

50 ЛЕТ ПОЛЕТА
ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

МУЗЫКА И КОСМОС

В 2011 году исполняется 50 лет со дня полета в космос Юрия Гагарина. Известно, что незадолго до старта космонавт переслушивал свои любимые пластинки, в частности – «Ландыши» Гелены Великановой. Космос и музыка, несомненно, связаны. О гармонии вселенской и музыкальной беседуем с руководителем учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерных технологий» – главным научным сотрудником лаборатории, профессором, доктором педагогических наук Ириной Борисовной Горбуновой.

– Ирина Борисовна, связаны ли музыка и космос между собой?

– Действительно, понятие «музыка и космос» существует: многие музыканты рассматривают музыку как космическое явление. Из наиболее знаменитых музыкантов 20 века ярче всего эту тему раскрыл Карлхайнц Штокхаузен. Он говорил: внутренний космос человека есть частица космоса вселенского. Сегодня многие исследователи выделяют три периода в развитии музыки: вокальный, инструментальный и космический.

Наша планета окутана радарами, которые в любой момент принимают из космоса определенную информацию. Музыка – также колоссальный источник информации.

– Что за информация заложена в музыке?

– Музыка как абстрактная область человеческой деятельности несет в себе очень яркую информацию: переживания, настроения человеческой души. Она отражает и время ее создания, и стиль жизни различных этапов развития человеческого общества. Услышав, к примеру, классическую музыку, мы можем свободно определить, к какому конкретно периоду времени она относится.

– Можно ли охарактеризовать стиль жизни современного человека, услышав современную музыку?

– Музыка как художественное явление постепенно развивается и соответствует тому времени, в котором живет человек. Композиторы и исполнители ищут палитру звучания в соответствии с той звуковой аурой, которая их окружает. Композиторы создают новые произведения, музыкальные образы, которые характеризуют современный мир и интеллектуально, и технически. Первые опыты по созданию этой палитры прошли в середине 20 века. В 1948 году французский композитор Пьер Шеффер записывает «Этюд о турниретах» и «Этюд о железных дорогах», где использовались звуки идущего локомотива, перестука колес, толчков вагонов и т.п., записанные на парижских вокзалах. Шеффер был инженером и одним из создателей электроакустической музыки.

– Он был первооткрывателем?

– «Компьютерная музыка» зародилась еще в 19 веке. Ее элементы прослеживаются в творчестве и теоретических идеях выдающихся композиторов того времени, например, Берлиоза, Вагнера. Берлиоз в «Трактате об инструментовке» выдвинул идею «воображаемого оркестра», в котором каждый тембр был бы представлен большим числом инструментов; при этом возможно активное использование взаимного расположения инструментов в пространстве. Как сам Берлиоз, так и (впоследствии) Вагнер, смогли осуществить эту идею лишь частично, большего не позволяли тогда технические возможности. Ныне это сравнительно несложно сделать в достаточном полном объеме с применением электронно-компьютерных технических средств.

– Что побуждает человека создавать новые музыкальные инструменты?

– На первом месте стоит художественное мышление композитора. Именно оно побуждает к созданию инструментов. Сначала рождается музыкальная мысль: она требует расширения технических возможностей музыкальных инструментов. Композитор слышит внутри себя музыку, которую не может исполнить на существующих инструментах. Это его и влечет к изобретению новых технических средств, способных в звучании воплотить его замысел.

Сегодня проблему акустики концертного зала исполнитель решает с помощью электронного музыкального инструментария.



Руководитель УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии», профессор И.Б. Горбунова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ:

ТЕМБР – окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью).

АКУСТИКА – под акустикой понимают физическую природу звука и особенности, связанные с его возникновением, распространением, восприятием и воздействием.

ГАРМОНИЯ – благозвучность, согласованность, стройность звучания. В древнегреческой мифологии – дочь Ареса и Афродиты.

