

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

ИЛИ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА

Прошедшая зимняя сессия порадовала студентов 4 курса отделения «Культурология», специальности «Мировая художественная культура» необычным по форме и содержанию экзаменом. В качестве отчетной работы за курс «Культура народов и регионов России» творческая группа студентов под руководством профессора Л.М. Мосоловой и доцента С.В. Корниловой подготовили программу дополнительного образования «Культура народов и регионов России в художественных памятниках».

Программа состоит из восьми модулей. Первый содержит общетеоретический материал по регионоведению. Культура Северо-Западного, Центрального, Южного, Приволжского, Уральского, Сибирского и Дальневосточного регионов в наиболее репрезентативных художественных памятниках от первобытности до наших дней представлена в семи основных модулях программы.

Актуальность разработки такой программы несомненна. Понимание общего и особенного в культурах различных народов, проживающих на территории современной России,

Понимание общего и особенного в культурах различных народов, проживающих на территории современной России, лежит в основе эффективной культурной коммуникации, что в свою очередь обеспечивает включение каждого жителя России в её историко-культурное прошлое и настоящее, видение перспектив развития в будущем.

процессы, которые привели к формированию особой целостности мира, унификации культур, породили в то же время волну региональных процессов, повышение этнического самосознания, стремление сохранить особенное

и полноценной культурной самоидентификации каждого человека.

Цель данной программы – ознакомление учащихся с процессами культурного развития народов и регионов. Исходя из этого, студентами были выде-

лены следующие задачи: изучение особенностей развития регионов России, основных памятников культуры регионов России, формирование целостного представления о культуре страны (общее и особенное).

В качестве дополнения к программе студентами были разработаны мультимедийные приложения с наиболее репрезентативными памятниками и их подробным описанием, а также дидактические материалы в форме тестовых заданий, кроссвордов для проверки знаний учащихся. В заключение студенты представили инсценировки отрывков из четырёх важнейших для изучения эпосов народов России: «Калевала», «Нарты», «Олонхо», «Урал-Батыр».



Студенты 4 курса отделения «Культурология», специальности «Мировая художественная культура».



Л.М. Мосолова – профессор, заведующая кафедрой теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

Многие студенты видят перспективу продолжения такого проекта в своих дипломных работах с выходом на реальное практическое применение.

лежит в основе эффективной культурной коммуникации, что в свою очередь обеспечивает включение каждого жителя России в её историко-культурное прошлое и настоящее, видение перспектив развития в будущем. Глобализационные

в культуре своей страны, региона, этноса. Понимание этих процессов и изучение культуры своей страны, на мой взгляд, являются необходимыми и для формирования толерантности, включения в культурные процессы России

На данный момент этот проект, конечно, ещё не доработан, но студенты 4 курса полны энтузиазма довести его до совершенства и апробировать в дальнейшем.

Экзамен посетили декан факультета, профессор В.А. Рабош, заместитель декана по учебной работе, доцент Л.В. Дмитриева, заместитель декана по воспитательной работе А.В. Телькунова.

Хочется добавить, что такая форма экзамена в виде проектного задания весьма

интересна и результативна. Тем более что многие студенты видят перспективу продолжения такого проекта в своих дипломных работах с выходом на реальное практическое применение.

**Наталья РОМАШКИНА-ТИМАНОВА,
Ольга БАРАШКОВА,
студентки 4 курса
факультета философии
человека, специальности
«Культурология»**