

НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВУ

какими были социальный философ, писатель, диссидент А.А. Зиновьев и академик Д.С. Лихачёв. Как знаменательные события в жизни А.В. Воронцов воспринимает многократные встречи с известными деятелями современной российской культуры: писателем Д.А. Граниным, народным художником СССР И.С. Глазуновым, народным артистом СССР В.А. Чернушенко.

ЗАМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все последние годы А.В. Воронцов, теперь уже почётный профессор РГПУ им. А.И. Герцена, удачно совмещает заведывание кафедрой теории и истории социологии с работой директора Фундаментальной библиотеки университета, одной из крупнейших вузовских библиотек страны. В этом отношении он продолжает традицию, заложенную известным историком-медиевистом А.Е. Кудрявцевым, возглавлявшим библиотеку в 20-е годы века минувшего и одновременно работавшим председателем исторической секции социально-экономического отделения (с 1925 г.), а затем – первым деканом исторического факультета (1934–1941 гг.).

Занимая активную гражданскую позицию, А.В. Воронцов ведёт большую общественную работу: первый вице-президент Петровской академии наук и искусств, руководитель регионального отделения Российской учёных социалистической ориентации (РУСО). Деятельность этих структур призвана консолидировать творческие усилия патристически настроенной интеллигенции, осознающей свою ответственность перед Россией и ее будущим.

ДЕЛО ПО ДУШЕ

А.В. Воронцов – основатель и бессменный лидер межрегиональной общественной организации «Российско-Белорусское братство», которая активно содействует сохранению и развитию дружественных связей двух братских народов. Как член Союза писателей Российской Федерации, он поддерживает творческие связи с коллегами из писательского цеха.

За плечами у юбиляра – богатый жизненный опыт. Пройдя через различные испытания и соблазны, он сохранил верность своим убеждениям и тем ценностям, которые вдохновляли советских людей старшего поколения на трудовые и ратные подвиги. Гражданин и патриот, общественный деятель и учёный, А.В. Воронцов верит в творческую мощь государствообразующего русского народа, в неизбежность социального и духовного возрождения России. Верит и действует так, чтобы возрождение стало реальностью.

Федор Захарович ХОДЯЧИЙ,
кандидат исторических наук, доцент

Недавно состоялась юбилейная дата в жизни Галины Михайловны Роговой, чье имя, без сомнения, у коллег с факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена ассоциируется с инновационной методической деятельностью в области педагогики изобразительного искусства. Имея стаж педагогической работы более 52 лет, Галина Михайловна полностью разделила непростую судьбу поколения своих сверстников: война, блокадный город, постоянная активная трудовая деятельность: послевоенная, а затем на передовом фронте российского художественного образования. После окончания художественного училища и завершения обучения на художественно-графическом факультете РГПУ им. А.И. Герцена сформировался устойчивый интерес к изобразительному искусству, особенно к скульптуре.

Свою страсть к искусству Галина Михайловна всегда передавала подрастающему поколению, работая сначала учителем изобразительного искусства в школе № 181, а затем методистом районного отдела народного образования Дзержинского района г. Ленинграда. Как творческая личность, а также в силу своей активной жизненной позиции, она не смогла остаться в стороне от инновационной педагогической деятельности, которая происходила в отечественном художественном образовании в 80-х годах 20 века, в бурные годы перелома концепции художественного образования. Как настоящий первопроходец, Галина Михайловна одной из первых стала участником экспериментальной программы под руководством художника и педагога, автора государственной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Современные подходы к художественному образованию были сформированы, в том числе, и ее активной деятельностью в нашем городе. Путь этот нельзя назвать гладким, скорее он тернист, путь проб и ошибок. Экспериментаторы искали новые направления развития художественного образования, отстаивая в нелегкой борьбе на практике свои позиции. С тех пор в течение двадцати лет Галина Михайловна Рогова являлась внештатным сотрудником НИИ художественного образования АПН СССР в качестве учителя-экспериментатора. На семинарах в Москве активно работал дружный общероссийский коллектив-клуб единомышленников. Она замечательно рассказывает об этом удивительном времени своим воспитанникам.

