

АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ: ОСТАЮСЬ ЛЕНИНГРАДЦЕМ

«Остаюсь ленинградцем» – с этой песни Александр Морозов начал свой недавний концерт в нашем городе. Именно она, пожалуй, наиболее точно характеризует не только его отношение к северной столице, но также и всех горожан к Александру Морозову, которого по праву считают ленинградским композитором, а с недавних пор – еще и исполнителем своих песен. Народный артист России, Украины, Молдавии, выпускник Герценовского университета в эксклюзивном интервью «ПВ» – о себе, о годах учебы, о коллегах по композиторскому цеху. Не обошел он вниманием и предстоящее 215-летие РГПУ им. А.И. Герцена.

– Александр Сергеевич, Ваш творческий путь начался во время учебы в ЛГПИ им. А.И. Герцена. Есть ли у Вас какие-то яркие воспоминания, связанные с этим периодом?

– В 1968 году я поступил на факультет физвоспитания. В это же время родилась моя первая песня «Травы пахнут мятой», и когда узнали, что я пишу песни, то поручили выступать за факультет на конкурсе политической песни, который проводился в институте в актовом зале и все факультеты принимали там участие. Я понимал, что это серьезный конкурс, а у меня подходящих песен не было – «Травы пахнут мятой» все-таки была шлягерной. Вот и стал мучительно соображать, где мне взять соответствующие стихи, ведь песню надо было написать достаточно срочно. Я заинтересовался тогда, какие ленинградские поэты в то время были самыми известными, и среди тех, имена которых мне были озвучены, было имя Глеба Горбовского. Я с ним лично не был знаком, но мне посоветовали пойти в Дом книги и приобрести его сборник. Я пошел, купил сборник, прочитал, мне стихи очень понравились. Но все-таки я не нашел там стихов для песни, которую хотел бы представить на этом конкурсе, поэтому разыскал телефон Глеба Горбовского и позвонил ему.

– Сейчас такое сложно представить. Но мы знаем, что сложилось все удачно...

– Мы с ним встретились, я сказал ему, что – начинающий автор, что бы хотел попросить

у вас какие-то стихи, потому что мне надо выступать на конкурсе. Он очень по-доброму отнесся и предложил мне несколько стихотворений, среди которых было «Не отводи от жизни глаз». Эти стихи мне очень понравились, сел и буквально за несколько дней написал эту песню «Не отводи от жизни глаз», которую и представил на конкурсе. Основная поэтическая этой песни была высокого класса. Глеб Горбовский – выдающийся поэт, и его стихи выгодно отличались от стихов самодельных авторов, что были представлены на том конкурсе; ну, а музыка уже была, так сказать, приложением. К моему удивлению – и я был этому рад – очень высоко оценили эту песню, и я для факультета своего завоевал первое место. Вот таким было мое боевое крещение. Помню очень хорошо это событие. Потом у меня и другие песни стали рождаться, поскольку я в лице Глеба Горбовского нашел замечательного талантливого поэта, который ввел меня в мир настоящей поэзии. Общась с ним, трудно было удержаться от откровенно слабых песен.

– Чем в тот момент для Вас была музыка?

– Я был студентом. Для меня музыка была хобби. Это было распространенное явление. В это же время были студентами и участники «Аквариума», и многие известные в будущем музыканты. Когда я уже был на четвертом курсе, на первый курс нашего факультета поступил молодой футболист Виктор Резников. Он приходил на занятия по гимнастике, где я уже



«Для меня музыка была хобби. Это было распространенное явление. В это же время были студентами и участники «Аквариума», и многие известные в будущем музыканты»

как человек, завершающий свое обучение, был аккомпаниатором. Среди студентов, с которыми мы в перерыве познакомились, он мне стал показывать свои песни. Мне они показались очень талантливыми, мы с того времени подружились. Я очень рад, что он быстро привлек к себе внимание профессиональных исполнителей и занял очень достойное место среди академических композиторов. Жаль, что его судьба так трагически оборвалась.

– Как на факультете относились к Вашему увлечению музыкой?

