

# АЛЬБОМ... КАК ПРИГОРШНЯ САМОЦВЕТОВ



На торжественном открытии Павловского зала: В.П. Соломин, ректор Герценовского университета; Г.А. Бордовский, президент РГПУ им. А.И. Герцена и В.И. Андреев, проректор по административно-хозяйственной работе



А.А. Корольчук



В.А. Кузмичев, декан факультета изобразительного искусства



«Весна», холст, масло 2011



«Крюков канал», бумага, акварель 2011

профессионализм и понимание тонкостей полиграфического производства, усвоенные еще в стенах Академии художеств, неизменно гарантируют высокое качество создаваемых обложкам и постраничным элементам книжного убранства. Как несомненную удачу на издательском поприще можно оценить выход в свет в его оформлении очерков «Художники под знаком пеликана» (2012). Работа была выполнена в кратчайший срок, абсолютно бескорыстно и с искренним желанием добиться наилучшего результата.

Великолепной интарсией воспринимаются в альбоме шесть акварельных листов, посвященных архитектурному ансамблю университета имени А.И. Герцена. Они пронизаны интонациями искреннего почтения петербургской исторической среды. И это правомерно, поскольку А. Корольчук уже четверть века, работая на кафедре рисунка, сроднился со стенами альма-матер и свою любовь к красоте, к искусству, к факультету щедро передает ученикам.

**Н.Н. ГРОМОВ,**  
профессор кафедры рисунка

23 ноября в Герценовском университете состоялись два интересных события – открытие, после реставрации, Павловского зала и презентация альбома Андрея Корольчука «Живопись, акварель, эстамп».

На празднике присутствовали ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин, президент Герценовского университета Г.А. Бордовский, проректоры, преподаватели, студенты и сотрудники университета. Павловский зал открыл свои двери и для гостей – преподавателей петербургских вузов. Все присутствующие смогли оценить мастерство строителей и реставраторов. Проректор по информатизации Д.И. Бойков рассказал об уникальных технических возможностях обновленного зала, а проректор по административно-хозяйственной работе В.И. Андреев – об истории его воссоздания.

В продолжение встречи было представлено новое издание – художественный альбом преподавателя кафедры рисунка факультета изобразительного искусства Андрея Александровича Корольчука «Андрей Корольчук. Живопись, акварель, эстамп». Проект уникален тем, что полностью был выполнен в издательстве РГПУ им. А.И. Герцена. В нашем университете это первое такое издание. 120-страничная книга включает в себя вступительную статью известных искусствоведов А.Г. Раскина, Е.И. Григорьянц и 98 цветных иллюстраций. Альбом получил высокую оценку специалистов.

## П ОБЪЯВЛЕНИЕ

### О ВЫБОРАХ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ И КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ НА ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА И НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

#### ОБЪЯВЛЯЕТ

**Выборы заведующих кафедрами:** алтайских языков, фольклора и литературы сроком на 1 год; дизайна сроком на 5 лет; спортивных дисциплин сроком на 2 года.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:

**Профессоров кафедр:** живописи (0,5 ставки); клинической психологии (0,5 ставки); немецкого языка (1 ставка); неорганической химии (0,5 ставки); олигофренопедагогики (1 ставка); педагогики (0,5 ставки); психологии развития и образования (1 ставка); психологии человека (0,75 ставки); теории права и гражданско-правового образования (0,15 ставки); уголовного права (0,5 ставки); художественного образования и музейной педагогики (0,25 ставки); экономической географии (1 ставка); языкового и литературного образования ребенка (1 ставка).

**Доцентов кафедр:** английского языка для гуманитарных факультетов (1 ставка; 0,25 ставки); дизайна (0,25 ставки); логопедии (1 ставка); математического анализа (0,5 ставки); методов психологического познания (0,75 ставки); немецкой филологии (4 по 0,75 ставки); организационной психологии (1 ставка); педагогики (1 ставка; 0,75 ставки); прикладной лингвистики (1 ставка); прикладной экономики (0,87 ставки); психологии развития и образования (2 ставки); психологии человека (1 ставка); раннего обучения иностранным языкам (1 ставка; 0,5 ставки); религиоведения (2 ставки; 0,15 ставки); русского языка (3 ставки); русской истории (0,75 ставки); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (0,12 ставки); теории и истории культуры (0,5 ставки); управления образованием (1 ставка); управления персоналом (0,5 ставки); физической географии и природопользования (0,24 ставки); физической культуры (1 ставка); физической электроники (0,5 ставки; 0,25 ставки); фонетики английского языка (0,5 ставки); художественного образования и музейной педагогики (0,75 ставки).

