



СИМВОЛ КАЧЕСТВА

ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ ДЕЛАЮТ ЖИЗНЬ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЯРЧЕ

Диплом Герценовского университета для многих иностранных учащихся – символ высокого качества образования. Именно поэтому, согласно статистике, все больше студентов стремятся учиться здесь. Повышению академической мобильности способствует управление по работе с иностранными гражданами. О непосредственном обмене опытом и знаниями, необходимыми для развития отношений с зарубежными университетами, рассказывает начальник управления, кандидат педагогических наук В.Г. Воронцова.

– Виктория Гдальевна, на Северо-Западе России Герценовский университет является одним из лидеров по числу обучающихся студентов-иностранцев. Так сколько же их все-таки?

– В последнее время рейтинги слишком активно ставят во главу угла, однако мне кажется, что заветная позиция в списке – лишь один из индикаторов успешности развития университета. Можно гнаться за высокими позициями в списке «рейтингообразующих» показателей и что-то другое растерять. Оговорюсь, что я имею в виду только показатели развития международной деятельности. В управлении по работе с иностранными гражданами за последние годы сложилась достаточная чёткая и эффективная система работы по приёму и выпуску иностранных студентов. Конечно, мы можем и будем увеличивать их число, но, например, в два или в три раза мы увеличить не можем. Одна из многих причин – всем известная нехватка мест в общежитиях. Если увеличивать численность иностранных студентов в разы, то для общежития нужно уже целое здание. На сегодняшний день свыше 65 процентов иностранных учащихся дальнего зарубежья проживает на частных квартирах. Это очень много. Студентов сложнее контролировать, организовывать, проводить мероприятия. И, конечно, актуальным является вопрос о безопасности их пребывания. А в завершении разговора о рейтингах замечу, что у ректора нашего университета Валерия Павловича Соломина есть глубокое понимание концепции международной деятельности, и он не требует от нас только увеличения количества иностранных студентов, а ставит задачу оптимизации численности, что подразумевает и качественный состав принимаемых иностранных студентов, их культурный уровень, хорошее знание русского языка, способность к адаптации в инокультурной среде.

Самыми привлекательными странами для обучения иностранных граждан по-прежнему являются США и Великобритания. Среди российских вузов по показателям общей численности иностранных граждан лидируют Российский университет дружбы народов (более 8000 иностранных граждан!), МГУ им. М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургский государственный университет. По количеству иностранных студентов мы занимаем верхние строчки в рейтингах петербургских вузов, уступая лишь Санкт-Петербургскому государственному университету и немного Санкт-Петербургскому государственному политехническому университету. При этом во многих вузах значительную, а то и основную часть иностранных студентов составляют граждане СНГ, поступающие, в частности, и на бюджетные места. У нас же – граждане дальнего зарубежья, которых в текущем учебном году 785 человек. В этом году мы дали один из самых высоких показателей в рейтинге по количеству иностранных студентов. В последнее время наше управление целенаправленно и последовательно осуществляло комплекс мероприятий, направленных на увеличение их численности.

– Как известно, одним из факторов укрепления позиций вузов в международных рейтингах является как раз увеличение численности студентов. Как, по Вашему мнению, возможно ли это в Герценовском университете и располагает ли вуз необходимыми для этого ресурсами?

– Студенты каких стран и на каких факультетах обучаются в Герценовском университете?

– Большая часть – это молодые люди из Китая. Они составляют около 80 процентов от общей численности иностранных студентов дальнего зарубежья. Также количество китайских студентов не должно удивлять. Если взглянуть на мировой рынок образовательных услуг с точки зрения спроса, то по численности выезжающих студентов лидирует азиатский регион. Китай и Индия являются крупнейшими



В.Г. Воронцова

поставщиками студентов, обучающихся за рубежом. У нас в Герценовском университете существует даже Союз китайских учащихся. Союз помогает нам в работе, но самое главное – они помогают друг другу и с учёбой, и с жильём, и с решением разного рода проблем. Также у нас обучаются граждане Республики Корея, Турции, Вьетнама, Анголы и других африканских стран. 13 студентов из Анголы приехали к нам по направлению Национального института стипендий Анголы. Они хорошо выучили русский язык в нашем универси-

иностранный. Там же ведётся подготовка по русскому языку на начальном курсе. С каждым годом увеличивается численность иностранных студентов на наших творческих факультетах – музыки и изобразительного искусства.

– Расскажите, пожалуйста, об особенностях поступления в Герценовский университет иностранных граждан.

