

СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ

Мы не делаем ничего особенного.
Мы просто хотим дать ребёнку то,
что есть у других детей.
Герман Гмайнер

SOS (COC) – международный сигнал бедствия в азбуке Морзе. В радиотелеграфном коде он имеет несколько интерпретаций: Save Our Ship (спасите наш корабль), Save Our Souls, Save Our Spirits (спасите наши души) и Swim Or Sink (плывите или утонем). Этимологические корни SOS сохраняются в названии организации Детской деревни, являясь одновременно и слоговой аббревиатурой с английского social support – «социальная поддержка».

Вскоре после окончания Второй мировой войны в австрийском городке Имст, у склонов Лехтальских Альп, в долине реки Инн была построена Детская деревня – необычные домики для бездомных детей – SOS (1949). Автором концепции и модели нового детского дома стал социальный педагог Герман Гмайнер (1919–1986). Благодаря поддержке спонсоров и успешной деятельности сотрудников международной благотворительной организации Детские деревни – SOS Kinderdorf более пятисот детских деревень оказывают помощь детям, оставшимся без попечения родителей, в 133 странах мира. Уникальности и популярности модели Детской деревни – SOS во всем мире посвящено большое количество информационных материалов.

В России первая детская деревня открылась 15 лет назад под Москвой, в Томилино (1996), через два года – в Орловской области (пос. Лаврово), в 2000 году – под Санкт-Петербургом (г. Пушкин).

Пять лет назад студенты института детства впервые познакомились с юными жителями пушкинской Детской деревни – SOS. Произошло это по инициативе педагога Галины Реоновны Гулидиной (Детская деревня – SOS), профессора Владимира Александровича Кулагина (кафедра физиологии ребенка ИД), доцента Ирины Дмитриевны Пелих (кафедра художественного образования ребенка ИД). Когда, вызванные потребностью с обеих сторон, встречи студентов с детьми стали регулярными, родился проект «Братья-сестры» (2007), концепция и деятельность которого не раз освещались в университетской периодике. (См.: Педагогические вести – Золотой номер № 35, сентябрь/октябрь/ноябрь 2007. С. 55; Педагогические вести № 19–20, август/сентябрь 2008. С. 52.)

С сентября прошлого года четыре магистранты института детства Марина Хомутова, Олеся Подольничук, Света Дорофеева и Аня Жильцова, обучающиеся по программе «Развитие креатив-

ности ребенка в полихудожественной среде», стали готовиться к поездке в г. Пушкин. Хотелось привести детям театрализованную программу, в которой активная роль отводилась бы зрителям. Задача стояла непростая, да и подобного опыта мало, студенты не всегда понимали, чего от них ждут, куда ведет их руководитель курса «Театральные технологии в креативной педагогике». Пусть они сами расскажут об этом периоде учебной работы: создании сценария и непосредственной игры с юными жителями Детской деревни – SOS.

Света Дорофеева:

Мы решили взять известный всем детям сюжет и на его основе придумать что-нибудь озорное, познавательное. Кто же не знает мультфильм «Винни-Пух и все, все, все»? Мы хоть уже и не дети, но героев утвердили и разобрали сразу: Винни-Пух – Анна Жильцова, Ослик Иа-Иа – Олеся Подольничук, Кролик – Марина Хомутова, Пятачок достался мне.

Необходимо было включить в будущий интерактивный спектакль воспитательную составляющую: например, рассказать детям о правилах праздничного этикета, раскрыть тонкости подготовки к дням рождения друзей, чтобы в будущем ребята могли избежать распространенных ошибок, которые случаются при поздравлении (и не только у детей!). Так, по мотивам всеми любимого советского мультфильма «Винни-Пух и все, все, все» была написана мини-пьеса «День рождения Ослика Иа-Иа. Репетиция».

Наташа Мохова:

– Я не актриса и не люблю, когда меня просят что-нибудь показать, сыграть, симпатизировать. С детства боюсь сцены, чувствую себя там неловко, на много больше люблю посещать театр или концерты, но нет – не играть.

Марина Хомутова:

– Мне не раз приходилось выступать перед самым сложным зрителем – детьми, остав-



Студенты и воспитанники Детской деревни. В центре – Ослик Иа-Иа – Олеся Подольничук.



Олеся Подольничук – гримёр.



Кролик – Марина Хомутова.



Винни-Пух – Аня Жильцова.



Пятачок – Света Дорофеева.



Сова – Наташа Мохова.

шимися без родителей, и всегда оказывалось не так-то просто «совпасть» с ними по настроению, создать нужную атмосферу, «затянуть» ребят в историю, которая происходит на сцене. Конечно, практически все дети с радостью принимают выступления артистов, с удовольствием играют с ними, но как часто приходилось видеть испуганные глаза и сжатые кулачки малышей, слышать грубые выкрики ребят постарше, чувствовать, что между вами все равно есть какая-то непреодолимая преграда, которая отделяет «обычных» и «необычных».

