

РЕПОРТАЖ

СЕВЕРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

28 мая в Герценовском университете состоялась встреча ректора В.П. Соломина с представителями университета Лапландии – ректором, доктором Маури Юла-Коттола, и вице-президентом университета Арктики по административной работе, начальником международного сотрудничества университета Лапландии госпожой Оути Снелман.

Целью визита иностранных гостей стало знакомство с РГПУ им. А.И. Герцена и обсуждение перспектив дальнейшей межвузовской деятельности, а также сотрудничества с университетами, входящими в международную сеть университета Арктики. Основными перспективными направлениями являются реализация различных программ академического обмена

на преподавателями и студентами, обмен опытом по подготовке учителей для малокомплектных школ, а также выполнение совместных научных исследований по изучению Арктики, связанных с устойчивым развитием региона.

История сотрудничества Герценовского университета и университета Лапландии ведется уже десять лет: в мае 2002 года

между университетами был подписан меморандум о намерениях. В октябре 2003 года был заключен договор об учебном и научном сотрудничестве в области научных исследований, в сфере образования и подготовки кадров, обмена профессорско-преподавательским составом, студентами, магистрантами и аспирантами, а также в организации семинаров и других научных мероприятий. С момента подписания договора и по настоящее время в рамках средств, выделяемых Международным центром академической мобильности Финляндии, осуществляется академическая мобильность студентов. По двенадцать человек с каждой стороны прошли семестровую стажировку в вузах-партнерах. Финские студенты изучают русский язык на факультете русского языка как иностранного Герценовского университета. В университете Лапландии студенты факультетов управления, психолого-педагогического и юридического проходят семестровое обучение по своим специальностям на английском языке.

Кристина УЛЬЯНЕНОК,
корреспондент «ПВ»



Проректор по международному сотрудничеству С.М. Шилов, госпожа Оути Снелман, ректор В.П. Соломин, доктор Маури Юла-Коттола, директор института народов Севера Л.Б. Гашилова, проректор по учебной работе В.А. Рабош



Финская делегация на встрече с ректором Герценовского университета

Фото К. Ульяненок

Университет Лапландии был основан в 1979 году. Находится на севере Финляндии в городе Рованиemi, является самым северным университетом в Европе. В настоящее время на его четырех основных факультетах (юридическом, социальных наук, художественно-графическом и педагогическом) обучаются более 4 тысяч студентов, из которых 150 – иностранцы. 260 высших учебных заведений мира являются партнерами университета Лапландии. Особой гордостью вуза является Институт арктических исследований.

С ЗАПАДА НА ВОСТОК

РУССКАЯ СКУЛЬПТУРА В КИТАЕ

Год назад, в мае 2011 года, я получил неожиданное предложение поехать в Китай, а именно в город Чаньчун, что на Северо-Востоке страны. Там находится крупнейший университет, в котором обучаются почти сто тысяч студентов, состоящий из нескольких институтов в числе которых и большой современный институт искусств, где мне предложили месяц поработать. Было необходимо провести мастер-класс, прочесть лекции о современной русской скульптуре и создать скульптуру для фонтана на территории института. И все – это одновременно и за месяц.

Предложение оказалось интересным и заманчивым, так что я согласился, хотя на это время планы были несколько иные. В это же время туда должна была ехать и наша дипломница скульптурного отделения Светлана Попадинец.

Мы вылетели 9 мая вечером и уже через 9 часов были в Пекине, где нас встретила красавица-переводчик Ли Фан. После короткой прогулки по городу мы выехали на скоростном поезде в Чаньчун. Через шесть часов поездки со скоростью 300 километров в час уже вечером нас устроили в общежитии университета. Утро началось с экскурсии по учебным аудиториям, показом великолепного музея дипломных работ студентов, где представлены архитектурные проекты, произведения декоративно-прикладного искусства: gobelены, дизайн костюма, технический дизайн, живопись, графика, книжный дизайн. Все это было весьма впечатляюще. Прекрасная игра на старинных инструментах на факультете музыки, репетиция оркестра народных инструментов, изумительный по красоте старинный танец с рукавами, художественные мастерские и, конечно, интересовавший нас особенно факультет скульптуры и керамики. Это отдельно стоящее здание с большими окнами, скорее – стеклянными стенами, великолепными керамическими печами, всем необходимым оборудованием, гончарными кругами, коих я насчитал