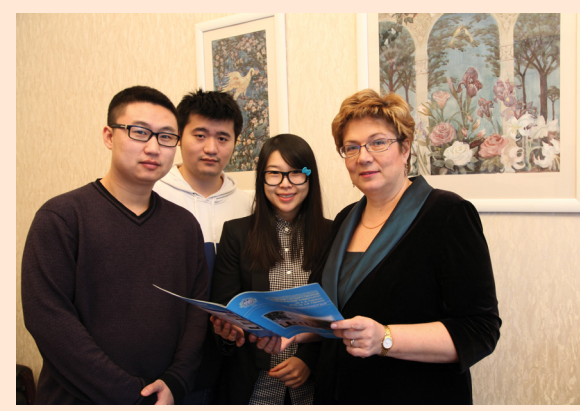
– В первую очередь поступающие должны пройти обязательный начальный курс обучения русскому языку, который

24 человека. Из наших выпускников – бакалавров около 40 процентов продолжают обучение в магистратуре.

– Скажите, какие сложности возникают у студентов при обучении и как преодолевается языковой барьер? Что делается для того, чтобы упростить овладение иностранными студентами русским языком?

– Безусловно, преодоление языкового барьера происходит не так быстро. На факультете РКИ разработаны модели и мар-

Пожелание к Новому году



«В преддверии наступающего Нового года я хочу пожелать всем нашим иностранным студентам яркой, интересной и насыщенной жизни, личностного роста и новых достижений. Надеюсь, что годы, проведенные ими во время учёбы в нашем университете, в нашем городе, они будут вспоминать как лучшие годы в своей жизни!»

В.Г. ВОРОНЦОВА

тете и поступили в этом учебном году на различные факультеты: физической культуры, информационной технологии, экономики, психолого-педагогический и др. Ребята очень активные и принимают участие в большинстве университетских мероприятий. Самыми востребованными у иностранных граждан специализациями, по статистике, являются экономика (включая финансы и управление) и медицина. В наш университет иностранные студенты в основном поступают на факультеты гуманитарного профиля. Самый популярный, естественно, специализированный факультет для иностранных граждан – русского языка как

рассчитан на один год, причём они могут изучать его в любом вузе Санкт-Петербурга, а на основной курс поступать к нам. Закончившие подготовительные отделения в других городах России тоже приезжают к нам. Мы делаем акцент на приёме в магистратуру. В этом году он значительно выше приёма в бакалавриат. В магистратуру поступают выпускники – бакалавры российских вузов, в частности, Сибири и Дальнего Востока. Это хороший контингент студентов. Они мотивированы к учёбе, владеют русским языком на достаточно высоком уровне. Так, на первый курс магистратуры факультета управления приняты

шруты языковой и социокультурной адаптации иностранных студентов, обеспечивающие активное их включение в систему учебных и межличностных отношений в университете. Студенты начального и первого курса принимают участие в двух проектах: «Мы учимся в Герценовском университете» и «Санкт-Петербург – город в котором мы живём и учимся». На занятиях по русскому языку особый акцент делается на социокультурной составляющей коммуникативной компетенции, что позволяет на раннем этапе включить иностранных студентов в диалог культур. И, тем не менее, не все студенты прилежны, и не все успевают за год выучить



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ В ИНСТИТУТЕ ДЕТСТВА

55 ЛЕТ КАФЕДРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕБЕНКА

Кафедра художественного образования ребенка института детства отметила 55-летие. В юбилейные дни кафедра совместно с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея проводила Всероссийскую научно-практическую конференцию «Художественное образование ребенка: традиции и инновации», в которой участвовали искусствоведы, психологи и педагоги, учителя и методисты образовательных учреждений Петербурга и России.

Первый день работы конференции завершился в актовом зале праздничным концертом лауреатов всероссийских и международных конкурсов-участников художественных коллективов ГБОУ ДОД Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

Второй день конференции проходил в РЦМПДТ Русского музея.

Весь театральный мир 17 января наступившего года празднует 150 лет со дня рождения К.С. Станиславского. В октябре года прошлого в Москве Фестивалем актерских школ Америки, Европы и России был открыт Год Станиславского. Великому режиссеру кафедра посвятила театральный форум «Система Станиславского – в детской студии», который и состоялся в рамках конференции. На форум приехали лучшие детские театральные коллективы Петербурга и их педагоги.

Открылся форум знаменитым отрывком из первой критической статьи В.Г. Белинского «Литературные мечтания. Элегия в прозе» (1834): «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его? Всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем испуганием, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изысканного?» – почти бесстрастно, без ложных эмоций, на которые традиционно монолог провоцирует актриса, разговаривала со зрителем ученица 7-го класса Маша Иванкова, победитель районного конкурса чтецов. («Маша стала для меня открытием, – говорит ее педагог К.М. Цыпнятова, – при всем ее спокойствии, тихом голосе, отсутствии стремления выделиться, удивительной незаметности, она поразила тем, как раскрывается на сцене. Она прекрасна в пантомиме, обладает широким кругозором, тонко чувствует оттенки эмоций, ее игра на сцене филигранна»).

