

ОВЕННИЕ – ВОПЛОЩЕНИЕ



В.А. Рабош – проректор по учебной работе, С.А. Гончаров – первый проректор, В.П. Соломин – ректор Герценовского университета, В.А. Леднев – народный художник РФ, профессор



В.П. Соломин – ректор Герценовского университета, и В.А. Кузмичев – декан ФИИ



С.А. Гончаров и В.А. Кузмичев



Диплом I степени награждена А.В. Ляшко



Куратор проекта А.А. Васильева рассказывает о статье участницы конкурса А.В. Стешинной, опубликованной в газете «Педагогические вести»



С.А. Гончаров награждает студентов ФИИ М.Л. Маргевич, А.В. Рыткову, Д.А. Скрыбину – авторов коллективной статьи «Вместо послесловия»



Н.П. Лукк, педагог лицея № 82, представившая на конкурс совместную со школьниками статью о посещении выставки



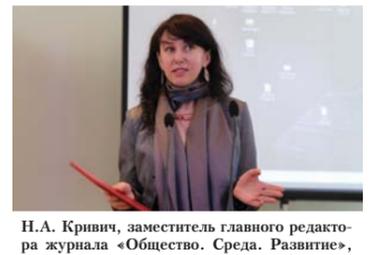
Лауреат конкурса Т.П. Чаговец



С.А. Гончаров награждает Н.Н. Дроздову-Пичурину



В.П. Соломин вручает диплом I степени Д.А. Ткаченко



Н.А. Кривич, заместитель главного редактора журнала «Общество. Среда. Развитие», вручает сертификат на право публикации А.В. Ляшко

30 мая в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась церемония закрытия международного конкурса «Герценовский университет в сердце Петербурга» и награждения победителей итоговой номинации этого монументального проекта – конкурса критических статей, электронных ресурсов и эссе «Postscriptum».

Настроение церемонии задал видеоролик, посвященный конкурсу и выставке, живо напомнивший всем собравшимся праздничную атмосферу Голубого зала, вместившего более полутора сотен произведений живописи, графики, скульптуры о жизни нашего университета.

Были представлены две презентации авторских коллективов, лауреатов конкурса: Т.В. Гонтаренко, Т.П. Чаговец и Н.Н. Дроздовой-Печуриной, Е.К. Блиновой.

Участников конкурса приветствовали ректор Герценовского университета В.П. Соломин, первый проректор С.А. Гончаров, проректор по учебной работе В.А. Рабош, заведующий кафедрой рисунка, народный художник РФ В.А. Леднев, декан ФИИ В.А. Кузмичев и куратор проекта А.А. Васильева. По словам Алены Александровны, номинация «Postscriptum» задумывалась для того, чтобы собрать впечатления о выставке и конкурсе и получить своего рода «обратную связь». Это удалось: на конкурс было представлено более 35 заявок. Работы оказались разного жанра: от серьезной научной статьи до миниатюрных эмоциональных эссе. Отраднo, что статьи прислали как профессиональные исследователи – корреспонденты, так и студенты различных факультетов; несколько эссе написали художники, участвовавшие в выставке.

К собравшимся обратился ректор В.П. Соломин: «Факультет изобразительного искусства в последнее время не перестает нас восхищать работами своих маститых мастеров-педагогов,

прошедшей выставкой, но, самое главное, тем, как он выращивает молодежь». Валерий Павлович выразил благодарность А.А. Васильевой – выпускнице факультета, за конкурс и его необычное продолжение – номинацию «Postscriptum», которые, по его словам, вызывают «радость и ожидание открытия». Ректор отметил – продемонстрированный фильм «сделан с большой любовью». Благодаря ему те чувства, которые были на выставке, снова появляются и приобретают новые качества». Он также поздравил всех с праздником встречи с искусством и пожелал, чтобы такие проекты продолжались, поскольку, по его словам, «трудолюбивые будни без таких праздников нельзя представить результативными».

Победителем в категории «Молодые исследователи» стал коллектив авторов: Д.А. Ткаченко, К.Ю. Бугаев и С.В. Кузмичев; созданный ими фильм ярко отразил атмосферу прошедшей выставки и вызвал в зале одобрительные аплодисменты. В категории «Профессиональные исследователи» победила А.В. Ляшко, ей же попечитель конкурса научный журнал «Общество. Среда. Развитие», присудил право бесплатной публикации статьи.

