

ПРОБРАЗ

ВЕСНА ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Маленькими шажками подступает весна. Момент, когда природа просыпается от длительной, особенно в наших широтах, зимней спячки. Какое-то весьма загадочное, насыщенное чувствами и событиями, время года. Красочно и, пожалуй, весьма разнообразно проводить весну умеют французы. Предлагаем познакомиться с их весенними традициями.

Весна во Франции начинается 22 марта и длится до двадцатых чисел июня. Как только теплеет, в парках активно начинают играть в петанк, во дворах домов — жарить барбекю, а друзья приглашают друг друга в гости.

Пожалуй, первый праздник французской весны — Пасха. У школьников начинаются пасхальные каникулы, взрослые получают дополнительный выходной в понедельник. У праздника совершенно особая атмосфера. В кондитерских появляются ряды яиц, рыбок, колокольчиков из шоколада, украшенных розовыми и белыми бантами. Дети любят этот праздник, как и Рождество. Существует традиция — прятать в саду шоколадные яйца и шоколадных кроликов, которых маленькие французы, в свою очередь, должны найти. Это, наверное, даже поинтереснее рождественских подарков.

Ни один француз не упустит возможности подшутить над своими близкими и друзьями 1 апреля.

1 мая, государственный праздник — День труда. Проводить различные демонстрации в этот день во Франции не принято, но есть традиция торговать ландышами. В этот день их продажа не облагается налогами. А в некоторых маленьких городках выбирают королеву ландышей.

В Европе, как известно, День

как день перемирия в Первой мировой.

В конце мая, 31 числа, отмечается День матери. Дети разных возрастов дарят своим мамам подарки.

НЕДЕЛЯ ДЛЯ МОДЫ

Весной во Франции также активизируется модная жизнь. В марте в Париже проводится Неделя высокой моды. Французы с давних времен были законодателями моды, сумев подчинить изменчивости тенденций и другие страны. Имена Chanel, Dior, Yves Saint-Laurent ассоциируются с переломным моментом — возникновением Haute Couture — Высокой моды.

Многие предметы гардероба современной модницы, которые нам кажутся совершенно естественными и необходимыми, придумала Коко Шанель: сумочку через плечо, металлическую бижутерию, цепочки... Мода стала отражением многих исторических событий и различных социальных изменений. Еще в 1932 году начальник парижской полиции запрещал Марлен Дитрих выходить на улицу в брюках после ее несостоявшейся попытки прогуляться в таком виде вдоль Сены. Но спустя уже некоторое время, в период и после Второй мировой войны, эта деталь гардероба для женщин, заменивших мужчин на работах в тылу, стала вполне привычной. Война окончилась, и в мире моды общество ожидал новый взрыв. В 1946 году появляются первые купальники-бикини, а 1947-й — год создания Диором нового стиля. Модельера принимают не только Европа, но и Америка.

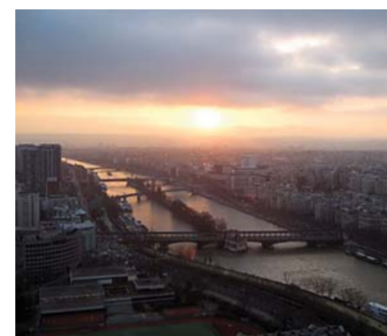
Естественно, послевоенная мода создавалась не только Диором. Пятидесятые — это время расцвета и славы Модного дома



Люксембургский сад весной, Париж.



Праздник музыки в Париже. Оркестр играет на площадке возле мэрии.



Вид на Сену с Эйфелевой башни.