чуть ли не двадцать, инструментариум, словом – идеальными условиями для работы. Было грустно вспомнить те условия в которых работаем мы: душный подвал без дневного света, и по возвращении было очень стыдно перед китайскими студентами, которые учатся у нас. Ректор, все это показывавший нам, буквально очаровал своей простотой, и в то же время мы видели, что это человек большой культуры. Он показал мне фонтан с музыкой и подсветкой (музыка Грига, Моцарта, Рахманинова), куда попросил сделать скульптуру. Идея родилась мгновенно. Это будет «Муза».

На следующий день эскиз был показан ректору, он его утвердил; тут же пришли молчаливые люди и стали сваривать каркас для большой в 2,5 метра скульптуры. Затем студенты принесли уже готовой глины, проволоку, деревянные крестики для того, чтобы глина держалась, и я начал работу. Попутно была работа со студентами, аспирантами и преподавателями других вузов, где они лепили с натуры фигуру девушки.

Но одно не мешало другому, и через пять дней скульптура была готова. На прием готовой работы пришли руководители университета и организатор ежегодного симпозиума по скульптуре в Чаньчуне, куда приглашаются скульпторы со всех стран; работают каждый над своей скульптурой: кто-то делает ее в камне, кто – в металле, но все остается в городе, так что создался огромный и замечатель-



Высокие гости на торжественном открытии скульптуры



Открытие скульптуры

ный парк скульптуры, причем очень красиво решенный архитектурно, где каждой скульптуре найдено место в гармонии с природой.

Еще пару дней я просматривал работу, а затем за свое дело принялись форматоры; через неделю гипсовая форма со скульптуры была снята и мастера начали делать отливки в пластике.

Пришлось также прочесть четыре лекции на темы о современной петербургской скульптуре, скульптурных материалах и скульптурах, установленных в городе. Одна из лекций прошла в педагогическом университете на факультете скульптуры. Это современные здания, занимающие значительную территорию, на которой в большом количестве установлены дипломные скульптуры выпускников факультета. На самом факультете большие, светлые мастерские со всем необходимым оборудованием, главный зал, где делают дипломы – это десятиметровой высоты помещение с кран-балкой. В коридорах



Фонтан с установленной скульптурой во дворе педагогического университета



Светлана Попадинец и ее работа



Б.М. Сергеев

фотографии работ, реализованных в городском пространстве, работы преподавателей. И, конечно же, большой и светлый зал музея дипломных работ. Чувствуется, что наша профессия уважаема, и государство понимает, что без художников культуры как таковой не будет, поэтому всячески поддерживает искусство. После лекции была встреча в ректорате, и руководство выразило желание начать сотрудничество с нашим вузом.

Надо сказать, что в это же время и я, и Светлана Попадинец вылепили еще несколько портретов, композиций в керамике; а Светлана – еще две большие метровые скульптуры, изображающие девушку, играющую на старинном инструменте Пипа (что-то вроде лютни), и танцовщицу. Позировали студентки этого же института. В целом, нами было создано почти тридцать работ, и все также отформованы в глине и отлиты в пластике с высоким качеством работы. Под конец была представлена большая

выставка, состоялась торжественное открытие фонтана с установленной скульптурой. На церемонию приехали заместитель директора департамента международного сотрудничества и обменов Министерства образования КНР господин Юй Цзихай и начальник канцелярии секретариата Китайско-российской комиссии по гуманитарному сотрудничеству господин Ли Хай. Они прекрасно говорят по-русски, учились в ЛГУ, и мы без проблем могли вести беседу. Затем состоялось торжественное закрытие мастер-класса, где всем участникам, которым я преподавал, были выданы сертификаты. А мне, вручен диплом почетного профессора этого достойного вуза. Все участники получили прекрасно оформленный альбом с фотографиями только что закончившейся церемонии.

Б.М. СЕРГЕЕВ,
доцент кафедры рисунка ФИИ,
Заслуженный художник РФ,
почетный профессор
Института искусств Цзилинского
университета КНР