С.А. Гончаров в своем выступлении отметил, что «на двести процентов удовлетворен тем, как преподаватели и студенты, художники и ученые творчески подошли к такому мероприятию, как выставка». По его словам, одна из задач университета заключается в том, чтобы как можно больше студентов и преподавателей Герценовского университета соприкоснулось со сферой искусства. Сергей Александрович поздравил факультет и университет с этим значимым событием и подчеркнул, что «такое яркое, комплексное мероприятие в стенах Герценовского университета произошло впервые, что такие творческие проекты необходимы всему университету».

В.А. Рабош поблагодарил всех организаторов выставки и заявил, что получил «двойное удовлетворение: первый раз, когда рассматривал работы, картины, скульптуры, и второй, когда читал эссе и статьи, посвященные конкурсу. В первом случае – эстетическое удовлетворение, а во втором – интеллектуальное, поскольку в статьях и эссе все раскрывалось по-другому». По мнению Василия Антоновича, «в высшей степени полезно после выставки делать такие продолжения – конкурсы критических статей. Подобные проекты приносят пользу, облагораживают, поэтому такую традицию нужно продолжить, тем более что эта традиция заложена в юбилейный год вуза, и это очень памятно для всего университета». Он также вручил дипломы лауреатам и поздравил участников конкурса.

По словам А.А. Васильевой и декана ФИИ В.А. Кузмичева, все заявленные работы будут опубликованы, создав тем самым «письменное воспоминание о выставке».

С. КУРНОСОВА;
А.А. ВАСИЛЬЕВА, кандидат
искусствоведческих наук,
доцент кафедры рисунка,
куратор выставки

ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА...

Многokратно за свою историю РГПУ им. А.И. Герцена становился площадкой для необычных мероприятий. Каждое – по-своему уникально и чем-то примечательно. Итоговая выставка международного конкурса «Герценовский университет в сердце Петербурга» стала пополнением сокровищницы достижений вуза, которому, важно отметить, в текущем году исполнилось 215 лет! Масштабы конкурса были поистине велики – университет стал Музеем для творчества большого количества людей со всего света. Впечатляет и широкоохватность проекта – в конкурсе были заявлены шесть номинаций! Особенностью мероприятия стало его необычное продолжение – конкурс статей и эссе «Postscriptum» как возможность высказаться всем желающим о своих впечатлениях.

Экспозиция конкурсных работ была представлена в Голубом зале с 24 по 26 апреля. Каждая работа, будь то заслуженный мастер или начинающий автор, целая история, целая жизнь, воплощенная умелыми руками мысль в нечто неповторимое. Все участники отдали частичку себя в свое творение, и это ощущалось сразу. Люди с разных концов не только России, но и мира вдруг объединились, вдохновленные одной тематикой. Вместе с тем, удивительно, насколько индивидуально представление у каждого из авторов конкурсных работ о Герценовском университете: величественный, царственный на берегу реки Мойки; грустный, словно в раздумьях, под петербургским холодным дождем; серый и мрачный, как на страницах Ф.М. Достоевского; под золотыми лучами солнца или обсыпанный, как сахарной пудрой, снегом; с забавными, взъерошенными пеликанами или черно-белый... Каждая работа – мир, в котором главный герой – Герценовский университет в той или иной атмосфере. И в атмосфере по-настоящему творческой!

Появление конкурса-продолжения говорит само за себя – событие не только стало важным для культурной жизни вуза, но и нашло искренний отклик в сердцах всех причастных... Многогранно и ярко воплотились творческие замыслы, вдохновленные вузом с эмблемой пеликана. Герценовский университет – один из символов Петербурга, культурной столицы России, один из символов оплота высокого искусства. Его традиции – во многом эталон культурной среды, и есть закономерность в таком горячем отклике творческих людей всего мира на этот конкурс. Каждый участник вкладывал все свои силы, работал «с сердцем». Неслучайно название конкурса – «Герценовский университет в сердце Петербурга»... Но, быть может, сердце Петербурга – Герценовский университет?

Светлана КУРНОСОВА,
эксперт по искусству,
культурный обозреватель «ПВ»