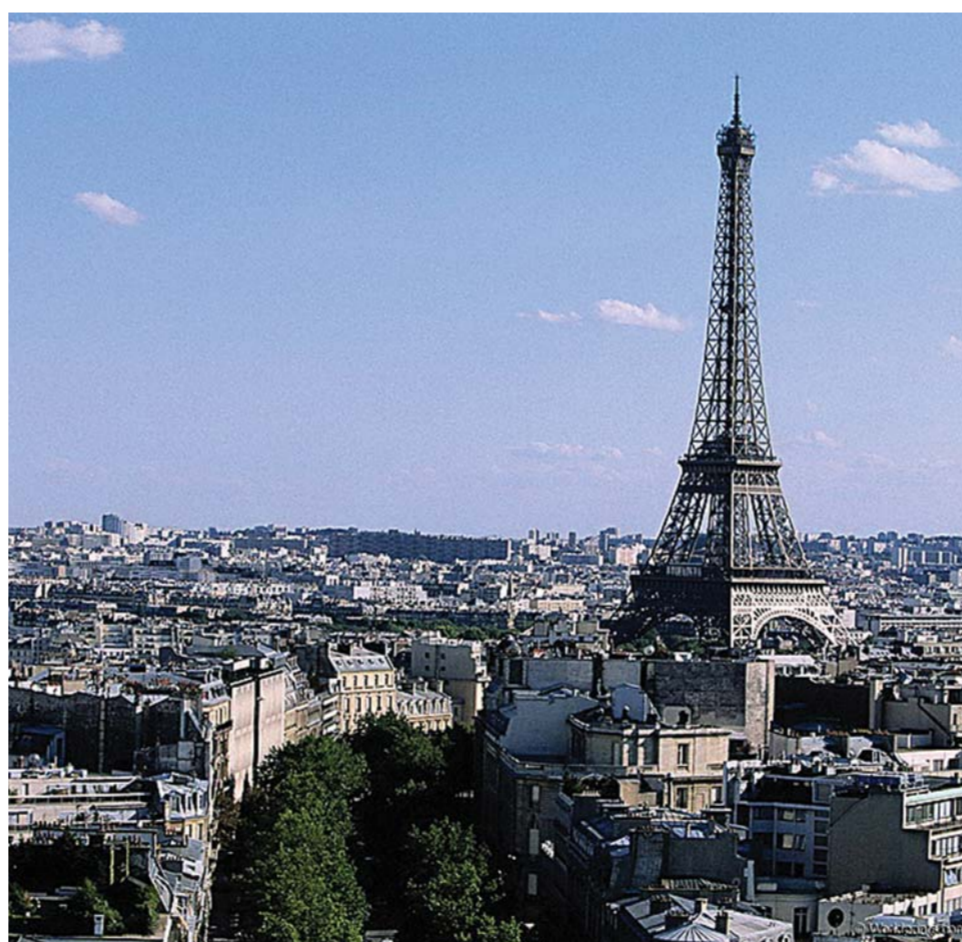
Игроки в петанк на улице.



Цветочный карнавал в Нице, проводящийся в конце Фестиваля мимозы.



Козы в парке Версаля, владения Марии-Антуанетты.



Вид Парижа с высоты Монмартра.



Центр Жоржа Помпиду.



«Поцелуй влюбленных у мэрии Парижа». Снимок был сделан известным французским фотографом Робером Дуано в 1950 году, работавшим в то время над серией фотографий о парижских влюбленных. Только спустя тридцать с лишним лет фото заметила одна компания по производству плакатов. Именно с этого момента и началась всемирная известность снимка. Многие считали его спонтанным, однако на самом деле фотография была постановочной.

числе произведения таких авторов, как Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Марк Шагал, Казимир Малевич, Анри Матисс и др.

Само здание центра Жоржа Помпиду представляет собой памятник современному искусству. Построено по новаторскому проекту Ренцо Пьяно и Ричарда Роджерса, выбранному из 680 конкурсных работ. Оригинальность идеи архитекторов заключается в расположении всех технических конструкций снаружи здания, что позволило высвободить максимум полезной площади. Архитектурные соединения выкрашены белым цветом, вентиляционные трубы — синим, водопроводные — зеленым, электроподводка — желтым, а эскалаторы и лифты — красным. Центр Помпиду является самым посещаемым туристическим объектом в Париже: 8 миллионов посетителей в год (в два раза больше, чем посетителей Эйфелевой башни и почти столько же, сколько гостей Евродиснейленда).