– Я, конечно, очень благодарен факультету, так как я все-таки был вынужден поддерживать свою спортивную форму. Хотя уже, естественно, результатов высоких не добивался, потому что музыка в моей жизни взяла вверх. Но я должен был проходить

все спортивные дисциплины, потому спортивную форму поддерживал. Потом, где-то в середине обучения, у меня был психологический слом: я понял, что все для меня – это музыка, что без музыки жить не могу и, видимо, уйду из института. К тому времени у меня уже была семья, был маленький ребенок. Мне теща и тесть посоветовали тогда взять академический отпуск, на всякий случай, вдруг, если с музыкой что-то не сложится. Я вынужден был взять академический отпуск на один год и в это время активно продолжал писать.

– Александр Сергеевич, то есть Вы стали композитором именно в процессе учебы в ЛГПИ?

– Конечно же, в то время я написал песни, ставшие известными. Уже «Поющие гитары» пели мои песни, и Эдуард Хиль, и что-то я показывал Эдите Пьехе. Но, тем не менее, заработков стабильных не было, поэтому



«Остаюсь ленинградцем». На сцене ДК им. Газа Александр Морозов и группа «Форум» (фото А. Деркача).

я через год, по настоятельной рекомендации взрослой части моей семьи, вернулся и доучился, получил диплом Герценовского института. Но к моменту получения диплома у меня уже было огромное количество популярных песен, и нескромно, может быть, это, но я уже тогда получал достаточно приличный авторский гонорар. Мои песни звучали в ресторанах, на эстраде по всему Советскому Союзу. Это приносило большие деньги. Сами согласитесь, что, получая 500–700 рублей в месяц, по тем временам это были огромные суммы, идти после окончания института работать учителем и получать 120 рублей в месяц было бы, наверное, не очень серьезно, как бы мне ни нравилась эта профессия.

– И Вы решили посвятить себя целиком музыке...

– Да, я направил все свои усилия на продолжение учебы. Я много гастролировал, меня поддерживал комсомол, я был делегатом XVII съезда комсомола. В 1974 году Глеб Горбовский познакомил меня с поэзией Николая Рубцова, и я написал свою первую песню на его стихи – «В горнице моей светло». Когда я узнал поэзию Рубцова, понял, что это мой поэт – и написал сразу большой цикл на его стихи. Мне, естественно, хотелось поделиться с кем-нибудь из профессионалов этой работой, потому что она отличалась от той коммерческой и популярной музыки, которая исполнялась на эстраде, в ресторанах. Судьба меня свела с выдающимся композитором Валерием Александровичем Гаврилиным, с которым были вместе на V съезде Союза

композиторов, по воле судьбы возвращались вместе в «Красной стреле» в СВ, в одном купе. Когда он узнал, что я пишу песни, то спросил, что я написал, могу ли я ему что-нибудь напеть – и я ему напел «В горнице моей светло». Его заинтересовала эта песня, прежде всего – тем, что она написана на стихи Николая Рубцова, потому что он тоже очень любил этого поэта и хотел писать песни на его стихи. У нас завязалась дружба, я благодарен этому человеку за то, что в то время, когда можно было легко уйти в сторону коммерческой эстрады, он мне дал возможность все-таки думать и о более серьезной музыке. Валерий Александрович Гаврилин вместе с Василием Павловичем Соловьевым-Седым рекомендовали меня в Союз композиторов.

– А что для Вас как для композитора было ближе – популярные песни или какие-то серьезные вещи?

– Как-то так получалось, что я, с одной стороны, эстрадный композитор, занимался музыкой, которая кормила меня и мою семью, а с другой – занимался музыкой для души. И именно благодаря этому творчеству я приобрел очень много замечательных друзей в сфере искусства, среди них были и Глеб Горбовский, Валерий Гаврилин и Василий Соловьев-Седой, Эдуард Хиль, Александр Сокуров. Сокурову очень нравились мои вокальные циклы на стихи Рубцова, он приходил к нам домой в переулок Гривцова, на площадь Мира. Он говорил: «Саша, ты не имеешь права свой талант разминивать на ширпотреб, тебе надо обязательно учиться и идти в консерваторию».



Папа и дочь: Александр и Александра Морозовы (фото А. Деркача).