На сцену вышли участники студии «Театральный Петербург», который весной участвовал в работе секции в дни СНО института детства. К юбилею кафедры студийцы готовились загодя, репетировали А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: Гирей сидел потупя взор; / Янтарь в устах его дымился; / Безмолвно раболепный двор / Вкруг хана грозного тенсился. Филологи до сих пор гадают имя вдохновительницы южной поэмы и кто рассказал эту легенду о влюбленном хане.

Руководитель студии Галина Борисовна Шалапшова сделала из

поэмы пьесу – диалог в стихах, вводя автора (Александр Цветков) как действующее лицо наряду с героями – ханом Гирем (Андрей Киреев), наложницей Заремой (Алевтина Слизкава), польской княжной Марией (Ольга Денисова). Подростки изучали эпоху: учились читать стихи Пушкина, танцевать восточные танцы; создавать костюмы, бутафорию, сценографию – все сами своими руками. По тому, как студийцы играли своих героев, бережно проносятся текст, легко и изящно двигались под музыку – мы (ученики 3-го класса и профессора) видели, что современным подросткам понятен «язык мимических страстей» и дорог им этот «Бахчисарайский фонтан». Г.Б. Шалапшова говорит: «Обстановка в зале была столь доброжелательной, что ребятам выступать перед зрителями было легко и радостно. Все было так по-домашнему. Отсутствие подмига первоначально вызвало некоторое недоумение. Как работать? Но ребята с этим легко справились. Они были очень тронуты всеми словами, что прозвучали в их адрес».

Участники студии «Живая шляпа» Александра Веприкова, Дарья Кондрашова, Надя Хакимова и Дима Малахов – ученики 3–4-го классов, не выходя на сцену как старшие, а выбегали смело и озорно: «Иван Иванович Самовар / Был пузатым самовар, / Трехведерный самовар...», – произносит Дима замедленным темпом, обиженным тоном; поверх белой рубашки – жилеточка, на голове картузик, вышагивает, топчется, руки за спиной; Сашенька бойко подошла, руки в боки – и перед нами Дядя Петя; Даша смахнула челку со лба – вот и Тетя Катя, заменил Дима кепку на шапку, согнулся в пояснице – «Вот и дедушка пришел, очень старенький пришел»; Сашенька розовую косынку на голову повязала – и бабушка, внучка, Сережа, Жучка с Муркой... Нет, неслучайно «Живая шляпа» получила Гран-при на Первом городском фестивале «Книга на сцене» (2012). Ксения Михайловна Цыпнятова – чуткий и профессиональный лидер, способная увлечь своих «цыпнят» игрой в нетрадиционный тип театра – театр Автора и Поэта.

В 2011 году Юлия Сергеевна Чистякова открыла театру «Конфетти» в воскресной школе Храма Казанской иконы Божией Матери (п. Вырица). С огромным интересом зрители всматривались и вслушивались в малознакомый репертуар воскресной школы – «Воскресение сердец, или будьте как дети». Не менее эмоционально была представлена сценическая



Театральная студия «Живая шляпа», Д.Хармс «Иван Иванович Самовар»



Театральная студия «Конфетти», поселок Вырица, Ленинградская область



Театр студия В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»



Мария Анатольевна Добросерева

интерпретация стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». На сцене в одной точке «сгрудились» молодые люди: Били копыта, / Пели будто: / – Гриб. / Греть. / Гроб. / Груб... Полифония голосов и возгласов создавала атмосферу ледяного города, где лишь смех звенит и звякает. Из толпы зевак отделился мальчик (Даниил Назаров), обошел группу: «Лишь один я / голос свой не вмешивал в вой ему. / Подошел / и вижу...». Одинокий голос Дани – тихий, уверенный, ненавязчивый, как ранимая и нежная душа поэта. Выбор исполнителя на роль – интерпретация произведения, в этом смысле замысел и идея режиссера Ю.С. Чистяковой получили художественную завершенность и ценность.

В рамках форума был задуман и мастер-класс «Магическое» если бы К.С. Станиславского», для проведения которого была приглашена Мария Анатольевна Добросерева, руководитель театральной студии «Арлекин» ГБОУ СОШ № 169. Два десятка студийцев разного возраста из трех

школьных коллективов проживали и действовали одновременно заданные ситуации, сохраняя каждый свою индивидуальность. Открытый тренинг ребятам лично раскрыл уникальный творческий потенциал всех студийцев, их креативность и готовность к импровизации. К.М. Цыпнятова утверждает: «Мастер-класс был организован блестяще. Только грамотная, продуманная работа с аудиторией может гарантировать такой результат. Когда группа незнакомых тренеры ребятам начинает творить, играть на сцене».

Театральный форум подошел к концу, все участники получили от кафедры художественного образования ребенка института детства благодарности с портретом К.С. Станиславского.

Г.Б. Шалапшова: «Иногда в грамоте они увидели слово (актер) – слов не было никаких, а в глазах стояли слезы радости. Спасибо всем устроителям за комфортную обстановку, тепло души и искренность слов».

И.Д. ПЕЛИХ,
доцент кафедры художественного образования ребенка института детства