В настоящее время Галина Михайловна остается на передовых позициях педагогики искусства, чутко улавливает современные тенденции художественного образования, работает в контакте с РАО, Научно-практическим центром непрерывного художественного образования под руководством народного художника РФ, лауреата государственной премии, академика Б.М. Неменского, активно участвует в семинарах и научно-прак-



тических конференциях. В своей книге «Педагогика искусства» Неменский с большим уважением отзывается о Галине Михайловне как о замечательном и одном из лучших ленинградских учителей, ярком энтузиасте инновационной деятельности, по достоинству оценивая ее вклад как учителя-практика в становление, формирование программы по изобразительному искусству для общеобразовательной школы.

С 1994 года Галина Михайловна работает в РГПУ им. А.И. Герцена на кафедре художественного образования и музейной педагогики в должности старшего преподавателя: проводит лекции, лабораторные и практические занятия по методике изобразительного искусства, бессменный и блистательный руководитель педагогической практики, руководит выпускными квалификационными работами студентов.

Современные студенты ценят искреннее внимание, трепетное к ним отношение, творческий подход к подготовке учебных занятий. Благодаря личному вкладу в совершенствование методики преподавания изобразительного искусства многие выпускники останавливают свой профессиональный выбор именно на общеобразовательной школе; а вырастила она их немало – учеников, которыми можно гордиться. Профессиональную подготовку справедливо можно назвать «Школа Г.М. Роговой». Об этом свидетельствуют и отзывы студентов: «Галина Михайловна – удивительный человек, Педагог с большой буквы, чье сердце всегда открыто навстречу всем –



«Я была заморожена фонтаном идей, советов, за которыми чувствовался ее колоссальный педагогический опыт. Я, пожалуй, впервые поняла, что значит настоящий педагог: в каждом слове сияло живое знание тонких струн детской души».

А.А. ВАСИЛЬЕВА,
ученица Галины Михайловны

ученикам, коллегам. Будучи студенткой нашего университета, я готовилась к участию в педагогической олимпиаде. Что греха таить, представление о школьниках у меня тогда было весьма туманное. А на конкурсе нужно было провести открытый урок с целым классом! За советом я пришла к Галине Михайловне, которая вела у нас занятия по методике преподавания ИЗО. Я была заморожена фонтаном идей, советов, за которыми чувствовался ее колоссальный педагогический опыт. Я, пожалуй, впервые поняла, что значит настоящий педагог: в каждом слове сияло живое знание тонких струн детской души. Энтузиазм Галины Михайловны и ее щедрость отдавать эти знания стали для меня ярким вдохновляющим уроком. Низкий поклон Вам, Галина Михайловна, долгих лет жизни и весеннего настроения в любое время года!» (А.А. Васильева, ученица Галины Михайловны, кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена.)

Тематика научных и методических интересов Г.М. Роговой посвящена проблемам художественного образования школьников и подготовке учителей изобразительного искусства. Особое внимание уделяется обобщению опыта учителей изобразительного искусства. Владение обра-

зовательной ситуацией в Санкт-Петербурге позволяет Галине Михайловне быть в курсе педагогических событий в художественном образовании, и она щедро делится своими возможностями и опытом со студентами.

Преподаватель имеет большой авторитет среди учителей и методистов изобразительного искусства Санкт-Петербурга, богатый опыт используется в Академии постдипломного образования (АППО), где Галина Михайловна читает лекции на курсах повышения квалификации, руководит курсовыми работами учителей изобразительного искусства и является членом регионального Экспертного научно-методического совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга в АППО, проводя экспертизу элективных курсов по изобразительному искусству, учебных программ.

Присоединяясь к добрым пожеланиям, звучавшим в адрес юбиляра, еще раз говорим Галине Михайловне: мы любим Вас, ценим огромный педагогический опыт и вклад в становление художественного образования в школе и вузе, желаем доброго здоровья, тепла Вашему дому. Спасибо Вам.

Ваши коллеги. Факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена