



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ В ИНСТИТУТЕ ДЕТСТВА

55 ЛЕТ КАФЕДРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕБЕНКА

русский должным образом. Но без хорошего знания русского языка невозможно изучать специальные предметы. Мы предлагаем экзамен или зачет по русскому для иностранных граждан ставить первым в расписании сессии. Тогда студент поймет, что без этого у него ни один специальный экзамен принят не будет. Но помимо проблем с языком и учебной зачастую возникают и трудности иного характера, связанные с акклиматизацией, тяжелой адаптацией в мегаполисе и чужой среде. Поэтому определенный отсев после первого курса неизбежен.

– Управление по работе с иностранными гражданами занимается оформлением приглашений для иностранных граждан, постановкой на миграционный учёт, оформлением виз. Сложно ли работать в этом направлении, как вы сотрудничаете с миграционной службой?

– Контроль за пребыванием иностранных граждан на территории России, соблюдение ими законодательства, оформление их документов – это очень большая и важная часть нашей работы. Сейчас в средствах массовой информации поднимается вопрос о необходимости ужесточения российского миграционного законодательства. Видимо, имеется в виду политика в отношении приезжающих к нам работать граждан из стран СНГ. Что касается иностранных граждан, прибывающих к нам на учёбу, то миграционное законодательство, на мой взгляд, чересчур строгое. За малейшее нарушение предусмотрены высокие штрафы. Например, почти во всех странах иностранные студенты имеют возможность работать в свободное от учёбы время. У нас же это запрещено законом. В настоящее время рассматривается вопрос о некоторых изменениях в законодательстве и об упрощении административного регламента миграционной службы. Для развития экспорта российского образования необходимо совершенствование нормативно-правовой базы, регулирующей вопросы пребывания иностранных студентов. Кстати, Герценовский университет – первый и один из немногих в Санкт-Петербурге, в котором была установлена система сбора и обработки уведомлений о прибытии иностранных граждан «Электронный курьер», по сути – постановка на миграционный учёт. Это очень большая плюс, так как мы оформляем постановку непосредственно в управлении.

– Как отзываются иностранные студенты о Герценовском университете и Петербурге?

– Наш университет – это бренд для иностранных студентов, он широко известен за рубежом. Студентам нравится учиться в Герценовском университете, они стремятся получить именно наш диплом. И, конечно, их привлекает Санкт-Петербург – один из самых красивых городов мира.

Кристина УЛЬЯНЕНОК,
корреспондент «ПВ»

Кафедра художественного образования ребенка института детства отметила 55-летие. В юбилейные дни кафедра совместно с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея проводила Всероссийскую научно-практическую конференцию «Художественное образование ребенка: традиции и инновации», в которой участвовали искусствоведы, психологи и педагоги, учителя и методисты образовательных учреждений Петербурга и России.

Первый день работы конференции завершился в актовом зале праздничным концертом лауреатов всероссийских и международных конкурсов-участников художественных коллективов ГБОУ ДОД Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

Второй день конференции проходил в РЦМПидТ Русского музея.

Весь театральный мир 17 января наступившего года празднует 150 лет со дня рождения К.С. Станиславского. В октябре года прошлого в Москве Фестивалем актерских школ Америки, Европы и России был открыт Год Станиславского. Великому режиссеру кафедра посвятила театральный форум «Система Станиславского – в детской студии», который и состоялся в рамках конференции. На форум приехали лучшие детские театральные коллективы Петербурга и их педагоги.

Открылся форум знаменитым отрывком из первой критической статьи В.Г. Белинского «Литературные мечтания. Элегия в прозе» (1834): «Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его? Всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем испуганием, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» – почти бесстрастно, без ложных эмоций, на которые традиционно монолог провоцирует актрис, разговаривала со зрителями ученица 7-го класса Маша Иванкова, победитель районного конкурса чтецов. «Маша стала для меня открытием, – говорит ее педагог К.М. Цыпнятова, – при всем ее спокойствии, тихом голосе, отсутствии стремления выделиться, удивительной незаметности, она поразила тем, как раскрывается на сцене. Она прекрасна в пантомиме, обладает широким кругозором, тонко чувствует оттенки эмоций, ее игра на сцене филигранна».

На сцену вышли участники студии «Театральный Петербург», который весной участвовал в работе секции в дни СНО института детства. К юбилею кафедры студийцы готовились загодя, репетировали А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: Гирей сидел потупя взор; / Янтарь в устах его дымился; / Безмолвно раболопный двор / Вкруг хана грозного теснился. Филологи до сих пор гадают имя вдохновительницы южной поэмы и кто рассказал поэту легенду о влюбленном хане.