Французы внесли большой вклад в развитие мировой музыки. Именно во Франции появился особый жанр песни — шансон. Необычайной популярности в середине XX века в нем достигли исполнители Эдит Piaф и Шарль Азнавур. Во второй половине прошлого века получила распространение и эстрадная музыка. Известными становятся Мирей Матье, Далида, Джо Дассен, Патрисия Каас, Милен Фармер.

Особый вклад французы внесли и в электронную музыку. Пионеры жанра — Жан-Мишель Жарр, проекты Space и Rockets. Во многих регионах возрождаются и народное исполнение. Как правило, фолк-группы предпочитают композиции начала XX века с использованием фортепиано и аккордеона.

В России весна наступает 1 марта, и у нас совсем не осталось времени для того, чтобы подумать над тем, как же ее проводить. Возможно, в решении этого вопроса стоит воспользоваться французским опытом или придумать какие-то совершенно особенные и новые для нас весенние традиции, чтобы весна зазвучала именно по-русски.

Музыку в этот день можно услышать повсюду: в концертных залах, на улицах, в квартирах. Все, кто умеет играть — играют, кто умеет петь — поют, танцевать — танцуют; те, кто лишен всяческих талантов — слушают исполнителей, а все вместе наслаждаются музыкой и радуются жизни. Проводятся парады оркестров, концерты, в которых принимают участие и известные и не очень



Забавная традиция — кидаться мимозой — реализуется на Фестивале мимозы.

Как некое предзнаменование прихода весны, в десятых числах февраля в стране устраивают Фестиваль мимозы. Этот цветок — уроженец далекой Австралии, был завезен во Францию в XIX веке. С тех пор заросли мимозы покрывают холмы на побережье между Ниццей и Каннами.

Фестиваль мимозы устраивается каждый год. Праздник длится десять дней. Каждый фестивальный день проводятся выставки (например, парфюмерии на основе запаха мимозы), ярмарки, балы и различные конкурсы. Города украшаются мимозами и всевозможными фигурками, выполненными из этих солнечных и весенних цветов.

Празднества традиционно устраиваются на Лазурном берегу, где находятся многочисленные плантации мимозы. В воскресенье, в последний день фестиваля, проводится торжественный парад.

Победы празднуется 8 мая. Франция здесь не исключение. Но эта дата также считается праздником Жанны Д'Арк — национальной героини, истинным примером патриотизма. День окончания Второй мировой войны французы празднуют не так масштабно,

Юбера де Живанши. Идеальный дуэт Диора и Живанши отразил эталон элегантности того периода. В 1957 году Кристиан Диор ушел из жизни, и уже в следующем году его 21-летний последователь Ив Сен Лоран как главный модельер Дома Диор выпустил

свою первую сенсационную коллекцию. В 1962-м создается Дом Yves Saint Laurent.

Шестидесятые, семидесятые, восьмидесятые, девятые — каждое десятилетие предлагало новые дизайнерские находки, неоднократно менялся стиль, расширялась география — на

сцене появились итальянцы и японцы; но пальма первенства в мире моды всегда оставалась у Франции.

ТВОРЧЕСКАЯ ВЕСНА

Весной также расцветает и активизируется французская

жизнь. Проводится большое количество художественных вернисажей. Францию можно назвать прародительницей современного искусства. Здесь творили импрессионисты, постимпрессионисты, авангардисты, художники эпохи ар-нуво.

В декабре 1969 года президент Французской Республики Жорж Помпиду сказал следующее: «Я бы очень хотел, чтобы Париж обладал культурным центром, который был бы одновременно музеем и центром содействия, где изобразительные искусства соседствовали с музыкой, кино, исследованиями». Его желание воплотилось в жизнь в январе 1977 года вместе с открытием в самом сердце Парижа, в одном из самых старых кварталов города, Национального центра искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Центр включает в себя парижский Музей современного искусства, большую библиотеку,

концертные и выставочные залы, Институт исследования и координации акустики и музыки. Обширную площадь перед Центром Помпиду облюбовали художники, бродячие артисты, музыканты и циркачи.

В коллекции музея хранится около 59 тысяч предметов современного искусства, в том