Олеся Подольничук:

– По сценарию наше выступление должно было происходить в интерактивном режиме, поэтому у меня были некоторые опасения по поводу того, удастся ли нам вовлечь детей в свою историю.

Света Дорофеева:

– Репетировать мы начали где-то за месяц. Сюжет прост: друзья Ослика решили организовать репетицию дня его рождения. И в силу рассеянности, неорганизованности и неподготовленности друзей у них были, скорее, «горе-репетиции», так как они всё делали неправильно. Кролик только и успевал хвататься за голову, делать бесконечные замечания и чуть, в итоге, не бежал окончательно.

Не знаю, насколько серьезно мы относились к предстоящему выступлению на репетициях, но то, что с душой, и то, что мы им загорелись – это точно. Ирина Дмитриевна контролировала процесс. Благодаря её опыту организации театральных постановок она очень хорошо чувствовала нас, наш настрой во время репетиций. Порой, когда мы терялись, направляла нас в верное русло, порой – тормозила, когда ребята понимали, что мы зашли в тупик; в каких-то моментах, наоборот, приостанавливала.

Наконец, субботним утром, после учебно-трудовой недели мы сели на электричку и поехали в Детскую деревню – SOS дарить ребятам маленький праздник. Волновались. Но это было такое светлое, приятное волнение, необходимое перед любыми важными событиями.

Анна Жильцова:

– «Деревня SOS? Какие там детки? Где мы будем выступать? Какой твой Винни? Как от его лица общаться с ребятами? Что ты вообще знаешь о детях?!» – такие мысли роились у меня в голове в день нашего выступления! Страх допустить ошибку, подвести товарищей – партнеров по театральному действию, растеряться в ситуации непосредственного живого общения с детьми – все эти чувства не покидали меня вплоть до выхода на сцену! Время тянулось мед-

ленно, но вот грим преобразил наши лица, перевоплотив окончательно в наших героев, и мы стали выходить на сцену...

Света Дорофеева:

– Костюмы и реквизит были готовы к сроку: собраны и принесены из дома всевозможные розовые рубашки и свитерочки для Пятачка, огромные уши для Кролика, настоящий костюм Винни-Пуха. Сам «подарок» (главный предмет разговора), изготовленный руками Ани (Винни-Пух), был в виде огромной и яркой коробки, обклеенной цветной бумагой. Коробка настолько эффектно смотрелась со сцены, что всем ребятишкам, без исключения, хотелось её потрогать, поглядеть, подержать на руках.

Марина Хомутова:

– По сценарию я первая выходила к детям и в первую же секунду почувствовала – они меня приняли, стоило только протянуть руку и поздороваться с притихшей девочкой в первом ряду. И вот уже мальчишки через длинные кроличьи уши натягивали мне на шею праздничный галстук...

Света Дорофеева:

– Кролик вёл постоянный диалог с ребятами, спрашивал у них советов, удивлялся вместе с ними своим друзьям – неумехам.

благополучно; жители леса, несмышленные друзья Ослика всё-таки научились поздравлять именинника, дарить ему хорошее настроение и делать приятные сюрпризы. И главное, дети каждую секунду чувствовали, что от них тоже зависит исход праздника, что благодаря их участию у Иа-Иа будет самый настоящий день рождения.

Олеся Подольничук:

Взрываются хлопушки, звучит музыка, и все начинают танцевать, но я чувствую, чего-то не хватает – тут дети начинают громко кричать: «С днем рождения, с днем рождения...» – и я понимаю: «Вот оно! Импровизация – это чудесно!»

Света Дорофеева:

– После выступления к нам присоединились студенты Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы, которые привезли детям много конфет и веселых игр. Одна девочка, сидевшая рядом с Пятачком, когда ей вручили подарок, грустно посмотрела на меня и прошептала: «Жалко, что Пятачку не принесли подарок. Я думала, вам тоже будут подарки». И её ручонки полезли в свой пакет в поисках чего-нибудь этакого для Пятачка. Пришлось мне – Пятачку, придумать историю о том, какое огромное количество подарков его ждет в лесу и что у него вообще отбоя от подарков нет. Я сидела рядом с девочкой и думала, как всё парадоксально в жизни – насколько щедр и готов делиться с другими человек, у которого немного материальных возможностей, но зато большая и светлая душа.

Олеся Подольничук:

– Всем, кто хотел, я рисовала аквагрим: были желающие стать тигром или кошечкой, бабочкой или принцессой и даже героями фильма «Аватар». Дети были благодарны и угощали нас (!) конфетами – это было неожиданно и очень приятно.

Света Дорофеева:

– К Ослику, оказывается, обладающему природными способностями к аквагриму, выстроилась очередь. Наша Олеся – художница, способная на настоящие чудеса, никого не оставила без внимания. И над нашими образами потрудились на славу, и детишкам продлила ощущение праздника, нарисовав каждому желающему именно ту мордашку, о которой мечтал, а может, и даже никогда не мечтал ребёнок.