Руководитель студии Галина Борисовна Шалашова сделала из

поэмы пьесу – диалоги в стихах, вводя автора (Александр Цветков) как действующее лицо наряду с героями – ханом Гирем (Андрей Киреев), наложницей Заремой (Алевтина Слискова), польской княжной Марией (Ольга Денисова). Подростки изучали эпоху: учились читать стихи Пушкина, танцевать восточные танцы; создавать костюмы, бутафорию, сценографию – все сами своими руками. По тому, как студийцы играли своих героев, бережно произнося текст, легко и изящно двигались под музыку – мы (ученики 3-го класса и профессора) видели, что современным подросткам понятен «язык мучительных страстей» и дорог им этот «Бахчисарайский фонтан». Г.Б. Шалашова говорит: «Обстановка в зале была столь доброжелательной, что ребятам выступать перед зрителями было легко и радостно. Все было так по-домашнему. Отсутствие подиума первоначально вызвало некоторое недоумение. Как работать? Но ребята с этим легко справились. Они были очень тронуты всеми словами, что прозвучали в их адрес».

Участники студии «Живая шляпа» Александра Веприкова, Дарья Кондрашова, Надя Хакимова и Дима Малахов – ученики 3–4-го классов, не выходили на сцену как старшие, а выбегали смело и озорно: «Иван Иванович Самовар / Был пузатый самовар, / Трехведёрный самовар...», – произносит Дима замедленным темпом, обиженным тоном; поверх белой рубашечки – жилеточка, на голове картузик, вышагивает, топчется, руки за спиной; Сашенька бойко подошла, руки в боки – и перед нами Дядя Петя; Даша смахнула чёлку со лба – вот и Тетя Катя, заменил Дима кепку на ушанку, согнулся в пояснице – «Вот и дедушка пришел, очень старенький пришел»; Сашенька розовую косынку на голову повязала – уже и бабушка, внучка, Сережа, Жучка с Муркой... Нет, неслучайно «Живая шляпа» получила Гран-при на Первом городском фестивале «Книга на сцене» (2012). Ксения Михайловна Цыпнятова – чуткий и профессиональный лидер, способная увлечь своих «цыпнят» игрой в нетрадиционный тип театра – театр Автора и Поэта.

В 2011 году Юлия Сергеевна Чистякова открыла теастудию «Конфетти» в воскресной школе Храма Казанской иконы Божией Матери (п. Вырица). С огромным интересом зрители вглядывались и вслушивались в малознакомый репертуар воскресной школы – «Воскресение сердец, или будьте как дети». Не менее эмоционально была представлена сценическая



Театральная студия «Живая шляпа», Д.Хармс «Иван Иванович Самовар»



Театральная студия «Конфетти», поселок Вырица, Ленинградская область



Теастудия ВШ. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»



Мария Анатольевна Добросердова

интерпретация стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». На сцене в одной точке «сгрудились» молодые люди: Били копыта, / Пели будто: / – Грив. / Грабь. / Грив. / Груб... Полифония голосов и возгласов создавала атмосферу ледяного города, где лишь смех звенит и звякает. Из толпы зевак отделился мальчик (Даниил Назаров), обшел группу: «Лишь один я / Голос свой не вмешивал в вой ему. / Подошел / и вижу...». Одиноким голосом Дани – тихий, уверенный, ненавязчивый, как ранимая и нежная душа поэта. Выбор исполнителя на роль – интерпретация произведения, в этом смысле замысел и идея режиссера Ю.С. Чистяковой получили художественную завершенность и ценность.

В рамках форума был задуман и мастер-класс «Магическое если бы К.С. Станиславского», для проведения которого была приглашена Мария Анатольевна Добросердова, руководитель театральной студии «Арлекин» ГБОУ СОШ № 169. Два десятка студийцев разного возраста из трех

школьных коллективов проживали и действовали одновременно заданные ситуации, сохраняя каждый свою индивидуальность. Открытый тренинг еще раз публично раскрыл уникальный творческий потенциал всех студийцев, их креативность и готовность к импровизации. К.М. Цыпнятова утверждает: «Мастер-класс был организован блестяще. Только грамотная, продуманная работа с аудиторией может гарантировать такой результат. Когда группа незнакомых тренеру ребят начинает творить, играть на сцене».

Театральный форум подошел к концу, все участники получили от кафедры художественного образования ребенка института детства благодарности с портретом К.С. Станиславского.

Г.Б. Шалашова: «Иногда в грамоте они увидели слово «актер» – слов не было никаких, а в глазах стояли слезы радости. Спасибо всем устроителям за комфортную обстановку, тепло души и искренность слов».

И.Д. ПЕЛИХ,
доцент кафедры художественного образования ребенка института детства