Логические принципы, которые приобрели известность как характерные для музыки 20 века, на самом деле возникли в веке 19-м. Началом им, можно сказать, положила фортепианная пьеса Листа «Поэтические и религиозные гармонии», созданная в 1834 году. В полной мере эти принципы могут реализоваться и получить распространение благодаря возможностям музыкально-компьютерных технологий.

– Что побуждает человека создавать новые музыкальные инструменты?

– На первом месте стоит художественное мышление композитора. Именно оно побуждает к созданию инструментов. Сначала рождается музыкальная мысль: она требует расширения технических возможностей музыкальных инструментов. Композитор слышит внутри себя музыку, которую не может исполнить на существующих инструментах. Это его и влечет к изобретению новых технических средств, способных в звучании воплотить его замысел.

Сегодня проблему акустики концертного зала исполнитель решает с помощью электронного музыкального инструментария.

В любом зале можно создать необходимую музыкальную атмосферу. Электронные музыкальные инструменты позволяют панорамировать акустическое пространство любого концертного зала.

– Этим вы и занимаетесь в своей музыкальной лаборатории?

– Да, это одно из направлений деятельности нашей лаборатории. У нас занимаются студенты и преподаватели из различных музыкальных учебных заведений. В начале прошлого года возможность электронных музыкальных инструментов нашей лаборатории оценил Президент России Д.А. Медведев. Сидя за клавиатурой, он управлял целым электронным оркестром. Надо сказать, он оказался очень способным исполнителем.

– В способностях Президента России можно и не сомневаться. Помогают ли музыкальные компьютерные технологии раскрыть способности ученика?

– Наши программы направлены на то, чтобы обнаружить способности ребенка в раннем школьном возрасте. Сегодня мы



Справа налево – первые лица: губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко, ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский, Президент РФ Д.А. Медведев в учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии».



решаем проблемы, связанные с одаренными детьми. Думаем, как им помочь в социуме. У каждого одаренного ребенка есть определенный маршрут развития. В нашей программе есть возможности содействовать таким маршрутам. Думающий, современный педагог всегда должен уметь помочь ребенку раскрыть свои способности.

– Где реализуются созданные вами программы?

– В Петербурге, в других регионах страны. В общеобразовательных школах проводятся занятия по разработанным в лаборатории программам, в музыкальных повсеместно вводится обучение электронному музыкальному инструменту. Некоторые из созданных нами программ находятся в свободном доступе на сайте Министерства образования и науки.

Признаюсь, мы рады тому, что наши программы используются огромным количеством людей. Во многих консерваториях внедряется наш профиль «Музыкальные компьютерные технологии». В Нижегородской, Саратовской консерваториях он уже реализуется. Это не удивительно – практически во всех музыкальных университетах мира есть курс компьютерной музыки.

– Что для Вас компьютерная музыка?

– В моем понимании компьютерная музыка – продолжение и развитие классической музыки с использованием достижений современных информационных технологий.

Музыка – это «экология» души. Наши ученики – люди, влюбленные в музыкальное творчество, и мы стараемся расширить их представления о высокой гармонии.

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»

КТО ЕСТЬ КТО?

БЕРЛИОЗ (Louis-Hector Berlioz; 1803-1869) – французский композитор, дирижёр, музыкальный писатель периода романтизма.

ВАГНЕР (Wilhelm Richard Wagner; 1813-1883) – выдающийся немецкий композитор, драматург, философ, революционер. Оказал значительное влияние на европейскую культуру рубежа веков, особенно модернизм.

ЛИСТ (Ferenc Liszt; 1811-1886) – австро-венгерский композитор, пианист, педагог, дирижёр, публицист, один из крупнейших представителей музыкального романтизма.

Штокхаузен (Karlheinz Stockhausen; 1928-2007) – немецкий композитор, дирижёр, музыкальный теоретик. Один из крупнейших новаторов музыки второй половины 20 века и лидеров музыкального авангарда (Новой музыки).