Наташа Мохова:

– Дети – зрители куда более благодарные и искренние, нежели взрослые. Они сами живут и играют в сказке, и ты волей неволей вовлечен в мир фантазии и творчества. Такой уж они народ. Потому играть перед ребятами из Детской деревни SOS было более чем

приятно. Даже не знаю, кто больше получил удовольствие – мы на сцене или они в зале.

Анна Жильцова:

Осталась радость от улыбок детей, от ребячьего крика, наполненного беззаботностью и игривостью, радость, что все мы такие смешные, разрисованные, трогательные и никаких запретов – радость погружения в детство. Как мы все скакали, прыгали, бегали, а как кричали!

Марина Хомутова:

– Каким-то чудом в тот день действительно случился праздник: с играми, подарками, улыбками. Когда мы только начали готовить программу, казалось, что ничего не успеем и придем неподготовленными, но, странным образом, без лишних хлопот справились. Огромное спасибо девочкам за неравнодушие – без него никакие костюмы не спасли бы дело. Спасибо Ирине Дмитриевне, благодаря которой я побывала там, куда хочется вернуться – и еще не раз. И, конечно же, спасибо Детской деревне – SOS, которая своим примером доказывает – мы можем помочь тем детям, которые оказались не нужны своим родителям. Мы можем помочь им стать здоровыми и счастливыми!

Света Дорофеева:

– Хочется верить, что и ребята вынесли поучительный урок из всего того пережитого, что творился на сцене в течение тридцати минут. Хотя, что касается гостеприимства и приема творческого подарка (нашего спектакля) – тут дети оказались настоящими профессионалами. Мы чувствовали удивительную гармонию, как будто это не мы приехали к детям с творческим подарком, а они нам приготовили подарок в виде положительных эмоций, заигрыванных взглядов и забавных ситуаций.

Возращалась мы домой с ощущением того, что побывали в гостях у старых друзей, в большой, дружной, веселой семье. Огромный кусочек тепла из того солнечного субботнего утра до сих пор согревает нас будничными вечерами и снова зовет навестить наших новых мальчишек, отъезжающих друзей.

И так каждый раз – студенты института детства, сомневаясь в своих замыслах, волнуясь, едут к детям – воспитанникам пушкинской Детской деревни – SOS, а возвращаются обогащенные, обласканные, озаренные жаром взаимной любви и дружбы, начиная верить в магическую силу выбранной профессии. Спасибо детям, способным спасать взрослые души!

И.Д. ПЕЛИХ,
доцент кафедры
художественного образования
ребенка института детства

ЗАКОНОТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА

СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

3 ноября 2011 года на базе РГПУ им. А.И. Герцена был проведен научно-практический форум «Семья как составная часть приоритетных проектов. Новые тенденции семейной политики России. Международный опыт».



Общее фото.



На заседании научно-практического форума «Семья как составная часть приоритетных проектов. Новые тенденции семейной политики России».

Темой одной из дискуссионных площадок форума стало «Качество жизни семьи и землепользование» (модератор – А.К. Кошкин, сомодератор – Т.И. Еремина). В обсуждении проблем приняла участие Ф.О. Туркин, генеральный директор ЗАО «РосСтройИнвест», координатор проекта партии «Единая Россия» («Свой дом» в Санкт-Петербурге). Активными участниками в дискуссии по проблеме «Землепользование и законодательство» стали студенты 4 курса бакалавриата юридического факультета. Ими был подготовлен и представлен мультимедийный проект по темам: «Землепользование и многодетная семья», «Предоставление земельных участков молодым семьям», «Предоставление земельных участков инвалидам и семьям, имеющим в своем составе инвалидов». Презентациям были основаны на детальной проработке действующего законодательства по указанным проблемам. В этой аналитической работе приняли участие 17 студентов юридического факультета (координатор проекта – доцент кафедры государственного права Т.И. Еремина). На форуме проект представляли студенты Ира Симонова, Алексей Белозеров, Марина Корчак, Антон Страхов, Ира Корнеева, Маша Мышкина. Заинтересованность аудитории в представленных темах проявилась в активном обсуждении материала и многочисленных вопросах, на которые ребятам пришлось отвечать. На основе анализа российского законодательства по проблемам предоставления земельных участков под индивидуальное жилищное строительство многодетным и молодым семьям студенты подготовили предложения для законодательного урегулирования проблемы землепользования в указанной сфере и передали их депутату Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации В.И. Захаряцшеву. Глубокое изучение законодательства по проблеме «землепользование и семья», анализ правоприменительной практики в этой сфере в регионах Российской Федерации позволили студентам сформулировать конкретные предложения по урегулированию процедуры бесплатного и льготного предоставления земельных участков молодым семьям, молодым специалистам в качестве социальной поддержки этих категорий семей.

И.Д. ПЕЛИХ,
доцент кафедры
художественного образования
ребенка института детства

Т.И. ЕРЕМИНА,
начальник информационно-аналитического отдела