**Старших преподавателей кафедр:** восточных языков (0,5 ставки); гуманитарного и естественнонаучного образования Волховского филиала (1 ставка); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (0,5 ставки); международного права (1 ставка); олигофренопедагогики (0,63 ставки); русского языка как иностранного (2 ставки; 0,25 ставки); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (1 ставка); физической культуры (1 ставка); фонетики английского языка (2 по 0,5 ставки); хорового дирижирования (1 ставка).

**Ассистентов кафедр:** алтайских языков, фольклора и литературы (0,25 ставки); методики обучения истории и обществознанию (0,75 ставки); психологии развития и образования (0,5 ставки); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (1 ставка); фонетики английского языка (4 по 0,5 ставки).

**Научных сотрудников:** ведущего научного сотрудника НИИ общего образования (0,5 ставки).

**Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления. Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571–29–52.**

Взяв в руки новый, только что увидевший свет, альбом, посвященный творчеству Андрея Александровича Корольчука, ощущаешь прикосновение к чему-то очень хорошему, добротному, эстетически содержательному. И это потому, что формат издания, твердая и изысканная обложка с интригующим изображением декоративной композиции художника «Лунный свет», выбраны обдуманно, с большим вкусом и соответствием духовному миру мастера, лицо которого приветливо смотрит с фотографии, помещенной на развороте книги.

Знающие Андрея Корольчука «по жизни», то есть по работе на факультете изобразительного искусства или по Союзу художников, давним членом которого он является, либо по каким-то иным встречам и обстоятельствам, отмечают, что фотопортрет, сделанный на фоне зимнего неевского пейзажа со шпилем Петропавловского собора, удачно передает сходство и довольно полно характеризует возрастную зрелость Андрея Александровича, его мужское обаяние, бодрость духа и любовь к Петербургу.

Поэтические строчки Григория Князева, посвященные искусству друга, неслучайно предваряют текстовую часть альбома, авторы которого – Абрам Раскин и Елена Григорьянц, полагают важным сразу же обозначить главное отличительное свойство художника – его лиризм. «Каждый его лист, пишут они, – своего рода стихотворение, изложенное мазками кисти, штрихами графита или с помощью иной техники».

О слитности незаурядных душевных качеств и многоцветии художественного дара А. Корольчука ярко, иногда почти в одическом стиле, говорится во вступительной статье. Но что поделаешь, если в альбом действительно включены лучшие творения художника последних двух десятилетий. Среди них уже известные и получившие одобрение критики циклы, посвященные пейзажам Русского Севера, Крыма, немецкой провинции Мек-

ленбург–Ворпомерн и новые сюиты, исполненные во время недавних поездок по Китаю, Италии и Сербии.

Декоративные композиции «Неустойчивое равновесие», «Фигуры», «Полёт» знакомят зрителя с экспериментальной линией в искусстве художника и, по убеждению авторов текстовой преамбулы, «его беспредметность не создает ощущения ухода от реальности, она подобна музыке...».

К эксперименту, к поиску нового, как в содержании, так и в пластическом его закреплении Андрей «прозрел», сблизившись в 1990-е годы с группой Владимира Васильевича Стерлигова, и стал во многом единомышленником Е. Александровой, Л. Астрейн, М. Цэруша.

Формообразующую концепцию стерлиговцев Андрей проверяет «сферическими» композициями «Остров», «Утро», «Новая весна», «Купола», но наиболее драматично прозвучала эта эстетика в полотне «Отец, не уходи...», где силуэт мужской фигуры, истаивая, словно растворяется в огромном подкупольном пространстве вселенной.

В серии «Силуэты» языком недосказанной условности, чему благоприятствует литографская техника, художником воспето целомудрие женской наготы. Вечная для мирового искусства тема трактуется мастером очень бережно – без велеречивых подробностей и без робких оглядок на признанные шедевры. Штрихи литографского карандаша энергично намечают общую форму, а обрываясь, будто подготавливают глаз зрителя к восприятию гибких линий стройного тела юной модели.

Для удобства восприятия иллюстрации в альбоме разделены на рубрики: «живопись», «акварель», «эстамп». Они охватывают станковые формы творчества А. Корольчука и наилучшим образом подтверждают техническое совершенство его композиций.

К сожалению, в альбом не включены работы, связанные с искусством книги, а в активе художника более ста прекрасно оформленных изданий. Высокий