесь ведь осталась и частичка моей сродницы, пра-

бабушки, которая пострадала за веру... Трудно найти на Земле такое благодатное место, поистине великое...»

Анастасия Мелих, факультет изобразительного искусства, 4 курс

«Давно хотел побывать на русском Севере. Очень привлекали такие суровые края, суровые люди, жившие и живущие в такой местности. Мне, выходя из средне-русской полосы, в равной степени интересны и

север, и юг. Среди друзей больше любителей юга, многие не понимали моих «северных устремлений».

На островах с удовольствием открыл для себя новый мир, мир интеллигентных людей: туристов, музейщиков, художников. В первую очередь это место привлекает своей вовлеченностью в историю страны. Очень интересен период СЛОНа (Соловецких лагерей особого назначения – ред.). В свое время увлеченно прочитал «Ар-

хипелаг ГУЛАГ» Солженицына, плюс меня называли в честь Лихачева, Дмитрием Сергеевичем. Погрузившись в историю «Соловецкого архипелага» на месте, почувствовал трагичность многих поколений русских людей. Может, поэтому Соловки и не любят суеуты. В летний сезон туристов больше, чем местных жителей, и они очень спокойные, несуетливые, видимо, само место диктует нормы поведения. После обилия петербургских вертикалей, яркой

рекламы, городского шума так приятны были соловецкие спокойные, тихие, неяркие горизонты. Наше пребывание на Соловках можно назвать «созерцательным». Кроме особо экстремально-приключения: обратная дорога на катере до большой земли в четырехбалльный шторм. Три часа шли Белым морем, зарываясь носом в воду – восторг, вот это приключение!»

Дмитрий Макаров, факультет изобразительного искусства, 4 курс