Встреча однокурсников: Александр Морозов и его однокурсники по ЛГПИ им. А.И. Герцена (фото А. Деркача).

«В Герценовском университете каждый получает определенный большой круг знаний, которые помогают ему формироваться как личности. А уж куда это приведет – зависит от человека»

Сокуров мне настоятельно это рекомендовал, и благодаря советам и поддержке многих людей и, в первую очередь, Чернушенко, который руководил капеллой и возглавлял консерваторию, решили взять меня практически без экзаменов в качестве эксперимента на композиторский факультет. Я очень благодарен этим людям, потому что именно там я впервые изучил серьезно основы музыки – три года учился на дневном факультете будучи известным, популярным, хитовым композитором. Мы учились на факультете вместе с Игорем Корнелиюком, который еще не был известен. Он очень талантливый парень, мы с ним вместе занимались три года на одном курсе. Благодаря Игорю Корнелиюку я сумел продержаться столько лет в консерватории, потому

что он мне помогал. А вот я, наверное, помогал ему в другом плане, своим опытом – он в скором времени проявился на эстраде и завоевал большую популярность. Но я всегда знал, что Игорь – более глубокий композитор. Те ранние песни были созданы, чтобы кормить семью и обеспечить свое благополучие, и ничего в этом зорного нет. Потом, с годами, Игорь доказал, что он действительно серьезный профессиональный композитор, написав музыку к прекрасным фильмам. Я думаю, что у него впереди еще много замечательных работ.

– Александр Сергеевич, что Вы как знаменитый выпускник хотите пожелать Герценовскому университету в год 215-летия?

– Во-первых, от души хочу пожелать процветания, чтобы Герценовский университет

готовя интервью к печати, мы провели небольшой опрос с целью выяснить, какие же из более чем тысячи песен Александра Морозова наиболее любимы герценовцами. Мы учли то, что песни композитора входят в репертуар почти сотни известных артистов и коллективов. Десятку самых-самых шлягеров Александра Морозова и их исполнителей мы представили в виде топ-листа. Итак...

Топ-10 песен Александра Морозова по версии студентов и преподавателей Герценовского университета:

– «В горнице моей светло» (стихи Н. Рубцова) – Марина Капура, Гингаре Яутакайте.

– «Малиновый звон» (стихи А. Поперечного) – Николай Гнатюк.

– «В краю магнолий» (стихи Ю. Марцинкевича) – ВИА «Ариэль».

– «Мой голубь сизокрылый» (стихи С. Романова) – Алла Пугачева.

– «Белая ночь» (стихи С. Романова) – группа «Форум».

– «Маменька» (стихи А. Поперечного) – Марина Капура и группа «Яблоко».

– «Домик окнами в сад» (стихи А. Поперечного) – братья Радченко.

– «Камушки» (стихи М. Рябинина) – Людмила Сенчина.

– «Проводница» (стихи А. Поперечного) – Михаил Шуфутинский.

– «В серый вечер дождевой» (стихи Г. Горбовского) – Валерий Леонтьев.

встретил и 250, и 300 лет. Но самое главное, чтобы молодые люди, которые приходят в университет, могли найти себя в жизни, чтобы они действительно могли максимально себя проявить. Они могут учиться и на химическом, и на историческом, и на математическом факультетах. Но это не значит, что они не могут проявить в творчестве. Если учесть опыт факультета физвоспитания, который выигрывал еще раз выразить огромную благодарность всем преподавателям, которые терпели меня, зная, что я не буду образцовым педагогом, но все-таки дали мне возможность получить образование, и я этому очень рад. Всем спасибо и всем – мои наилучшие пожелания!

– в роли учителя, бизнесмена, музыканта, поэта, писателя – это уже как бог даст. В Герценовском университете каждый получает определенный большой круг знаний, которые помогают ему формироваться как личности. А уж куда это приведет – зависит от человека. Мне хочется еще раз выразить огромную благодарность всем преподавателям, которые терпели меня, зная, что я не буду образцовым педагогом, но все-таки дали мне возможность получить образование, и я этому очень рад. Всем спасибо и всем – мои наилучшие пожелания!

Антон ДЕРКАЧ,
ведущий специалист по связям с общественностью редакции «ПВ»