

ГОВОРИМ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ



На фото – сцены из спектаклей «Синие розы» и «Поздняя любовь».

Каждый месяц Молодёжный театр на Фонтанке проводит цикл встреч «Спектакль месяца». Событием становится один из спектаклей текущего репертуара, а после его окончания зрителей приглашают продолжить общение с артистами, режиссёром, художниками, чтобы обсудить увиденное. Как правило, на этих встречах присутствует психолог из Театральной академии Ольга Оловянная, участвуют историки театра, критики, публицисты.

В этот раз совпало: встречи проходят в праздничные дни – 23 февраля и 8 марта. Февральским спектаклем месяца стали «Синие розы», созданные по мотивам пьесы Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец», а мартовским – «Поздняя любовь» А.Н. Островского. Режиссёром первого спектакля стал выпускник ЛГИТМИКа Лев Шехтман, создавший в США свой репер-

туарный театр, на постановку его пригласил друг детства – художественный руководитель Молодёжного театра на Фонтанке Семён Сливак. Поначалу Лев Шехтман очень волновался, вернувшись в лоно русского театра, – ведь прошло двадцать лет и появилось совершенно новое поколение артистов, – но скоро убедился, что «мы говорим на одном языке, не только русском, но и профессиональном: имеем общие точки соприкосновения, и «Молодёжка» превратилась в мой театральный дом, куда я с радостью возвращаюсь».

Пьеса «Стеклянный зверинец» принесла драматургу первый огромный успех и была удостоена в 1945 году премии нью-йоркских театральных критиков. Режиссёр постарался наиболее точно отразить стиль американского драматурга и дал пьесе иное название – «Синие розы», словно стремясь подчеркнуть, что его спектакль будет прежде всего

о Лоре (её роль исполняет Эмилия Сливак). «Синей розой» Лору называют потому, что она отличается от обитателей этого «стеклянного дома». Синих роз не бывает в природе, они уникальны и удивительны, и каждый человек мечтает быть именно таким. Прототипом героев пьесы – Уингфилдов – стала собственная семья Теннесси Уильямса: строгий отец Том (его играет Пётр Журавлёв), упрекавший сына в отсутствии мужских качеств; нервная, вспыльчивая мать Аманда (Елена Соловьёва) и сестра, страдающая депрессией. Роль Джима О'Коннора сыграл Евгений Титов. По мнению Виталия Вульфа, Т. Уильямс до конца не был понят американцами, но его драматургия продолжает интересовать, волновать и потому ставится в российских театрах. Зритель получает удовольствие, погружаясь в мир уильямсовских героев, окунаясь в мир неосуществимых желаний.

Когда-то Луначарский обратился к театральной обществу с призывом «Назад к Островскому!» – у наших театров великий классик всегда был в репертуаре. Режиссёр Владимир Туманов вместе с художником Александром Орловым решили поставить одну из лучших пьес А.Н. Островского – сцены из жизни захолустья «Поздняя любовь». В. Туманов стремился создать достаточно аскетическую среду, уйти от быта, а главное – проникнуть в человеческие чувства, постичь глубину этой незатейливой истории любви и, как полагал режиссёр, показать историю выживания любви в любой жизненной ситуации. Хочется сфокусировать внимание на сути того, что с людьми происходит. Если у американского драматурга в центре внимания – семья, то в спектакле по пьесе А.Н. Островского – «женский вопрос», когда герои стремятся жить не по обычаю, а по своей

воле. Роль Николая Шаблова исполняет Андрей Кузнецов, Фелицаты Антоновны – Ирина Полянская, Маргарита – адвоката из отставных чиновников – Пётр Журавлёв, красавицу Лебедкину – Светлана Строгова, а писаря Дормидонта – Евгений Титов. А.Н. Островский полагал: суть пьесы заключается во взаимоотношениях Людмилы (Эмилия Сливак) и её возлюбленного Николая. Как считали современники автора, героиня идёт на преступление, обворовывая родного отца ради своей любви. И в этом её неразрешимая загадка. В эту тайну женской души и стремится проникнуть Эмилия Сливак, создавая игрой подлинный характер своей героини.

В обсуждении спектаклей могут принять участие наши преподаватели и студенты.

Марина ДРОБЫШЕВА,
доцент кафедры теории и истории культуры